



**TYPES, DEVELOPMENT TRENDS AND INHERITANCE STRATEGIES
OF ICE SCULPTURES AS THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE
IN NORTHEAST CHINA FROM 2018 TO 2022**

2018-2022 年中国东北地区冰雕作品类型、
发展趋势及冰雕非遗文化的传承策略

YUAN XINGQI

苑星奇

**The Independent Study Submitted to Chiang Rai Rajabhat
University for the Degree of Master of Fine Arts
(Art and Design)**

May 2024

摘要

题目：2018-2022 年中国东北地区冰雕作品类型、发展趋势及冰雕非遗文化的传承策略

作者姓名：苑星奇

学位：美术硕士

专业：艺术与设计

日期：2023

导师：

主导师：Dr.Kasira Phiwongkun

副导师：Assoc.Prof.Tian Shangfei

本论文研究目的是分析 2018-2022 年中国东北地区作品类型、艺术特点及文化内涵，分析东北地区冰雕作品的发展趋势，探索对冰雕非遗文化传承的策略。以 2018-2022 年冰雕作品，5 名创作者为研究对象，使用文献分析法、访谈法作为研究方法，访谈调查表作为研究工具。使用文本分析，探究结果如下：

根据分析冰雕作品类型、艺术特点、文化内涵发现：冰雕类型可以分为三类，为圆雕、浮雕、透雕。艺术特点分别为：时代性、民族性、人物性、抽象性、短暂与易融性、主题多样性、立体感强、透明效果和细节表现精细等特点，呈现出富有观赏性和艺术价值。利用冰的透明特性创造独特的光影效果，赋予作品神秘魅力，同时增添了立体感与空间感。蕴含对自然与人文的反思，展现出立体感和平面感的完美结合，保持历史传承与创新发展的精神。

文化内涵：体现了东北地区的审美追求和审美倾向。这些作品以冰

雪风情、民俗传统、自然主题、历史题材和民间工艺为素材，将东北地区的文化元素融入其中，生动地展现了东北地区的独特魅力和丰富内涵。

根据分析东北地区冰雕作品发展趋势发现，2018-2022年东北冰雕作品类型整体以透雕为主圆雕其次浮雕最少，其他类型冰雕占比较少，整体冰雕数量呈增长趋势。发展阶段分为初期阶段、发展阶段、现代阶段三个阶段。

根据访谈了解到可以发现，随着时代的发展冰雕创作者不仅注重保持作品的基本特点，如脆、透、亮，而且更加重视思想和情感的表达。他们关注民族元素、地方文化，以及冰雕作品对民族风格的展现，作品得到观众认可，创作者将感到高兴与自豪。同时，他们对未来充满期待，希望更多人了解传统文化，年轻一代能够加入这一艺术，为其注入新的活力，同时进行探索新的传播方式和思考方法。根据雕发展及冰雕非遗传承中存在的问题，与访谈问小组的结果相结合探讨如何改善东北地区冰雕艺术的传承及非遗文化的传承发展需求策略发现：1. 整合传统与现代技术 2. 建立系统化的传承机制 3. 拓展市场和推广渠道 4. 加强数字化和新媒体宣传 5. 加强国际交流与合作 6. 加强政策支持和资金投入。

关键词：东北地区，冰雕作品类型，冰雕非遗文化传承策略

Abstract

Title: Types, Development Trends and Inheritance Strategies of Ice Sculptures as the Intangible Cultural Heritage in Northeast China from 2018 to 2022

Author: Mr.Yuan Xingqi

Degree: Master of Fine Arts

Major Field: Art and Design

Academic Year: 2023

Advisors

Dr.Kasira Phiwongkun

Major-Advisors

Assoc.Prof.Tian Shangfei

Co-Advisors

The purposes of this research are to analyze the types of works, artistic characteristics, and cultural connotations in Northeast China from 2018–2022, to analyze the development trend of ice sculpture works in Northeast China, and to explore the strategies for the inheritance of ice sculpture as an intangible cultural heritage. The 2018–2022 ice sculpture works of five creators were the research objects. The research methods were document analysis and interviews. The interview form and the questionnaire were used as research tools. The results of the study are as follows:

According to the analysis of ice sculpture works type, artistic characteristics, and cultural connotation found, ice sculpture types can be divided into three categories: round sculpture, bas-relief, and openwork sculpture. Artistic characteristics are contemporary, nationalities, characters, abstraction, temporary and easy to melt, thematic diversity, a three-dimensional sense of strong, transparent effect, good details of the performance, and other characteristics that present a rich ornamental and artistic value. Utilizing the transparent characteristics of ice to create unique light and shadow effects can express a mysterious charm and a sense of three-dimensionality and space. It also shows reflections on nature and humanity, which are the perfect combination of three-dimensional and flat sense and maintain the spirit of historical inheritance and innovative development. Cultural connotation reflects the aesthetic pursuit and aesthetic trend of the Northeast region. These works are based on ice and snow styles, folk traditions, natural themes, historical subjects, and folk crafts and incorporate the cultural

elements of the Northeast region, as well as vividly demonstrate the unique charm and rich connotation of the Northeast region.

According to the analysis of the development trend of ice, sculpture works in the northeast region, it is found that the type of ice sculpture works in the northeast in 2018–2022, in general, is mainly craving sculpture, followed by relief sculpture and other types of ice sculpture, respectively, and the overall number of ice sculptures is growing. The development stage is divided into three stages: the early stage, the development stage, and the modern stage.

According to the interviews, it is found that, due to the development of the time's ice, sculpture creators do not only focus on maintaining the basic characteristics of the work, such as being brittle, translucent, and bright but also pay more attention to the expression of ideas and emotions. They pay attention to national elements and local culture and display the national style on the ice sculptures. The creators will be happy and proud when their works are recognized by audiences. At the same time, they fully hope that in the future, more people will understand traditional culture and the younger generation will join this art. When exploring new ways of communication and thinking about the problems in the development of ice sculpture and the inheritance, combined with the results of the interview on the ways to improve the inheritance of ice carving art in the Northeast region and the strategies for the inheritance of ice sculpture as an intangible cultural heritage, the strategies are as follows: 1.) Integration of traditional and modern technology; 2.) Establishment of systematic inheritance mechanisms; 3.) Expansion of marketing and promotion channels; 4.) Strengthening of digitalization and new media publicity; 5.) Strengthening of international exchanges and cooperation; and 6.) Strengthening of policy support and financial investment.

Keywords: northeastern region, types of ice sculpture work, ice sculpture intangible cultural heritage inheritance strategy

致谢

随着本篇论文的结束，也意味着研究生生活即将画上一个圆满的句号。经历了一年多的时间，从论文开题到论文答辩，每一步的完成都充满了喜悦，论文的完成离不开大家的帮助和鼓励。

首先，感谢丹妮博士，从题目选取、写作过程、修改论文等方面给予我的帮助。与我分享编冰雕作品的论文和书籍，让我能够拓宽文献收集的渠道。其次非常感谢番秀英博士在论文修改方面非常详细地为我批注不足之处，帮助我将论文完善。论文写作期间，始终感受着老师的精心指导与无私关怀，正是当丹妮博士与番秀英博士在百忙之中对我的悉心指导，才能使论文按时顺利完成。

其次感谢朋友们的帮助以及鼓励，帮助我翻译资料，分析写作思路，陪伴我共同度过写论文的这段时光。感激你们！

苑星奇

2024年5月

目录

	页
摘要	i
Abstract.....	iii
致谢	v
目录	vi
表目录	viii
图目录	ix
 章节	
一 引言	
选题缘由.....	1
研究目的.....	3
研究价值.....	3
关键词.....	4
 二 研究综述	
冰雕概述.....	5
中国东北地区冰雕的发展历程.....	10
非物质文化遗产传承.....	13
中国东北地区冰雕作品的研究.....	15
 三 研究方法	
研究方法.....	21
研究对象.....	22
研究范围.....	23
研究工具.....	24
研究步骤.....	25

目录 (续)

	页
四 研究结果与分析	
2018-2022 年东北冰雕作品的类型、艺术特点和文化内涵....	29
东北地区冰雕整体的发展趋势.....	49
中国东北地区冰雕非遗文化传承策略.....	52
五 论文总结与相关问题讨论	
论文总结.....	57
研究结果相关问题讨论.....	58
应用本论文的建议.....	61
继续研究建议.....	61
参考文献	63
附录	66
附录一 东北地区冰雕作品冰雕师访谈记录表	67
附录二 评估小组访谈记录表的合格指数 (IOC)	70
作者简历	73

表目录

	页
序	
1 改革开放后哈尔滨现代冰雕发展过程中的部分新举措	16
2 2018 年 12 月 - 2022 年 1 月哈尔滨主要冰雕比赛统计表.....	18
3 访谈对象基本情况	24
4 2018-2022 兆麟公园游灯会作品类型分类表果	29
5 2018-2022 年东北冰雕圆雕作品汇总分析	30
6 2018-2022 年东北冰雕浮雕作品汇总分析	36
7 2018-2022 年东北冰雕透雕作品汇总分析	42

图目录

	页
序	
1 采冰过程	8
2 下灯过程	9
3 1964年第二届冰灯游园会冰雕作品	12
4 东北地区冰雕的发展趋势	51
5 冰雪雕传承人张伟洪	53
6 文创作品冰花瓷	53
7 文创作品雪雕灯	54
8 天津小蹦豆拓展创作	55

第一章

引言

选题缘由

非物质文化遗产是中国文化的重要组织部分，是中华民族的精神家园和身份认同。当下我国对非物质文化遗产保护的重视度逐渐提高，但当前，由于原生环境的快速变化，非遗面临消亡危机，所以非遗的保护与传播需求变得愈加迫切（孙昊，2021）在中国民族文化保护和传承这一宏观工作当中，中国东北地区冰雕艺术具有突出的研究价值，因为冰雕是发源于中国的重要民族文化内容。冰雕是中国北方地域独有的民族民间文化，其依赖于自然条件创作生存，体现出一种特定时空限制下存在的价值和意义。（余雁，2019）正是因为东北地区地理原因，以及冰雕艺术特定的展示时间有限性和严苛的创作环境也成为冰雕艺术发展受限的重要原因之一。东北地区因为地理位置的偏僻，以及冰雕艺术呈现的天气寒冷，宣传推广，以及文化传承始终没有得到系统的开发策略。通过分析 2018-2022 年东北地区冰雕作品，发现其中发展趋势，及作品类型、艺术特点、文化内涵，从中获得其的发展脉络现状。基于此从非物质文化遗产视域出发分析与研究东北地区冰雕发展趋势。一方面可以很好地促进非物质文化遗产保护工作的不断发展与完善，另一方面也能够在传承与传播冰雕艺术文化上发挥积极作用。（和少英，2009）

冰雕艺术正经历着从传统表演形式向独立艺术领域的转变，其独特的美学魅力和创意表现力受到越来越多的关注与。冰雕艺术

师们不断探索创新，通过巧妙运用冰雪材料，创作出令人惊艳的作品，使冰雕在当代艺术舞台上获得了更广泛的认可与关注。但冰雕艺术本身就是一种短暂的艺术，发展的同时面临着一些挑战和困难。气候变暖加剧了冬季冰雪的不稳定性，给冰雕艺术的创作带来了挑战，传统冰雕节庆和展览也受到影响。冰雕作品的短暂性限制了其展示和收藏，技术依赖与成本问题增加了制作难度与经营成本。市场需求的季节性不稳定性使冰雕艺术家面临生计困境，而现代化进程中文化保护与传承也面临挑战，传统技艺和文化元素可能被忽视。

非物质文化遗产是在一定区域内形成并被视为文化遗产的一种非物质形式体现的文化内容，这种经过社会程序和专门机构评定，能够促进群体的共同认同与文化持续感，且在保护与传承中影响到诸多利益相关体。根据上述对非遗背景的了解，以及对东北冰雕发展现状研究，研究者发现随着现代化进程的加快，非物质文化遗产保护背景下冰雕艺术传承是机遇与挑战并存，机遇在于人们对冰雕艺术传承与发展的意识越来越强烈，冰雕艺术的经济与人文价值越来越高。挑战在于一些地方未建立良好的冰雕艺术文化保护意识，传统技艺面临失传，冰雕艺术开发利用不合理，过分商业化运作降低了自身的文化品质等等。（刘亚薇、崔姗，2021）冰雕非遗文化传承面临多重挑战。首先，传承人流失严重，年龄结构偏大，年轻一代对冰雕技艺的兴趣不高，导致传承风险增加。其次，缺乏系统化的传承机制，依赖传统口口相传，无法满足现代社会的需求。技术更新与创新不足，部分传承者未能跟上现代技术发展步伐。资料保存不完善，记录不够系统化、专业化。另外，缺乏数字化与新

媒体应用意识，传承者对新技术的运用能力有限。面对这些挑战，需要采取更多措施来保护和传承冰雕非遗文化。本论文就这一问题做出访谈调查表，对冰雕创造者进行调查，以寻找冰雕发展及冰雕非遗文化的传承策略，

为了确保非遗背景下冰雕艺术文化能够得到有效的传承与保护，既要加强采用现代化宣传方法进行推广，又要进一步加强冰雕艺术传承与保护思想，还应当重视冰雕艺术文化开发的保护，积极探索非物质文化遗产发展的关键点，整合与分析东北地区冰雕艺术文化资源，构建满足实际发展传承需求的发展与传承策略，为我国东北地区冰雕艺术文化的健康长久稳定发展与传承提供帮助。

研究目的

1. 分析 2018-2022 年中国东北地区冰雕作品类型、艺术特点及文化内涵。
2. 东北地区冰雕整体的发展趋势。
3. 中国东北地区冰雕非遗文化传承策略。

研究价值

1. 对中国东北地区冰雕艺术进行深入研究，有助于加深对该地区冰雕艺术的理解和认识，为冰雕艺术的保护、传承和发展提供理论支持。
2. 通过对冰雕作品类型、纹样特征以及文化内涵的研究，有助于揭示中国东北地区冰雕艺术的艺术特点和文化内涵，丰富了对

中国传统雕塑艺术的认识。

3. 通过比较分析不同时期冰雕作品的形式、形状和内容，可以揭示中国东北地区冰雕艺术的发展脉络和文化演变，为冰雕艺术的历史研究提供新的视角和方法。

4. 研究中国东北地区冰雕艺术的发展与文化遗产的传承指南，有助于总结冰雕艺术的传承经验，为相关文化遗产的保护和传承提供经验借鉴。

关键词

1. 东北地区：东北地区通常指中国的辽宁、吉林、黑龙江三省以及内蒙古自治区的东部五盟市，简称东北。东北地区生活着多个部落和民族，具有独特的文化和语言特点，由于纬度较高，因此具有冬季寒冷漫长、夏季暖热但时间较短的气候特点。

2. 冰雕作品：2018-2022 年中国东北冰雕比赛作品。

3. 发展趋势：东北地区冰雕发展的三个阶段，整体趋势发展脉络。

4. 非物质文化遗产：以非物质文化遗产为背景的东北冰雕艺术。

5. 传承策略：根据整体发展趋势结合访谈所得出的结果。

第二章

研究综述

本文研究以东北地区为主的冰雕艺术，本研究旨在为东北地区冰雕艺术的传承与发展提供新的视角方法和理论支持。根据这一思路，本文围绕非遗文化这一宏观概念，以及冰雕艺术的发展与艺术创作进行了文献研究，并在此基础上进一步探讨了艺术品特征及分类研究的相关理论。文献研究的目的在于为后续研究提供理论基础，为指导后续实证研究。研究者以下列相关理论作为本次研究的理论支撑：

1. 冰雕概述
2. 中国东北地区冰雕的发展历程
3. 非物质文化遗产传承
4. 中国东北地区冰雕作品的研究

冰雕概述

1. 冰雕艺术

在中国，东北地区是发展冰雕发展最好的地区，有着悠久的历史，可以追溯至数百年前的清朝时期。当时，冰雕被广泛运用于冬季的庆祝活动和宗教仪式中，如冰灯节等。随着时间的推移，冰雕艺术逐渐发展成为一种独特的艺术形式，不仅在庆典和节日中展现出其独特魅力，也成为了一种重要的文化遗产和艺术表达方式。在现代，随着科技的进步和文化产业的兴起，冰雕艺术得到了

更广泛的关注和发展，不仅在东北地区，甚至在全国乃至国际范围内都有了广泛的传播和应用。冰雕作为一种独特的艺术形式，不仅展现了东北地区丰富的冰雪文化，也为当地的文化产业注入了新的活力和创意。

冰雕，是以冰为主要材料来进行雕刻创作的一种艺术形式。冰雕人们感受冰雪雕塑艺术的内在活力。与其他材料的雕塑一样，也分圆雕、浮雕和透雕（黄蔚、方娟，2012）。圆雕是立体造像，主要指不附于任何背景而可以独立四面欣赏的冰雕；浮雕是在实体表面上雕刻出具有背景的形象，介于圆雕和绘画之间；透雕介于圆雕和浮雕之间，镂空浮雕的背景以增加空间感。

冰雕的艺术手法包含具象手法、抽象手法和装饰手法现状。具象手法以真实、准确和客观地反映现实为主，强调真实性的还原；抽象手法是抽象形体和色彩的一种组合，突出神似，往往在似与不似之间表现，造型和形态或者夸张、或者变异；装饰性冰雕运用高度概括、夸张和变形的手法，重点突出现代意识和装饰韵味。

在创作与表达的过程中，因为冰具有可塑性强、无色透明，具有良好的透光折射能力，因此其艺术效果受到形体、量感、触感、节奏、运动、空间、设计等诸多要素的影响。冰雕艺术在创作中，首先需要设计，明确造型、主题与类型，并在此基础上选择相应的雕刻方法、工具和技艺（王凯宏、贺敏、李方海，2013）。

胡文平（2015）认为冰雕艺术的审美内涵包含空间美、节奏美、构思美、意象美、和谐美、自然美六个方面。空间美是因为冰雕艺术是三维的，展现了造型本身与外部空间的关系；节奏美是

指冰雕艺术根据大小、线条、形状等要素所形成的一种变化的美感；构思美是指创作者在冰雕设计过程中融入的主题、创意之美；意象美展现的是追求自然、模仿自然、再现自然的意象之美；和谐美是指冰雕作品造型、色彩、组合等要素形成的和谐平衡的美感；自然美是冰雕艺术以冰这种自然材质为依据开展创作所展现的自然之美。

李卓（2013）在研究中分析了东北冰雕艺术中的杰出代表黑龙江冰雕的艺术特征，指出传统冰雕制作技艺仅仅是黑龙江当地民众的民俗艺术，但因为黑龙江地处边陲，因此逐渐突破原有的地域边界，成为了东西方文化融合展现、民族与现代城市交互发展的艺术表达。其以冰为载体，融合雕塑、建筑、园林、绘画、装饰、文学、戏剧等要素于一身，审美内涵丰富且制作过程包含艺术的科学性，成为了令人瞩目且雅俗共赏的艺术表达。

2. 冰雕艺术的创作技艺

随着冰雕艺术的不断发展，现代冰雕延伸出不同的类型，且在创作方式上也各有差异。但是从冰雕创作的一般流程出发，主要包括六个步骤，分别是采冰、切割、堆砌、雕刻、下灯和精修（王建华、王帅，2012）。

采冰是冰雕创作的第一步，目的是为了获取冰雕创作的基本材料。采冰通常由专业的取冰工人开展，在完整的冰排上用工具将冰块切割，形成用于冰雕创作的大小和基础形状。



图 1 采冰过程

(图片来源: <https://www.baidu.com/>)

切割是将初步开采出来的大型冰块进一步切割整理，形成能够直接用于创作的冰块以方便艺术创作。

堆砌是将切割好的冰块按照创作者的意图堆砌起来，一般用于大型冰雕作品，例如大型冰雕建筑、组合造型等，并非单一一块冰雕形成，因为规模巨大已难以由人力所为，所以需要动用机械，如吊车，对冰块进行堆砌。

雕刻是冰雕艺术主要的创作工具，由创作者利用冰铲、刨刃等工具进行雕刻，将原始的冰雕刻成为初步的形状与样貌。

下灯是部分冰雕作品为了丰富艺术感染力，利用灯光辅助冰雕造型与艺术表达的一个环节。既然需要采用灯光，就需要在初步雕刻出形状与造型之后，根据表达需求，巧妙地将各种类型的等置放于冰雕当中。



图 2 下灯过程

（图片来源：<https://www.baidu.com/>）

精修是冰雕创作的最后一步，由创作者利用工具对冰雕作品进行进一步的修理和完善，以达到栩栩如生的努力，并对外侧冰溜等雕刻形成的杂物进行清理。

冰雕艺术在发展的进程中并未严格限定创作工具，早期的创作人通常会采用一切可以制作冰雕并达成自身创作目的的工具，如斧头、菜刀等。但随着冰雕创作日益专业化，冰雕的创作工具也越来越多样性，形成了包括五齿尖叉，三齿尖叉、密齿尖叉、大小尖叉等道具，以及各类电动工具，如电链锯、直磨锯、电热板、吹风机等。此外，冰雕艺术也发展出独特的创作手法，主要包括粘接技法、镶嵌技法和背雕技法（郑金男，2022）。

粘接技法是为了增加冰雕作品的延展度或着修整错雕部分而形成的创作技法，主要是利用电热板放在需要粘接的冰块之间进行加热，当达到相同的平整度之后，快速抽离电热板让两块冰块实现对接，而融化的水会在冷空气进入后迅速凝结，以实现粘接的目的。

镶嵌技法通常用于彩色冰雕的创作中，创作者会根据事先的设计，完成预定尺寸和造型的冰块形状，然后将其镶嵌在预留的凹槽当中，以实现镶嵌的目的，造成冰雕整体造型的丰富性。

背雕技法则是利用冰所具有的透明属性，从背面雕刻，然后正面观赏的一种技法。这一技法要求艺术家具有极强的空间意识和反向造型能力，在文字类冰雕中尤为常见。

中国东北地区冰雕的发展历程

冰雕艺术的起源可以追溯到古代，最早发源于商周时期。在哈尔滨地区及黑龙江江畔的肃慎人、挹娄人、靺鞨人利用天寒地冻的自然条件，将河水结成的冰块雕成简单形状以盛物，从而产生了冰雕的雏形。随着时间的推移，冰雕艺术得到了更好的发展。在唐玄宗时期，宠臣杨国忠用冰雕镂成凤凰、瑞兽等造型，系以彩带，放在雕花盘中送予王公大臣，用于观赏、降温。在金代，每逢春节、元宵节，宫中便置冰山为景，以鸟兽形制冰灯以供观赏。公元1234年，女真人用水桶冻冰，在冰的中心未冻实心时，将其上部冰层凿开，放出中心未冻之水，安上蜡烛放置于江面上，进行捕鱼，这就是最早的冰灯和冰雕。随着时间的推移，冰雕艺术逐渐发展成为一种独特的艺术形式，并在庆典、节日等场合中得到了广泛的应用。在现代，冰雕艺术不仅在东北地区得到了传承和发展，也在全国乃至国际范围内得到了广泛的关注和传播（郑金男，2022）。

在中国，冰雕艺术起源于东北地区，由于该地区寒冷的气候，冰雕得到了更好的发展。古代东北地区的民间艺人利用冰雪创作了许多精美的冰雕作品，如冰灯、冰雕雕塑等。随着时间的推

移，冰雕艺术逐渐发展成为一种独特的艺术形式，并在庆典、节日等场合中得到了广泛的应用。在现代，冰雕艺术不仅在东北地区得到了传承和发展，也在全国乃至国际范围内得到了广泛的关注和传播（董其志，2022）。

哈尔滨被誉为“冰城”和“东方小巴黎”，地处中温带大陆性季风气候区，四季分明，冬季极端最低气温可达-41℃，无霜期约为150天，结冰期长达190天。这种得天独厚的气候条件造就了哈尔滨冬季冰天雪地的特色，也为冰灯冰雕的发展提供了得天独厚的条件。早在300年前，松花江流域的渔民们就用桶作为模具，灌满水后冷冻成灯罩，再放入蜡烛或煤油灯，这可谓是史上最早的冰灯。他们还用河水结冰雕刻成碗状、盆状，以及动物玩具供孩子们玩耍。在新中国成立之前，大量的俄罗斯侨民移居哈尔滨，其中一些基督信徒会采冰雕刻成十字架，用于祈祷，这也是早期的冰雕之一。冰灯冰雕作品都是以天然冰为材料制作而成，选冰块有着极高的标准，需要在-20℃的严寒季节从松花江中挑选杂质少、无气泡、通透度高的天然冰块。这样的冰块才能使冰灯冰雕呈现出玲珑剔透的效果。通过选题、构思，再根据设计图纸用电锯、刨子、扁铲等工具对冰块进行精雕细琢，以水为黏合剂，雕刻出具有立体感、形象鲜明、工艺精湛的冰雕作品。这些独具匠心的作品让哈尔滨的冬季更加温馨美丽，如美轮美奂的宫殿城堡、晶莹剔透的冰天鹅、造型美观的卡通人物、层峦叠嶂的山峰、屋顶的建筑、冰美人和栩栩如生的骏马等。夜晚观赏冰灯冰雕的五彩缤纷，白天则可以欣赏其晶莹剔透，让人仿佛置身于冰雪王国之中（刘亚薇、崔姗，2021；孙昊，2021；王琦，2020）。

哈尔滨冰灯游园会是我国最早的冰雪艺术主题现代游园活动。从哈尔滨文史资料看，观赏性冰灯的设计灵感源自于群众使用铁桶冻制的空心冰罩灯，是由哈尔滨市委第一书记兼市政协主席任仲夷创造性设计制作而成(高永兴，2013)。第一届冰灯游园会上的冰灯主要采用冻制的手法加工制作，形式内容还比较简单。到了1964年第二届哈尔滨市冰灯游园会，在城市建筑研究所所长王丽生和他的助手朱秀芳、关绍羽对冰的物理性能有了科学验证的基础上，人们开始利用松花江天然采冰制作冰灯、冰雕以及大型的冰景观与冰建筑，并全部采用电光源进行照明(王景富，2005)。创作人员雕刻了小型冰雕《冰舟》《盆景》以及鸡（谐音吉祥）和鱼（谐音年年有余）等群众喜闻乐见的节庆吉祥形象，还创作了浮雕《全民皆兵》以及高达四米的大型冰雕工农兵群像等作品（如图3）。冰雕工农兵群像由时任哈尔滨园林雕塑工作室的创作员杨世昌、吴喜林和金在坤创作完成。该作品是新中国成立以来第一件大型户外冰雕，开启了我国现代冰雕艺术的新篇章(杨世昌，2013)。

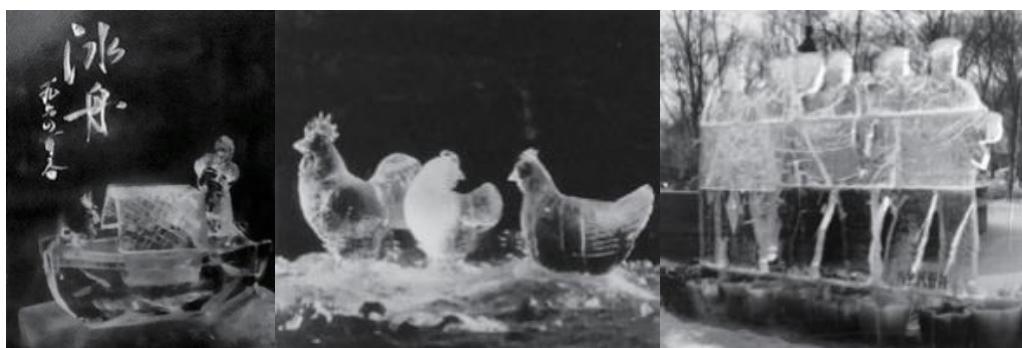


图3 1964年第二届冰灯游园会冰雕作品
(图片来源：朱俊峰拍摄)

非物质文化遗产传承

1. 非物质文化传承背景

非物质文化遗产通常被视为相对于物质文化遗产而言的，不以具体物质所表达的文化遗产类型。自从 2003 年联合国教科文组织通过《保护非物质文化遗产公约》以来，非遗便成为了世界范围内的一个重要文化课题。在此基础上，不同学者对非物质文化遗产的概念具有差异性定义。根据联合国公约的定义，非物质文化遗产被定义为：“各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表达、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供认同感和持续感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。”在此基础上，有观点进一步指出，非物质文化遗产不同于处于自在状态的民间文化，而是已经被专门的社会程序发现、定义、申报、评审而成为公共事业一部分的文化遗产（韩成艳，2020）。

此外，也有学者认为非物质文化遗产是文化人权的组成，因此其保护和传承必须注重对民族文化人权，尤其是对民族文化的尊重（Lenzerini & Federico, 2011）。但根据前文可知，非物质文化遗产并非泛指全部的民族民间艺术或相关内容，而是经过社会程序及专门机构评定的。这就导致了非物质文化遗产发展出经济属性，目的在于促进地方经济文化的发展。Petronela (2016) 便指出非物质文化遗产的保护和传承是多种利益相关体最终博弈的结果，需要

政府、个人、社会，以及各类社会组织协作发展。

综上所述，非物质文化遗产是在一定区域内形成并被视为文化遗产的一种非物质形式体现的文化内容，这种经过社会程序和专门机构评定，能够促进群体的共同认同与文化持续感，且在保护与传承中影响到诸多利益相关体。

2. 冰雕艺术的传承与发展

自联合国公约颁布以来，中国积极参与到非遗文化的保护传承实践当中。中国非遗政策的发展大致可以中国共产党第十八次全国代表大会前后为两个阶段：前一阶段的国家政策基于对非遗文化价值的认识和担忧，以“抢救”“保护”为关键词；后一阶段重点关注非遗文化经济价值的挖掘，以“创造性”“持续性”为关键词（黄永林、李媛媛，2023）。

至今，中国已经形成了国家、省市、区县三级非遗文化保护机制，通过多层保护机制的构建挖掘各层非物质文化遗产，并以传承人制度建立延续体系。其中，尤以传承人体系的建立为特色。人是非物质文化遗产的创造和传承主体，不同的需求构成不同的创造和传承动机，因此中国非遗传承人的认定与体系的建立，明确了非遗传承的长期路径（黄永林，2023）。中国另外一项重要的非遗文化保护措施在于数字化保护的开展。自 2005 年中国政府出台《关于加强中国非物质文化遗产保护工作的意见》以来，中国文化部、国务院便委托中国艺术研究院承建了“中国非物质文化遗产数字化保护工程”项目，并建立了数字化保护的标准，推动各级政府建立非物质文化遗产的数字化资源，包括视频、图片、文字、访谈、书籍等各类资料（姚国章、周敏，2021）。

更多的研究关注的是具体的非遗文化内容。因为中国自古便是多民族国家且地域广阔，因此各个地方与民族在历史发展中也形成了截然不同的非遗文化内容。对于这些非遗文化内容的关注与研究，成为了中国非遗文化保护及传承研究中最为重要的内容。由于冰雕属于手工艺类非遗文化，因此本文重点关注了此类研究的成果。目前学界的研究大致分为三个方面：一是探讨手工艺非遗的产业化发展，例如杨灿灿、田野（2023）、张文珺（2023）等人的研究，重点分析了手工艺类非遗文化如何在现代社会进行产业化设计与发展，并逐渐发展出新的时代内涵与价值。二是主张通过教育手段推动非遗手工艺的传承，认为教育途径能够兼顾手工艺非遗的艺术教育和传承发展（谢白杨、卿斐，2023）。这些研究说明，在手工艺非遗传承的过程中，具有多种视角、途径与主体，传承要点也各不相同，需要兼顾技艺传承与艺术传承的双重发展。

中国东北地区冰雕作品的研究

中国东北地区的冰雕作品源远流长，可以追溯到几百年前。东北地区的严寒气候为冰雕的发展提供了得天独厚的条件。早在清朝时期，东北地区的民间艺人就开始利用冰雕刻出各种形态的作品，如动物、人物、建筑等。这些作品大多是为了庆祝农历新年或者其他传统节日而制作的，成为了当地冬季民俗文化的一部分。

随着哈尔滨成为东北地区的中心城市，对冰雕艺术的关注和发展也日益增加。哈尔滨的冰雕艺术节已经成为中国乃至世界上最负盛名的冰雕展览之一，吸引了大量国内外游客的参与。在这个盛大的节日里，来自世界各地的冰雕艺术家齐聚哈尔滨，展示他们的

作品，交流技艺，推动了冰雕艺术的蓬勃发展。哈尔滨冰雕艺术的发展在技术规范、组织建设、政策支持以及冰雕比赛活动等方面都取得了重大突破（表 1）。例如，制定并实施了规范的冰雕建造技术规程，运用 LED 技术使大型冰雪景观建筑的施工更加规范与环保（郝刚，2013；程金，2013）。此外，成立了“两个中心”，促进了哈尔滨冰雪艺术产业的发展（哈尔滨市人民政府，2020）。同时，确立了省级非物质文化遗产，完善了专业协会，获得了国家艺术基金的支持，并举办了各类冰雪比赛活动（表 2），为冰雕技艺的传承与创新提供了制度保障、经济支持与实践平台。这些新的举措共同促进了哈尔滨冰雪文化事业的蓬勃发展（余雁、王琦，2019；王景富，2005）。

表 1 改革开放后哈尔滨现代冰雕发展过程中的部分新举措

序号	工作层面	方法举措
1	建造技术	1990 年冰雪艺术专家王丽生主编“哈市冰灯建筑规范实施”完成 2003 年省级《冰灯建筑技术规程》颁布实施 2007 年 12 月世界首例 LED 技术大型冰灯景观在第 34 届哈尔滨冰灯游园会展出 2012 年 4 月国家级《冰雪景观建筑技术规程》颁布实施
2	组织建构 政策支持	1981 年哈尔滨冰灯艺术博览中心成立 1987 年哈尔滨国际冰雪旅游开发中心成立 2009 年 6 月“哈尔滨冰灯冰雕制作技艺”被列入

- 入第二批黑龙江省级非物质文化遗产
- 2014年11月黑龙江省艺术设计协会在冰灯艺术博览中心成立冰雕设计分会
- 2015年10月黑龙江大学“冰灯冰雕艺术设计与实践人才培养”项目获批国家艺术基金
- 2017年12月黑龙江省美术家协会成立冰雪雕塑艺术委员会
- 3 冰雕比赛 1982年1月首届群众冰雕比赛在兆麟公园举办，现发展成为业余和专业两个比赛
- 1984年1月首届少年儿童冰雕比赛在兆麟公园举办，1989年改为中小学生冰雕比赛
- 1984年1月首届国际冰雕表演在兆麟公园举办，1987年改为国际冰雕比赛
- 1989年1月首届全国中学生邀请赛在兆麟公园举办，共举办11届
- 1990年1月首届家庭冰雕比赛在松花江冰雪游乐中心举办
- 2004年1月首届全省大学生冰雕比赛在兆麟公园举办
- 2007年1月首届全国大学生冰雕比赛在兆麟公园举办
- 2017年12月首届全国高校冰灯冰雕艺术创新设计大赛，首届哈尔滨工业大学国际大学生冰雕大赛，首届“广厦杯”国际大学生冰雕艺术大

赛举办

表2 2018年12月—2022年1月哈尔滨主要冰雕比赛统计表

序号	比赛名称	时间	地点	参赛形式	主办单位	届次
1	国际大学生雪雕大赛	12月	哈尔滨工程大学	投稿结合 邀请	哈尔滨工程大学	第10届
2	中国·哈尔滨国际冰雕比赛	1月	哈尔滨冰雪大世界	投稿结合 邀请	中国·哈尔滨国际冰雕组委会	第34届
3	中国·哈尔滨国际组合冰雕比赛	1月	哈尔滨冰雪大世界	投稿结合 邀请	中国·哈尔滨国际冰雕组委会	第9届
4	全国专业冰雕比赛	1月	兆麟公园	投稿结合 邀请	中国·哈尔滨国际冰雪节组委会等	第39届
5	全国大学生冰雕比赛	12月	兆麟公园	投稿	黑龙江省艺术设计协会	第14届
6	全国高校冰灯冰雕艺术创新设计大赛	12月	中央大街	投稿	黑龙江省教育厅	第3届
7	哈尔滨工业大学国际大	12月	哈尔滨工业大学	投稿	哈尔滨工业大学	第3届

学生冰雕大赛

8	中国·哈尔滨“广厦杯”国际大学生冰雕艺术大赛	12月	世界欢乐城·外语城	投稿	黑龙江省文化和旅游厅	第3届
9	黑龙江省冰雪雕塑设计艺术展	9月	哈尔滨枫叶小镇	投稿	黑龙江美术家协会	第2届
10	全国大学生雪雕比赛	12月	哈尔滨太阳岛雪博园	投稿结合邀请	哈尔滨太阳岛国际雪雕艺术博览会等	第8届

随着科技的进步，冰雕制作技术也得到了提升。现代冰雕作品不仅在形态上更加精湛，而且在灯光、音乐等方面进行了创新，使得冰雕作品呈现出更加生动、多样化的艺术效果。

总的来说中国东北地区的冰雕作品经历了从民间传统到现代艺术的发展历程，成为中国乃至世界上独具特色的艺术形式之一。

第三章

研究方法

本研究的研究目标是通过对 2018-2022 年东北冰雕作品的分析，探索冰雕艺术的类型以及作品内容，总结分析冰雕发展现状并根据访谈问卷对冰雕艺术的创作者进行访谈，从中深入了解冰雕艺术文化，为实现对冰雕艺术这一非遗文化的传承发展提供策略。研究方法主要有以下步骤：

1. 研究方法
2. 研究对象
3. 研究范围
4. 研究工具
5. 研究步骤

研究方法

本文以定性研究为主，分别采用文献分析法、作品分析法和归纳总结法、专家访谈法的方式开展研究：

1. 文献分析法

文献分析法是通过对前人研究的搜集、阅读、学习和整理获取研究结果的一种方法。本研究的文献资料研究包含三个方面：一是以冰雕、艺术作品分类等关键词，通过中国知网、谷歌学术等平台搜集相关研究文章，对他们的观点和内容加以学习和总结；二是政策研究，重点关注中国政府关于非遗文化的相关政策及法律法规，以及地方政府在冰雕保护、传承等方面政策文件，将其作为现实研究的基础；三是作品搜集，关注东北地区主要的冰雕艺术展览并搜集相关的冰雕作品照片，作为分析素材，吸取他人理论精华，为研究借鉴和指导。

2. 作品分析法

本研究的主旨在于分析东北地区 2018-2022 年期间的冰雕作品类型，由此分析其冰雕创作的发展趋势。本文在搜集 2018-2022 年东北地区优秀冰雕作品的基础上，按照他们的形态、反映现实生活的方式、技艺类型、观众感知、功能五项维度，对所搜集的作品进行分类，并以直观的数据统计进行展现，以归纳总结东北冰雕作品在近年来的发展变化情况。

3. 归纳总结法

归纳总结法是一种常用的研究方法，它通过对大量数据或资料进行分析和整理，得出一些普遍性的规律或结论。本文基于

2018-2022年东北优秀冰雕作品的搜集、分析和总结，归纳他们在艺术特征和艺术技法等方面的发展变化情况，由此获取研究结论。

4. 专家访谈法

访谈法是一种研究方法，通过与研究对象进行面对面的交流，以口头问答、听取意见等方式来收集数据。访谈法可以帮助研究者深入了解研究对象的观点、态度、行为等方面的信息，并且可以通过互动交流的方式对研究对象进行更深入的了解。本文在归纳总结 2018-2022 年期间东北冰雕作品类型的基础上，通过对创作者的访谈，探寻作品类型变迁的内在原因与其他动机，由此思考冰雕作品创作与社会发展之间的联系，了解关于冰雕的趋势，借以更好的研究传承与发展冰雕艺术。

研究对象

对 2018-2022 年冰雕作品类型进行分析，对冰雕艺术的创作者做访谈记录表调查，了解冰雕艺术创作者对东北地区冰雕作品的看法以及对这一非遗文化传承的想法，根据访谈内容整理冰雕艺术创作者对冰雕艺术非遗文化传承的建议。

1. 冰雕作品选择：2018-2022 年东北地区冰雕优秀比赛作品
2. 访谈专家选择：东北地区冰雕创作者 5 位，其中 4 名教师 1 名自由职业者，哈尔滨第二职业中学教师郑金男老师（高级冰雪雕塑师、高级技能人才、省级教学名师，26 年从业经验）、哈尔滨第二职业中学教师冰雕师张维信（11 年从业经验）、自由职业者冰雕师胡松（17 年从业经验）黑龙江大学艺术学院郭洪权（工艺美术系教授、美术协会冰雕艺委会委员，21 年从业经验）哈尔滨师范大学教师张

鑫（冰雪雕塑艺委会副主任、国际冰雪建筑冰雪雕塑艺术联盟秘书长，从业，19年从业经验）。

研究范围

本文关注2018-2022年东北地区冰雕作品的类型，并在作品分析的基础上研究创作变迁的逻辑与原因。因此，本研究的范围可分为作品范围和访谈对象范围两个方面说明：

1. 作品的范围

本文中涉及的冰雕作品，在时间范围方面以2018年到2022年为区间，此处的时间界定并非冰雕作品的创作时间，而是指作品的公开展出时间。但因为冰雕以冰为材质开展创作，冰会因为天气变化融化，所以冰雕的创作时间和展出时间通常相差不远。作品的地理范围为东北地区，主要为黑龙江、吉林和辽宁三个省份，来源主要为上述三省具有一定社会影响力的冰雕展览及相关活动，例如哈尔滨国际冰雕比赛；长春国际冰雪雕塑作品邀请展；哈尔滨广厦杯、兆麟公园全国大学生比赛；哈尔滨冰雪大世界冰雕节等。

在上述基础上，为了全面分析2018-2022年东北冰雕作品类型的发展演变，本文按照圆雕、浮雕和透雕的划分，每种类型选择典型作品3张，由此每年度共选择9个作品，五年共计45个作品开展分析。访谈对象范围：根据前期协调，研究者共选择了5名访谈对象，他们的基本情况如下：

表 3 访谈对象基本情况

访谈对象	身份	年龄	性别	参与冰雕活动时长
Z先生	创作者	39	男	19年
G先生	创作者	44	男	21年
Z先生	创作者	46	男	26年
H先生	创作者	37	男	17年
Z先生	创作者	27	男	11年

研究工具

本文研究使用的工具共 1 种。

访谈记录表

适用于冰雕艺术的创作者对冰雕艺术的传承和发展看法的深度调查，内容包括：1. 您认为好的冰雕艺术作品应该具备哪些特征？2. 您在冰雕艺术作品的创作中自己的创作灵感来源于什么？3. 您在创作过程中会受到时代发展的影响吗？4. 制作冰雕的过程很艰辛，是什么支撑您坚持这份工作？5. 对于年轻一代，您认为应该采取什么样的方式和途径来增强他们对于冰雕艺术与非物质文化遗产的兴趣和认同，以及促进他们参与到传承工作中来？6. 您对于未来冰雕艺术与非物质文化遗产的发展有何展望和期待？您认为需要采取怎样的措施来确保这种结合能够持续发展并得到有效传承？

研究步骤

本研究的研究与思路，主要按照以下步骤进行：

步骤一：研究准备阶段

查阅冰雕艺术相关书籍与文献，通过对前人研究文章及政府相关政策、权威新闻信息的搜集与阅读，归纳分析冰雕艺术的特征与艺术风格，以及东北冰雕的典型价值，并在此基础上对外延伸了解中国非物质文化遗产的保护逻辑与体系，以及艺术分类的相关原则及理论基础。

步骤二：搜集冰雕作品

通过互联网公开信息，联系相关冰雕展览、大赛组委会与管理者，搜集整理 2018-2022 年期间的冰雕作品资料，从中选择典型性的作品。并通过实地考察，选择原则以优秀性和知名度为原则，重点选择当年具有较高社会影响力，或者在评选中评分较高的冰雕作品开展分析。

步骤三：设计访谈提纲

访谈研究一般包括结构式访谈、半结构式访谈、非结构式访谈。结构式访谈是设定统一的标准，要求受访者按照标准性的内容与程序参与访谈；非结构式访谈又称为自由访谈，不预先设定问卷或提纲，仅仅是根据主题允许受访者自由交流。半结构式访谈则介于两者之间，指事先具有一定的目的和设计，但不设置固定问题，允许受访者自由交流的一种方式（Kvale, 2007）。本文主要采用结构访谈的方式，对东北地区冰雕作品的创作者进行访谈。

访谈开展采取预先沟通、线上访谈的方式，通过提前联系寻找并确定访谈对象，向受访者明确访谈目的和内容并约定访谈时间，最终在约定的时间开展访谈并记录。

访谈内容主要包括创作目的、创作素材的来源、创作技艺、创作设计及创作体验，同时对冰雕作品的价值认识、冰雕展览的艺术性反思，对未来的展望及冰雕非遗传承的思考。

步骤四：访谈问卷可行性评估（IOC）

将访谈问卷交给专家评估，在专家评估确认可行性后，再将初步访谈问卷发放给冰雕艺术冰雕艺术创作者。

访谈问卷 IOC 评分标准如下：

$$IOC = \frac{\Sigma R}{N}$$

IOC：表示本次研究目的与研究工具的一致性

ΣR ：所有专家的总数

N：专家人数

专家的评估要按以下标准评分：

评分+1：表示确定访谈问卷合乎研究目的

评分 0：表示不确定访谈问卷合乎研究目的

评分-1：表示确定访谈问卷不合乎研究目的

分析访谈问卷是否符合研究目的，通过专家评价选取 IOC：标准分数大于 0.6 以上的分数。试卷质量分析，评价信度依据布瑞南（Brennan）信度系数要求。达到的信度系数以 0.70-0.80 之间为可用性系数。

步骤五：进行访谈

对冰雕艺术创作者进行访谈，并分析创作者的访谈想法及建议。

综合以上，整理出对冰雕艺术文化的传承策略，为更好地保护与传承冰雕艺术文化提供理论基础。

步骤六：总结阶段

总结整篇论文的结论，按照清莱皇家大学硕士论文撰写格式完成论文。

第四章

研究结果与分析

本文以“东北冰雕”作为研究主题，从“冰雕发展趋势”“冰雕非遗文化”切入，结合专家访谈，通过对 5 名专家的访谈内容及上述内容的分析总结，来达到冰雕非遗文化的发展传承策略。

根据本论文研究目的，将分为三个部分：第一部分是分析 2018-2022 年东北冰雕比赛作品，通过对中国东北地区冰雕作品的类型进行分析，揭示不同类型冰雕作品的艺术特点和文化内涵。第二部分是分析冰雕发展趋势，第三部分是使用专家访谈的方式通过对 5 名专家的访谈内容、冰雕非遗文化及上述内容的分析总结，总结出对冰雕非遗文化的传承策略。

1. 2018-2022 年东北冰雕作品的类型、艺术特点和文化内涵
2. 冰雕发展趋势
3. 冰雕非遗文化的传承策略

2018-2022 年东北冰雕作品的类型、艺术特点和文化内涵

中国东北地区因为严寒天气且冬季漫长，成为了中国北方冰雕艺术的主要阵地。冰雕艺术在东北地区的历史十分悠久，早在明代时期就已出现。当地劳动人民利用冰雪这一自然馈赠，创造出兼顾生活用途和艺术表达的冰灯与冰雕。东北地区的冰雕艺术也延伸发展出诸多类型，从内容上划分包括建筑、人物、景物、民俗、寓言传说等；从造型和用途上划分则包括冰建筑、冰灯、冰花坛、冰景物、冰书法、冰玩物等，难以完整总结。学术界目前对于东北地区冰雕类型的划分也没有形成统一的观点。

1. 2018-2022 年东北冰雕作品的类型

表 4 2018-2022 兆麟公园游灯会作品类型分类表

年份	圆雕		透雕		浮雕		其他			总数
	数量	%	数量	%	数量	%	数量	%		
2018	28	27.14	57	55.35	7	6.82	11	10.69		103
2019	37	32.17	59	51.32	9	7.82	10	8.69		115
2020	28	25.69	64	58.72	8	7.34	9	8.25		109
2021	26	23.42	67	60.37	8	7.2	10	9.01		111
2022	39	31.2	68	54.4	10	7.2	8	9.01		125
汇总	158	28.01	318	56.49	42	7.47	48	8.53		563

根据表 4 以冰雕艺术形式的主流划分为框架，将其划分为圆雕、浮雕和透雕三类。从 2018-2022 年冰雕作品类型来看，占比最多的是透雕占比 56.49%，其次是圆雕占比 28.01%，浮雕最少占比 7.47%。

2. 2018-2022 年中国东北地区冰雕艺术特点及文化内涵

在上述分析的基础上，本文聚焦东北地区的冰雕作品创作，按照圆雕、浮雕和透雕的类型划分，选取了 2018-2022 年期间具有典型性的冰雕作品开展分析。在分析过程中，根据研究设计，本文重点分析了每一个冰雕作品的组合元素、艺术特点、文化内涵。根据汇总，相关作品可具体分析为以下：

2.1 2018-2022 年东北地区冰雕圆雕作品艺术特点及文化内涵。

表 5 2018-2022 年东北冰雕圆雕作品汇总分析

作品年份	作品内容	作品分析
2018 年		作品名称：《赤子之心》 作者：刘畅、车越、乔婷、周冠中 组合元素：孩童、老人。 艺术特点：民族性、情感性 文化内涵：提倡返璞归真，淡泊宁静，怀有一颗赤子之心，以童真的纯洁和善良面对这个世界。



作品名称：《鹰神》

作者：郭金平、郭金平、谭博仁、杨清琳

组合元素：鼓、丝绸、舞者

艺术特点：地域性、民族性

文化内涵：鹰在许多文化中都具有重要的象征意义，常被视为力量、勇气、自由、高贵和神圣的象征。在许多原住民文化中，鹰被认为是神圣的使者，它们的飞翔象征着精神的升华和超越。



作品名称：《海女》

作者：不详

组合元素：女性、海涛。

艺术特点：宗教性

文化内涵：塑造了传统神话传说中的海中女神形象。作品当中，海女在波涛的席卷中脱颖而出，既凸显了艺术形象，又展现了人与自然的和谐。

2019 年



作品名称：《情系冬奥》

作者：白洋、李志浩、宋阳

组合元素：人物、奥运五环

艺术特点：民族性、时代性

文化内涵：作品以 2018 冬奥会为背景，整体表达了运动员顽强拼搏为国争光而勇于奋斗的民族精神。

作品名称：《鹿》

作者：不详

组合元素：鹿、花木

艺术特点：地域性、民族性

文化内涵：鹿在东北地区是一种具有象征性的动物，因为狍子等鹿种在东北大地十分常见，因此既是东北民众跟自然之间关系的象征，也是一种祥瑞代表。

作品名称：《待时而动》

作者：井宏伟

组合元素：青蛙、树木、水纹

艺术特点：民族性、表现性、时代性

文化内涵：青蛙奋发跃起，寓意拼尽全力的精神，人民坚韧不拔的性格。



2020 年



作品名称：《逆行者》

作者：冯超、白洋

组合元素：人物、兵器、怪物

艺术特点：时代性、民族性

文化内涵：天使守护者手持利刃，对着肺部怪物出击，映射疫情当下，默默付出的民族守护者们。



作品名称：《方舟》

作者：哈尔滨职业二中团队

组合元素：火焰纹、怪物、方舟

艺术特点：时代性、社会性

文化内涵：怪物与火焰中冲出，冲向方舟，人们能否抵挡住怪物的攻击。寓在疫情当下，人们的顽强精神。



作品名称：《博弈》

作者：郭洪权

组合元素：动物

艺术特点：自然性、时代性、相互性

文化内涵：硬与软的对抗，无形之中的交战，生死之交的博弈，疫情当下，人们与病毒直接无形之间的博弈。



作品名称：《纯洁的冰雪，激情的约会》

作者：张维信、张峰、郑学谦

组合元素：人物

艺术特点：时代性、民族性

文化内涵：两人在舞蹈中相识而见，展示了奥运健儿们共同发展的体育精神。

2021 年



作品名称：《科技引领未来》

作者：白洋

组合元素：人物、航天器。

艺术特点：民族性、时代性

文化内涵：旨在人类科技进步发展的美好宏图，同时也是作者对于科技进步后的世界的向往



作品名称：《红色旋风》

作者：郭洪权

组合元素：人物

艺术特点：时代性、民族性

文化内涵：其核心的是契合冬奥会，动静结合，高山滑雪的动感与冬季两项的静形成较大的反差；二是双板飘逸的运动员身后旋起的冰与雪演化成五星红旗，造型优美。



作品名称：《节节高》

作者：赵然、罗建超、宋靖

组合元素：植物、纹样、昆虫

艺术特点：民族性、时代性

文化内涵：寓意节节高升，我们停在高点，未来会更好。

2022 年



作品名称：《情系航天》
作者：白洋、白云和、赵鑫怡

组合元素：宇航员、航天器
艺术特点：时代性、民族性
文化内涵：展现了中华民族对航天事业的追求，以及强烈的民族自豪感。



作品名称：《鱼跃萍开》
作者：曲春砾、张峰、孙文祥

组合元素：数字、鱼
艺术特点：区域性、社会性、历史性
文化内涵：数字“60”内含兆麟公园冰灯会历史发展 60 周年，鱼跃龙门越来越好。

2. 1. 1 2018-2022 年东北地区冰雕圆雕作品的艺术特点

通过表 5，可以得出 2018-2022 年中国东北地区冰雕圆雕作品的艺术特点：主要为民族性、时代性、情感性、地域性、社会性、自然醒、宗教性、区域性、历史性、相互性。

2. 1. 2 2018-2022 年东北地区冰雕圆雕作品的文化内涵

东北圆雕作品在文化内涵上具有民族性、历史文化、自然景观、时代性以及民间传说与神话等多种元素的融合。这些作品既展现了东北地区丰富的文化传统和历史底蕴，又反映了当代社会的主题和精神，体现了创作者对于文化传承与创新的思考与表达。如：以展现民族性、地域性的作品《鹰神》《赤子之心》，具有时代性、民族性的抗疫作品《逆行者》《方舟》《博弈》《节节高》

冬运会主题作品《情系冬奥》《红色旋风》。

2. 2 2018-2022 年东北地区冰雕浮雕作品艺术特点及文化内涵

表 6 2018-2022 年东北冰雕浮雕作品汇总分析

作品年份	作品内容	作品分析
2018 年		<p>作品名称：《比翼双飞》 作者：魏玉香、于文龙 组合元素：喜鹊、镜子 艺术特点：民族性、情感性 文化内涵：创作以中国传统物器为选材，展现的也是中国民族文化元素，是冰雕艺术中浮雕的典型表现，展现了欢愉喜庆的情感内涵。</p>
		<p>作品名称：《出水芙蓉》 作者：何相梓、嵇传威、陈思亦、郭佳奇、吴帅 组合元素：鲤鱼、水花纹 艺术特点：真实性、民族性 文化内涵：鲤鱼跃入激流的浪花中，乘风破浪的民族精神融入于鱼，展现了东北地区民族乐观的精神。</p>



作品名称：《达摩渡江》
 作者：不详
 组合元素：人物、祥云纹
 艺术特点：宗教性、民俗性
 文化内涵：比喻解决困难或克服障碍时，只需一点点努力或一种简单的方法就能成功。

2019 年



作品名称：《疫散去》
 作者：王朗轩、赵彬、郝凯茜
 组合元素：病毒、人物
 艺术特点：时代性、民族性
 文化内涵：“疫散去”谐音137，是全国各省支援武汉团队大夫、护士的人数，体现一方有难八方支援的民族情怀与凝聚力。



作品名称：《冰与火》
 作者：唐一博、祁小敏、逢吉
 组合元素：火焰纹、冰纹
 艺术特点：时代性、民族性、区域性
 文化内涵：“冰”与“火”的碰撞，展现出激烈的对决，既无声，又有声，体现了东北地区民族豪放的性格。



作品名称：《舞之韵》
 作者：孙秉文、刘柘希、孙迪
 组合元素：人物、自然
 艺术特点：民族性、地域性、情感性
 文化内涵：中国结、月亮等元素，代表着花好月圆及吉祥的美好祝福，通过舞者的载歌载舞，展现了东北地区人民的乐观精神。



作品名称：《一念之间》
 作者：不详
 组合元素：人物
 艺术特点：宗教性、技术性、情感性
 文化内涵：在中国传统文化中具有重要的文化内涵和哲理意义。它常常被用来形容人们在一瞬间的思考、决断或者改变心态的转变。



作品名称：《透明鱼》
 作者：不详
 组合元素：鱼、珊瑚
 艺术特点：技术性、自然性
 文化内涵：鱼是水中的生物，常常被视为生命力旺盛、繁衍昌盛的象征。

2020 年



作品名称：《金童贺岁》
 作者：不详
 组合元素：人物、动物
 艺术特点：情感性、技术性、表现性
 文化内涵：“金童贺岁”常常被用来作为新年祝福的符号，代表着对新一年的祝愿和吉祥。金童通常身着华丽的服装，手持吉祥物品，如如意、福字等，寓意着新的一年能够幸福、顺利、吉祥如意。

2021 年



作品名称：《奥韵》
 作者：不详
 组合元素：人物
 艺术特点：时代性、民族性、情感性
 文化内涵：“奥韵”谐音奥运，以奥运健儿为背景，奥运五环为前景，整体结合，来共祝奥运圆满成功。



作品名称：《欢腾冬奥》
 作者：郑金男
 组合元素：人物
 艺术特点：时代性、民族性、情感性
 文化内涵：旨在表达对奥林匹克运动精神和奥运会的向往、支持和祝福。



作品名称：《国粹奥运》

作者：不详

组合元素：人物

艺术特点：时代性、民族性、情感性

文化内涵：用浮雕的技法来雕刻的。作品在冰的后面雕刻，在前面欣赏。

作品名称：《凤来仪》

作者：李蛟龙、肖剑锋、张屹

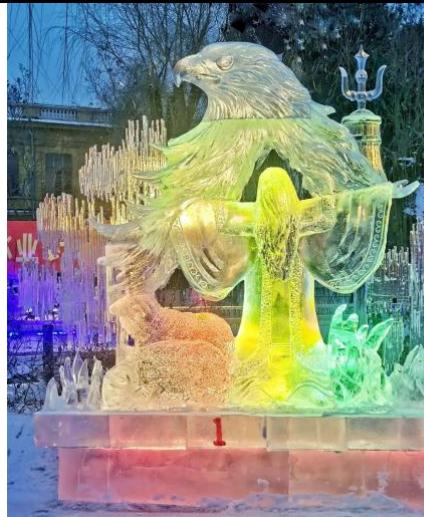
组合元素：动物、火焰纹、植物

艺术特点：民族性、区域性

文化内涵：核心的文化内涵在于彰显了东北地区的审美追求。因为东北地区的浮雕多展示真实形象，并追求细节表达，所以其表达的内容、展现的技法，凝练性表达了创作者对本地

2022 年





作品名称：《守护者》
 作者：郑金男、刘迪
 组合元素：人物、动物、纹样
 艺术特点：情感性、时代性
 文化内涵：雄鹰象征着勇敢、自由、自信、刚毅，同时寓意学子像雄鹰一样通过所学技能在职业生涯中展翅高飞。



作品名称：《和谐之音》
 作者：那春雷、那春野、盛高千
 组合元素：人物、自然
 艺术特点：情感性、表现性
 文化内涵：旨在通过艺术作品传达出和谐、美好、团结的价值观和理念。表现出自然与人类的和谐共生。比如将自然界的声音与人类的音乐融合在一起，展示出对自然的尊重与热爱。

2. 2. 1 2018-2022 年东北地区冰雕浮雕作品的艺术特点

通过表 6，可以得出 2018-2022 年东北地区冰雕

浮雕作品的艺术特点：主要为民族性、时代性、情感性、地域性、自然醒、宗教性、区域性、表现性、真实性。

2.2.2 2018-2022年东北地区冰雕浮雕作品的文化内涵

通过表 6, 可以得出在文化内涵上具有民族文化、历史文化、自然景观、极高的雕刻技艺。文化内涵主要通过复杂的雕刻技法相结合, 以展现出这些作品的丰富文化传统和历史底蕴, 又反映了当代社会的主题和精神, 更多体现了创作者个人情感的思考与表达。从创作主题来看, 同样十分丰富, 既包含民族的现代主题, 如: 以展现情感、性的作品《比翼双飞》, 民族性的抗疫作品《疫散去》, 冬运会主题作品《奥韵》《国粹奥运》《欢腾冬奥》。此外, 浮雕应用于冰雕的总体创作中, 对刻画细节、展现创意方面具有不可替代的积极价值。

2.3 2018-2022年东北地区冰雕透雕作品艺术特点及文化内涵

表 7 2018-2022年东北冰雕透雕作品汇总分析

作品年份	作品内容	作品分析
2018 年		作品名称: 《冰韵 2019》 作者: 刘准、李岳伟、武敏 组合元素: 数字 艺术特点: 时代性、情感性 文化内涵: 以数字 19 为主要造型, 表达对新年的期盼和祈福, 展现积极向上、希望的情感。



作品名称：《呦呦鹿鸣》
 作者：魏玉香
 组合元素：天空、鹿
 艺术特点：地域性、民族性
 文化内涵：作品的核心内容为鹿，这是东北常见的动物，在当地具有吉祥如意的含义。通过这种方式表达了自然和谐的思想主题，并由此表达了追求幸福、人地和谐、天地一体的情感。



作品名称：《和平鸽》
 作者：不详
 组合元素：太阳纹、鸽子
 艺术特点：时代性、情感性
 文化内涵：太阳纹与和平鸽的结合使形象生动，内容升华，点亮了和平鸽主题呼吁和平的内涵。



作品：《禅境》
 作者：郑金男、吕王权、闫实
 组合元素：人物、仙鹤、自然
 艺术特点：宗教性、表现性
 文化内涵：呈现出一种对自然、心灵、生命的追求

2019 年

和感悟，展现出人们对于内心世界和精神境界的追寻与探索。也展现出对和谐、平静、宁静的向往和表达。



作品：《一叶轻舟》

作者：李晶、李蛟龙、董志鹏

组合元素：水纹、鲤鱼、蚂蚁、树叶

艺术特点：情感性、表现性

文化内涵：它展现生命的脆弱、自然界的和谐、劳动与奉献的精神、等多重文化内涵。可以从中感受到传统文化中对生命、自然、人生态度的感悟。



作品：《游》

作者：权振龙、龚语婷、孙川雨

组合元素：鱼、水流纹

艺术特点：情感性、表现性

文化内涵：水流纹鱼游鱼的结合的很好，借水流使之更具有向上攀升的支点，使内涵达到更高的一个层次。借物喻人体现出当代年轻人激流勇进的磅礴进取心。

2020 年



作品：《凌霄》

作者：王喜文

组合元素：蝴蝶

艺术特点：表现性、技术性

文化内涵：在冰上的整体表现，观赏者可以从不同角度看到作品的各个侧面，由于这种雕刻需要手特别稳，技法要娴熟才能产生让冰极其通透的视觉感觉，让冰作品更有灵秀之气。



作品名称：《遨游冬韵-锦鲤》

作者：辛明明、李浩然、董函硕

组合元素：鲤鱼、海浪。

艺术特点：民族性、表现性

文化内涵：采用中国传统文化中代表吉祥、富贵的鲤鱼为主要内容塑造出胖、活、徐徐如生的鲤鱼形象，展现了作者对未来的希望，烘托了吉祥如意的意图。



作品名称：《绽放》

作者：不详

组合元素：蝴蝶、植物

艺术特点：表现性、技术性

文化内涵：通过蝴蝶和植物传达出对生命追求和表达。观者可以从中感受到生命的美好与奇迹，体验到一种充满诗意和梦幻的意境。

2021 年



作品名称：《争鸣》

作者：棒棒

组合元素：植物、动物

艺术特点：民族性、时代性、情感性

文化内涵：凤凰的特殊象征意义，传达出战胜困难、重生希望的主题



作品名称：《翎羽思乡》

作者：不详

组合元素：月亮、云雾。

艺术特点：情感性、表现性

文化内涵：通过人物形象的塑造以展现思乡的情感，通过女性深邃遥望的延伸，表达对故乡的怀念与眷恋。



作品名称：《祈福冬奥》
 作者：不详
 组合元素：人物、动物
 艺术特点：时代性、情感性、表现性、技术性

文化内涵：作品通过名字这种方式展现了冬奥会人与自然和谐并存的内涵，又展现了自然界所有生灵共赴冬奥盛会的主题。



作品名称：《黎明报晓》
 作者：辛明明、王嘉文、刘语欣
 组合元素：动物、植物

艺术特点：时代性
 文化内涵：黎明的意象，黎明常常象征着新的开始、新生和希望。动物和植物在黎明时分展现出勃勃生机，传达出生命的力量和活力。



作品名称：《浴火重生》
 作者：张维信、付强、张雪
 组合元素：动物、纹样

艺术特点：时代性
 文化内涵：凤凰是光明、希望和勇气的象征。通过浴火而重生的凤凰，作品传达出对困境中找到希望、勇敢面对挑战的信

2022 年

念。



作品名称：《森林之歌》

作者：孙卫林

组合元素：人物、动物、植物

艺术特点：时代性

文化内涵：人物、动物和植物在森林中生长、繁衍，展现出生命的顽强与奇迹。作品传达出对生命力量和生命奇迹的赞美。

2.3.1 2018-2022年东北地区冰雕透雕作品的艺术特点

通过表7，可以得出2018-2022年东北地区冰雕透雕作品的艺术特点：主要为民族性、时代性、情感性、表现性、宗教性、地域性、技术性。

2.3.2 2018-2022年东北地区冰雕透雕作品的文化内涵

通过表7，可以得出在文化内涵上相比于圆雕作品，透雕作品相对简单，但通常结合圆雕以形成可以独立观赏的冰雕作品；相比于浮雕作品，透雕则通过镂空的方式，极大地增强了冰雕作品的立体性、穿透性，通过透明特点形成独特的视觉体验。其中，创意是透雕作品较为突出的特点。例如，2018年三座冰雕作品中，《冰韵 2019》以数字造型的方式，以镂空的“19”数字配合花朵点缀，展现出对新年的展望；《悠悠鹿鸣》则以鹿为主要形象，勾勒出透明的群鹿形象，造成空旷悠远的艺术特点；这两个作品既有数字，又有实物，但均为抽象性的再创作。

3. 总结

通过对 2018-2022 年东北地区冰雕作品以，艺术特点、文化内涵两个维度进行考察，由上表可得出以下结论：

按照类型的不同，东北冰雕艺术特点主要包括：民族性、时代性、地域性、宗教性、社会性、情感性、技术型、风格性、表现性、民俗性、自然性。

按照类型的不同，东北冰雕文化内涵主要包括：东北圆雕作品在文化内涵上展现了多种元素的融合，包括民族性、历史文化、自然景观、时代性以及民间传说与神话等。这些作品既呈现了东北地区丰富的文化传统和历史底蕴，也反映了当代社会的主题和精神，体现了创作者对于文化传承与创新的思考与表达。在创作内容方面，东北冰雕的浮雕作品涉及广泛，包括中国传统民族元素、现代元素、抽象创意、壁画、景观、生活等。创作主题同样丰富多彩，涵盖了现代主题如迎接冬奥会，以及国家发展理念、生活情趣、抽象创意等。此外，浮雕在冰雕创作中的应用具有不可替代的积极价值，可用于刻画细节、展现创意。2018 年至 2022 年的东北透雕冰雕作品文化内涵突出体现在创意性、文化符号和象征的运用、情感表达与审美追求，以及跨文化交流与融合等方面。这些作品不仅具有观赏性和艺术性，更承载了东北地区丰富的文化传统和人文精神。

东北地区冰雕整体的发展趋势

随着东北地区气候条件的独特性和资源优势，冰雕艺术在这一地区得以发展，并逐渐成为当地文化的重要组成部分。然而，随着社会经济的不断发展和人们对艺术品质的不断追求，东北地区的冰

雕艺术也呈现出了新的发展趋势。本章节以两个方面在分析东北地区冰雕艺术的发展趋势，1. 以 2018-2022 年兆麟公园游灯会作品类型分类表 2. 以东北地区发展趋势图，综合探讨其在类型、材料、内容、技术等方面的变化和趋势，为其相关研究和实践提供参考和启示。

根据表 4 2018-2022 兆麟公园游灯会作品类型分类表，分析结果可得知冰雕作品整体发展趋势为整体为向上发展趋势，其中虽有不稳定因素但整体还是为上升状态，整体圆雕作品为增长趋势透雕、浮雕作品居于稳定，可以体现出冰雕创作者对冰雕作品的掌握程度及主流冰雕作品的应用情况、难易程度及技术水准等情况。分析得出 2018-2022 年中国东北冰雕作品类型，发展趋势。整体以透雕为最多，圆雕其次，浮雕最少，其他类型冰雕占比较少。其冰雕整体数量趋逐年递增，其中 20 年，21 年由于疫情原因冰圆雕数量有所减少。后续回归整体增加趋势。

1963 年中国的第一届冰灯游园会，这项传统民艺因为游园会的举办而重新被大众所接纳，一年后，冰灯冰雕开始改用松花江天然冰制作，因此，冰灯的材质更加晶莹剔透；到了第四届冰灯游园会，增加了彩色光源，使冰灯更加富有艺术性和观赏性，1964 - 1966 年这一阶段，我们称之为冰灯艺术的探索阶段。但在冰灯游园会举办四届之后，由于历史原因，刚刚重新兴起的冰灯艺术又一次中断，直至 1979 年改革开放后，停滞 12 年的冰灯艺术才得以复苏，进入了冰灯艺术的恢复阶段，这一阶段，冰灯展出规模逐渐扩大，冰雕作品题材开始融入神话传说等元素，雕刻水平不断提高，造型更加精美。1982 年-1990 年，冰灯发展进入快速时期，每件冰

雕作品都精雕细刻，配置动态灯光效果和音响效果，充分调动了游人的视听感官，这一阶段可以说是冰灯冰雕艺术的成熟阶段。1991年至今是冰灯冰雕艺术的繁荣阶段，在冰灯规划布局上更趋系统化，艺术设计立意新颖，造型结构不断变化和创新，更加注重主题内容的思想性、知识性和趣味性。哈尔滨冰灯冰雕技艺在 2009 年入选“省级非遗”，这进一步明确其民间艺术的地位，为其发展创造了良好的契机。结合上文内容冰雕的发展可以分为三个主要阶段：

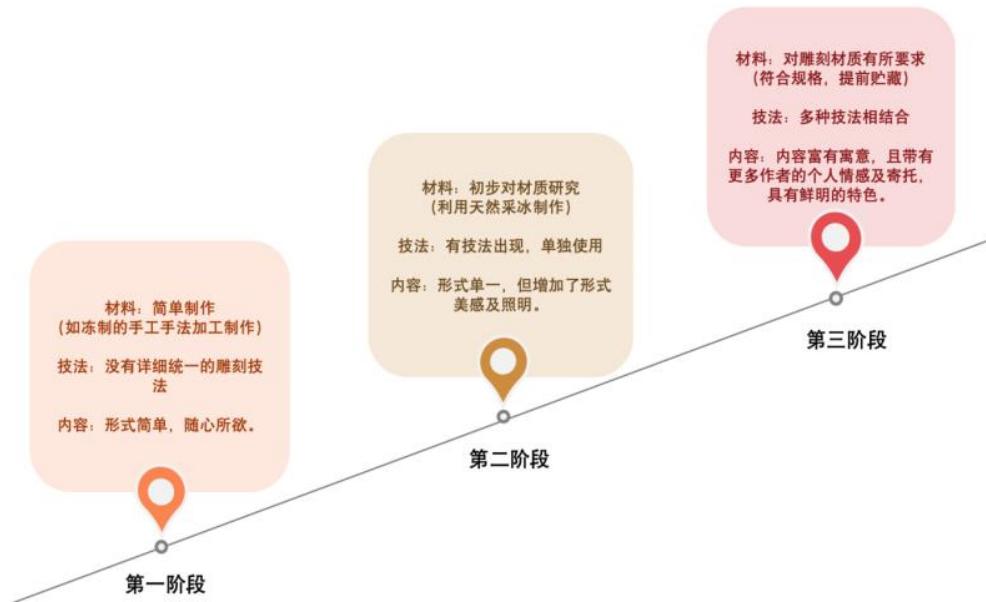


图 4 东北地区冰雕的发展趋势

第一阶段：冰雕的起源可以追溯到古代，当时人们利用桶的外部来冻成冰进行成为简单的结构和雕塑。这个阶段主要是冰雕的原始形式，技术简单，作品数量较少，通常只是一些基本的形状和结构。

第二阶段：随着时间的推移，人们对冰雕的技术和工艺逐渐改进，冰雕艺术开始进入传统阶段。在这个阶段，在原材料冰的选

取方面也改进为河流中采制天然冰，冰雕师们开始尝试创造更复杂的雕塑作品，包括动物、人物和建筑等各种主题。技术逐渐提升，作品的精细程度和表现力也有所增加。

第三阶段：20世纪以来，随着科技和工艺的不断进步，冰雕艺术进入了现代阶段。在这个阶段，冰雕作品变得更加精致和复杂，艺术家们开始运用先进的工具和技术，如雕刻机器和冷光技术，创作出更具创新性和视觉冲击力的作品。冰雕也开始在各种活动和场合中得到广泛应用，如冰雕节、展览和活动等。

中国东北地区冰雕非遗文化传承策略

结合上文，初步了解到尽管现代冰雕艺术在技术和创新方面取得了进步，但也面临着气候变暖、技术依赖、市场需求不稳定等多方面的挑战和问题。为了推动冰雕艺术的健康发展，需要政府、行业机构和艺术家共同努力，加强技术创新、保护传统文化、拓展市场渠道，促进冰雕艺术的可持续发展。另外，尽管非遗文化在保护与传承方面取得了一定进展，但仍面临一些挑战，如传承人流失、市场化冲击、现代生活方式影响等。因此，继续加强对非遗文化的保护、传承与创新，提高社会对非遗文化的认知和参与度，是当前和未来的重要任务。



图 5 冰雪雕传承人张伟洪

（图片来源：人民日报客户端黑龙江频道）

张伟洪结合冰版画、冰雪画和水彩画，创新出了冰融幻化、冰彩相融的拓彩冰雪画；结合古法陶瓷，创新出了让冰花“绽放”在瓷器上的冰花瓷；结合纸雕和声光电，创新出了畅销冰雪大世界文创商店的雪雕画。依托“冰城”得天独厚的自然禀赋，张伟洪让越来越多的优秀传统文化在雪花和冰晶中次第绽放，与冰雪雕技艺交融发展。



图 6 文创作品冰花瓷

（图片来源：人民日报客户端黑龙江频道）

受季节和温度影响，保存时间短，也成为冰雪雕技艺面临的一大挑战。为此，张伟洪结合纸雕设计出了雪雕灯，结合琉璃设计出了冰雕灯。“纸和琉璃不会随着温度升高而融化，也能让我们的技艺跨越时间和空间传播得更久、更远。”依托“冰城”得天独厚的自然禀赋，张伟洪让越来越多的优秀传统文化在雪花和冰晶中次第绽放，与冰雪雕技艺交融发展。



图 7 文创作品雪雕灯

（图片来源：人民日报客户端黑龙江频道）

阿什河畔，以冰代纸、以刀为笔，张伟洪带着 15 名来自天津的小朋友进行“拓彩冰雪画”研学创作，溅起冰花片片。



图8 天津小蹦豆拓展创作

（图片来源：人民日报客户端黑龙江频道）

因此，要根据以上冰雕发展及冰雕非遗传承中存在的问题，以访谈问小组的结果相结合探讨如何改善东北地区冰雕艺术的传承及非遗文化的传承发展需求。将冰雕艺术发展与冰雕非遗文化发展共同结合，需要通过传承传统技艺、促进创新与现代化、举办文化活动与展览等综合措施，实现传统与现代的有机融合。

对于现代冰雕发展和冰雕非遗文化的传承，可以采取以下策略来取得更好的结果：

1. 整合传统与现代技术：鼓励冰雕艺术家将传统冰雕技艺与现代科技相结合，如数字化设计、雕刻机等，创造出更具创新性和吸引力的作品，同时提高冰雕艺术的生产效率和质量。

2. 建立系统化的传承机制：通过建立规范化的教育体系、培训计划和传承机构，促进冰雕技艺的传承和发展，吸引更多年轻人参与冰雕非遗文化的传承。

3. 拓展市场和推广渠道：积极拓展冰雕作品的市场和推广渠道，包括参加冰雕节、艺术展览、文化活动等，提高冰雕艺术的知名度和影响力。

4. 加强数字化和新媒体宣传：利用互联网、社交媒体等新媒体平台进行冰雕作品的宣传和推广，扩大受众群体，增强冰雕非遗文化的传播力和吸引力。

5. 加强国际交流与合作：通过国际交流与合作，推动冰雕艺术在国际舞台上的发展和交流，促进不同文化之间的交流与融合，为冰雕非遗文化的传承与创新提供更广阔的空间。

6. 加强政策支持和资金投入：政府部门应加强对冰雕非遗文化的政策支持和资金投入，通过设立专项资金、补贴政策等方式，促进冰雕艺术的传承与发展。

通过以上策略的有效实施，可以推动现代冰雕艺术的发展，提高冰雕非遗文化的传承影响力，使其在当代社会中焕发新的生机与活力。

第五章

论文总结与相关问题讨论

本文以《2018-2022年东北地区冰雕作品类型、发展趋势及冰雕非遗文化的传承策略》为题目，冰雕创作者作为研究对象，采用访谈法，访谈了冰雕艺术创作者对冰雕艺术传承与发展的建议与看法。本论文所得出的研究结果为对东北地区冰雕艺术研究提供真实素材和参考依据，也对非遗文化传承研究方面提供一定的借鉴。同时反思研究中存在的问题和不足，为感兴趣的研究者继续研究提供帮助和方向。

论文总结

本论文研究目的是分析 2018-2022 年中国东北地区作品类型、艺术特点及文化内涵，分析东北地区冰雕作品的发展趋势，探索对冰雕非遗文化传承的策略。以 2018-2022 年冰雕作品，5 名创作者为研究对象，使用文献分析法、访谈法作为研究方法，访谈调查表作为研究工具。使用文本分析，探究结果如下；

根据分析冰雕作品类型、艺术特点、文化内涵发现：冰雕类型可以分为三类，为圆雕、浮雕、透雕。艺术特点分别为：时代性、民族性、人物性、抽象性、短暂与易融性、主题多样性、立体感强、透明效果和细节表现精细等特点，呈现出富有观赏性和艺术价值。利用冰的透明特性创造独特的光影效果，赋予作品神秘魅力，同时增添了立体感与空间感。蕴含对自然与人文的反思，展现出立体感和平面感的完美结合，保持历史传承与创新发展的精神。

文化内涵：体现了东北地区的审美追求和审美倾向。这些作品以冰雪风情、民俗传统、自然主题、历史题材和民间工艺为素材，将东北地区的文化元素融入其中，生动地展现了东北地区的独特魅力和丰富内涵。

根据分析东北地区冰雕作品发展趋势发现，2018—2022年东北冰雕作品类型整体以透雕为主圆雕其次浮雕最少，其他类型冰雕占比较少，整体冰雕数量呈增长趋势。发展阶段分为初期阶段、发展阶段、现代阶段三个阶段。

根据访谈了解到可以发现，随着时代的发展冰雕创作者不仅注重保持作品的基本特点，如脆、透、亮，而且更加重视思想和情感的表达。他们关注民族元素、地方文化，以及冰雕作品对民族风格的展现，作品得到观众认可，创作者将感到高兴与自豪。同时，他们对未来充满期待，希望更多人了解传统文化，年轻一代能够加入这一艺术，为其注入新的活力，同时进行探索新的传播方式和思考方法。根据雕发展及冰雕非遗传承中存在的问题，与访谈问小组的结果相结合探讨如何改善东北地区冰雕艺术的传承及非遗文化的传承发展需求策略发现：1. 整合传统与现代技术 2. 建立系统化的传承机制 3. 拓展市场和推广渠道 4. 加强数字化和新媒体宣传 5. 加强国际交流与合作 6. 加强政策支持和资金投入。

研究结果相关问题探讨

在编写本论文的准备工作中，如何对冰雕的种类进行分类，选择了文献分析法，能够帮助我们在短时间内收集冰雕的分类方式及分类方法，例如：冰雕，是以冰为主要材料来进行雕刻创作的一

种艺术形式。冰雕人们感受冰雪雕塑艺术的内在活力。与其他材料的雕塑一样，也分圆雕、浮雕和透雕。（黄蔚、方娟，2012），在确定了冰雕种类的后，有关艺术分类的相关研究更是重中之重，例如：朱青生（2021）指出任何艺术作品的功能、意义、形态（质料形式）和风格（呈现形式）以及其中的要素的分配，都跟作品的类别有关，不同的类别之间不一定都能分享和共用同样的原理，甚至有时各自遵循的原则还互相矛盾、冲突。因此，艺术作品的分类具有多种原则和方式，且任何原则与方式都不具有普适性。陈国平（2004）在研究中具体分析了艺术作品分类的不同标准。一是本体论分类法，从艺术作品的物质存在，包括其性状、色彩、大小等基本属性进行划分；二是心理学划分，根据人们对艺术作品的不同感知方式进行划分；三是符号学分类模式，按照作品反映现实的方式，分为再现性艺术、表现性艺术和综合性艺术；四是功能划分，按照艺术作品的功能特点进行划分。为本文分析东北冰雕艺术的类型与发展提供了理论依据。根据艺术分类的原则和标准，东北冰雕作品的分类同样可以围绕本体论、心理学、符号学和功能进行划分，系统性探讨冰雕作品的造型、大小、空间、观众感受、反映现实的方式、内容，以及其具体功能。

在对不同的艺术分类方式有了一定了解后，对冰雕的相关艺术技艺以及审美更一步进行了解得以更进一步的去总结相关问题，例如：随着冰雕艺术的不断发展，现代冰雕延伸出不同的类型，且在创作方式上也各有差异。但是从冰雕创作的一般流程出发，主要包括六个步骤，分别是采冰、切割、堆砌、雕刻、下灯和精修（王建华和王帅，2012）。胡文平（2015）认为冰雕艺术的审美内涵包含

空间美、节奏美、构思美、意象美、和谐美、自然美六个方面。空间美是因为冰雕艺术是三维的，展现了造型本身与外部空间的关系；节奏美是指冰雕艺术根据大小、线条、形状等要素所形成的一种变化的美感；构思美是指创作者在冰雕设计过程中融入的主题、创意之美；意象美展现的是追求自然、模仿自然、再现自然的意象之美；和谐美是指冰雕作品造型、色彩、组合等要素形成的和谐平衡的美感；自然美是冰雕艺术以冰这种自然材质为依据开展创作所展现的自然之美。

在对深入了解冰雕艺术文化，为实现对冰雕艺术这一非遗文化的传承发展奠定理论基础，了解创作者在冰雕创作过程中的转变与思考，例如：此外，也有学者认为非物质文化遗产是文化人权的组成，因此其保护和传承必须注重对民族文化人权，尤其是对民族文化的尊重 (Lenzerini & Federico, 2011)。同时对冰雕作品类型变化的调查方式选择了访谈法，能够帮助我们短时间内探索冰雕艺术的类型以及作品内容，并根据访谈问卷对冰雕艺术的创作者以及组织者进行访谈，从中深入了解冰雕艺术文化，及创作过程中的转变与思考，例如：访谈研究一般包括结构式访谈、半结构式访谈、非结构式访谈。结构式访谈是设定统一的标准，要求受访者按照标准性的内容与程序参与访谈；非结构式访谈又称为自由访谈，不预先设定问卷或提纲，仅仅是根据主题允许受访者自由交流。半结构式访谈则介于两者之间，指事先具有一定的目的和设计，但不设置固定问题，允许受访者自由交流的一种方式 (Kvale, 2007)。最后对全文进行总结，以及对政策的了解，并以之实际相结合研究如何更好的传承与保护的方式方，例如：中国另外一项重要的非遗文化

保护措施在于数字化保护的开展。自 2005 年中国政府出台《关于加强中国非物质文化遗产保护工作的意见》以来，中国文化部、国务院便委托中国艺术研究院承建了“中国非物质文化遗产数字化保护工程”项目，并建立了数字化保护的标准，推动各级政府建立非物质文化遗产的数字化资源，包括视频、图片、文字、访谈、书籍等各类资料（姚国章、周敏，2021）。

应用本论文的建议

1. 本论文适用于 2018-2022 年东北地区冰雕地区研究。
2. 本论文适用于东北地区有关冰雕非遗文化的传承与发展。

继续研究的建议

本文重点研究了 2018-2022 年冰雕作品及其对，探索冰雕艺术发展与冰雕文化遗产的传承策略 笔者认为可以继续从以下几个方面继续研究：

1. 东北地区是一个涉及区域十分广泛的地理范畴，在冰雕艺术创作中也具有一定差异。以东北地区主要的黑龙江、吉林和辽宁三省为例，各个省份虽然在文化表现、民族性格上具有较大相似，但也存在一定的差异。例如，黑龙江因为地处中国和俄罗斯边界，在文化交融方面更频繁，冰雕创作更具有开放性。而辽宁因为靠近中国腹地，更受汉民族文化的影响，冰雕创作较为突出民族性的表达。因此，对于东北地区冰雕艺术的分析，还可结合具体省份的文化差异开展细致分析。但是这种分析需要考量文化、历史、地理及艺术创作等诸多领域，笔者的知识与能力有限，在此方面的研究中

有所不足。由本研究可见，目前关于东北地区冰雕艺术文化的研究还有很大研究空间。

2. 随着中国政府对民族文化的重视，东北地区文旅事业的快速发展，以及冰雪雕技艺正式入选黑龙江省非物质文化遗产名录，对于东北冰雕的研究具有广阔的发展空间。一是关于冰雕与其他艺术融合的研究，目前相对不足，例如黑龙江省冰雪雕技艺非物质文化传承人张伟洪，在冰雕创作者积极尝试冰版画、冰雪画和冰雪水彩画的尝试，这种融合性的艺术实践，不仅是冰雕艺术发展的趋势，同时也为冰雕艺术注入了新的表达手段。二是对东北冰雕传承传播的研究，也需要进一步拓展。在传承方面，关于东北冰雕年轻人才的培训、青年冰雕创作大赛等领域的研究十分有限，实践层面也有所不足，导致东北冰雕目前尚未形成完整的传承体系；在传播方面，随着中国国际影响力的不断提升，东北冰雕的海外交流与对比研究，也是需要关注的领域。

后续研究可以扩大研究范围，使其研究对象多样化。

参考文献

- 陈国平. (2004). 艺术分类三议. *高等函授学报*. 17. (5). 44-46.
- 程金. (2013). 哈尔滨文史料. *那个冬天哈尔滨冰雪文化 50 年*. 哈尔滨:黑龙江人民出版社. 66-68.
- 董其志. (2022). 北方现代冰雕的创作与发展趋势初探. *绥化学院学报*. (12). 2-161.
- 高永兴、边青山. (2013). 哈尔滨文史资料. *那个冬天哈尔滨冰雪文化 50 年*. 哈尔滨:黑龙江人民出版社. 1-6.
- 和少英. (2009). 民族文化保护与传承的“本体论”问题. *云南民族大学学报*. 26. (2). 17-24.
- 郝刚. (2013). 哈尔滨文史资料. *那个冬天哈尔滨冰雪文化 50 年*. 哈尔滨:黑龙江人民出版社. 131-137.
- 黄蔚、方娟. (2012). 剑南文学. *经典教苑*. 206.
- 胡文平. (2015). 冰雕造型艺术的审美特点. *美与时代*. (6). 71-74.
- 韩成艳. (2020). “非物质文化遗产”概念的理论建设尝试. *广西民族大学学报*. (2). 53-58.
- 黄永林. (2023). 非遗传承人传承动机及保护政策研. *贵州师范大学学报*. (7). 72-80.
- 黄永林、李媛媛. (2023). 新世纪以来中国非遗保护政策发展逻辑及未来取向. *民俗研究*. (1). 5-18.
- 李卓. (2013). 黑龙江冰灯冰雕技艺的艺术特征研究. *大众文艺*. (11). 49.

- 刘亚薇、崔姗. (2021). 非遗文化“哈尔滨冰灯冰雕”的传播与保护. *边疆经济与文化*. (03):17-19.
- 孙昊. (2021). *冰灯冰雕艺术数字化保护与传播研究*(硕士学位论文). 黑龙江大学.
- 王景富. (2005). *哈尔滨冰雪文化发展史*. 哈尔滨. 黑龙江人民出版社.
- 王金华、王帅. (2012). *冰雕基础与艺术鉴赏*. 黑龙江美术出版社.
- 王凯宏、贺敏、李方海. (2013). 黑龙江冰雕文化的发展与制作技术. *艺术研究*. (2). 40-41.
- 王琦. (2020). *哈尔滨冰灯冰雕文化传播研究*(硕士学位论文) . 黑龙江大学.
- 谢白杨、卿斐. (2023). 传统手工艺与非遗传承艺术教育. *山西财经大学学报*. (S1). 217-219.
- 杨世昌. (2013). 哈尔滨文史资料. *那个冬天哈尔滨冰雪文化 50 年*. 哈尔滨:黑龙江人民出版社:23-25.
- 余雁. (2019). 哈尔滨冰灯冰雕制作技艺“非遗”传承可持续人才培养的思考. *大众文艺*. (2). 3-4.
- 余雁、王琦. (2019). 哈尔滨冰灯冰雕艺术文化价值及传播探究. *传播力研究*. (8). 7-8.
- 姚国章、周敏. (2021). 非物质文化遗产数字化及其发展历程探索. *经济研究导刊*. (28). 45-47.
- 杨灿灿、田野. (2023). 文旅融合视角下民族非遗手工艺的传承路径创新—以苗族银饰锻制技艺为例. *文化学刊*. (6). 23-26.
- 朱青生. (2021). 艺术作品分类问题. *艺术百家*. (1). 24-29.
- 郑金男. (2022). 冰雕艺术制作和技法研究. *天工*. (27). 44-46.

- 张文珺. (2023). 传统·传承·创意·创新——新时代博物馆研发非遗手工艺文创产品的价值与策略. *南京艺术学院学报*. (5). 188–194.
- Kvale, S. (2007). Doing interviews. Sage Publications.
- Lenzerini & Federico (2011) . Intangible cultural heritage: The living culture of peoples. *European Journal of International Law*, 22(1):101.
- Petronela,T. (2016). The Importance of the Intangible Cultural Heritage in the Economy. *Procedia Economics and Finance*, (39): 731-736.

附录

附录一

东北地区冰雕作品冰雕师访谈记录表

有关于东北地区冰雕作品冰雕师对冰雕创作的讲述

(说明: 请在横线处回答问题)

1. 您认为冰雕艺术作品应该具备哪些特征？

2. 您在冰雕艺术作品的创作中自己的创作灵感来源于什么？

3. 您在创作过程中会受到时代发展的影响吗？

4. 制作冰雕的过程很艰辛，是什么支撑您坚持这份工作？

5. 对于年轻一代，您认为应该采取什么样的方式和途径来增强他们对于冰雕艺术与非物质文化遗产的兴趣和认同，以及促进他们参与到传承工作中来？

A decorative horizontal line consisting of three rows of small black dots, centered on the page.

.....
.....
.....
.....
.....

6. 您对于未来冰雕艺术与非物质文化遗产的发展有何展望和期待？您认为需要采取怎样的措施来确保这种结合能够持续发展并得到有效传承？

附录二

评估小组访谈记录表的合格指数（IOC）

关于东北地区冰雕作品创作者对冰雕创作说明的 小组访谈记录表说明

1. 评估问卷调查的合格指数（IOC）用于评估小组访谈记录表的组成部分，以提高小组访谈记录表的质量，使其更加完整和清晰。希望通过访谈了解东北地区冰雕作品创作者对冰雕创作的说明。研究者在了解情况后进行归纳总结，以此为基础进行研究。
2. 本问卷分为六个问题。

第一 对创作者关于冰雕艺术作品应该具备哪些特征的询问

第二 对创作者关于冰雕创作灵感来源的询问

第三 对创作者关于时代发展对创作影响的询问

第四 对创作者关于如何坚持创作的询问

第五 对创作者关于对年轻一代的采取方式、途径，促进传承工作的询问

第六 对创作者关于未来对冰雕艺术与非物质文化遗产的展望与期待以及需要采取怎样确保有效的措施的询问

3. 邀请专家为小组访谈问卷作出合格指数（IOC）。在您看来，问卷与对东北地区冰雕作品创作者对冰雕创作的说明与研究目的是否一致。

请专家们通过以下标准分配点值：

+1 表示确保问卷与研究目的相关。

0 表示不确定问卷是否与研究目的相关

-1 表示问卷不符合预期的研究目的

4. 研究人员邀请专家们对不完善的问题在本文末尾提供建议或进一步意见。

问题	评分			建议
	1	0	-1	
1. 您认为冰雕艺术作品应该具备哪些特征？				
2. 您在冰雕艺术作品的创作中自己的创作灵感来源于什么？				
3. 您在创作过程中会受到时代发展的影响吗？				
4. 制作冰雕的过程很艰辛，是什么支撑您坚持这份工作？				

5. 对于年轻一代，您认为应该采取什么样的方式和途径来增强他们对于冰雕艺术与非物质文化遗产的兴趣和认同，以及促进他们参与到传承工作中来？				
6. 您对于未来冰雕艺术与非物质文化遗产的发展有何展望和期待？您认为需要采取怎样的措施来确保这种结合能够持续发展并得到有效传承？				

万分感谢您的帮助

.....

()

签名

作者简历

姓名 范星奇

出生年月 1998 年 3 月 24 日

地址 辽宁省大连市开发区

教育背景

2016 年 9 月 - 2020 年 6 月 本科 环境艺术设计
大连大学

2022 年 7 月 - 2024 年 03 月 硕士 艺术设计
清莱皇家大学

工作经历

2020 年 6 月 - 2024 年 3 月 任教于广东工商职业
技术大学