



**THE RESHAPING OF THE TRADITIONAL VILLAGE LANDSCAPE OF
DONG NATIONALITY AND DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL
TOURISM IN CHENGYANG EIGHT VILLAGES, GUANGXI
PROVINCE, CHINA AND THE DEVELOPMENT OF
STUDY TOURISM**

**中国广西省程阳八寨侗族传统村落景观重塑
与研学旅游发展研究**

HUANG HUASHAN

黄华善

**The Independent Study Submitted to Chiang Rai Rajabhat
University for the Degree of Master of Fine Arts
(Art and Design)**

May 2024

摘要

题目：中国广西省程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究

作者姓名：黄华善

学位：美术硕士

专业：艺术与设计

日期：2023

导师：

主导师： Assoc.Prof.Huang Huiling

副导师： Assoc.Prof.Tian Shangfei

本文研究目的是考察分析广西程阳八寨侗族传统村落景观的侗族当地特征及问题、调查广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在的问题、设计广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式的方案、调查广西程阳八寨侗族传统村落景观与研学旅游发展满意度。通过分析得出以下结论：

经过实地调研及实验考察，广西程阳八寨侗族传统村落景观特征明显，地理区位优势、易达性强、生态景观丰富；民族特征明显，建筑特色突出、民族纹样多样、艺术形式丰富，该地具有丰富旅游资源、文化资源。但同时存在有五个问题，1. 公共空间缺失、2. 建筑风貌破碎、3. 绿化设施缺失、4. 基础设施缺失、5. 园林空间景观不足。

通过对广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在问题调查，结出广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在问题有五点，1. 研学

旅游增收项目较少、2. 村民生活品质提升速度较慢、3. 乡村民俗文化挖掘度较低、4. 乡村风貌保护力度较弱、5. 研学旅游管理专业化程度较低，以上问题极大程度的影响广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游发展。

通过对广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究方案重新设计实验，参考相关理论进行设计，结合包括“可持续发展理论”、“体验经济理论”、“陶行知生活教育理论”、“旅游规划与管理理论”、“研学旅游理论”、“人类学与民俗学理论”和“社会经济影响评价理论”相关理论，得出包括有“景观重塑方案”、“研学旅游方案”，景观重塑方案内容有建筑景观、环境景观，研学旅游方案内容有旅游策略、旅游线路，对广西程阳八寨侗族传统村落进行的景观重塑设计进行详细阐述。描述设计中的创新之处、文化保护措施以及与当地特色的契合，提出促进研学旅游发展的策略和建议，考虑到研学活动的教育性、文化体验性和可持续性，该设计方案具有传统村落的地域性、民族化、及时的反馈、内容的片段化、可推广学习的优势，以适用人群为中心，由居民游客提出修改的功能内容、使用场所、配套设施及游玩路线，为居民游客提供了一种新的生产生活空间及研学旅游的方式。

通过对广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究方案满意度问卷调查数据统计分析显示，大多数居民、游客及专家对“广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游方案”感到满意，设计后选取 15 名进行满意度评估，15 人其中包括 5 专家、5 名游客和 5 名居民，设计后方案满意度 \bar{X} 为 4.37，S.D. 为 0.65，高

于有效值。总体而言，本研究充分证明了景观重塑与研学旅游发展对于传统村落的重要性的积极影响。

关键词：传统村落，侗族，景观重塑，研学旅游，程阳八寨

Abstract

Title: The Reshaping of the Traditional Village Landscape of Dong Nationality and Development of Educational Tourism in Chengyang Eight Villages, Guangxi Province, China and the Development of Study Tourism

Author: Mr.Huang Huashan

Degree: Master of Fine Arts

Major Field: Art and Design

Academic Year: 2023

Advisors

Assoc.Prof.Huang Huiling

Assoc.Prof.Tian Shangfei

Major-Advisors

Co-Advisors

The purpose of this article is to investigate and analyze the local characteristics and problems of the Dong traditional village landscape in Bazhai, Chengyang, Guangxi, to investigate the problems existing in the study tour of the Dong traditional village in Bazhai, Chengyang, Guangxi, and to design, reshape the Dong traditional village landscape in Bazhai, Chengyang, Guangxi and plan for the development model of educational tourism, investigate the traditional village landscape of Dong people in Bazhai, Chengyang, Guangxi, and the satisfaction towards the development of educational tourism. The following conclusions are drawn from the analysis:

After field research and experimental investigation, the traditional Dong village in Bazhai, Chengyang, Guangxi has obvious landscape characteristics, geographical advantages, easy accessibility, and rich ecological landscape; it also has obvious ethnic characteristics, outstanding architectural features, diverse ethnic patterns, and rich artistic forms. It has rich tourism resources and cultural resources. However, there are five problems at the same time which consists; 1. Lack of public space, 2. Broken architecture, 3. Lack of environmentally friendly facilities, 4. Lack of infrastructure, and 5. Insufficient garden and landscape.

Through the investigation of the existing problems of study tourism in Bazhai Dong traditional village in Chengyang, Guangxi, it is concluded that there are five

problems in educational tourism in Bazhai Dong traditional village in Chengyang, Guangxi. 1. The few income-increasing projects, 2. The slow improvement for the quality of life of villagers, 3. The low investigation of rural folk culture, 4. The weak protection of rural landscapes, and 5. The low professionalization of educational tour management. The above problems have greatly affected the development of educational tour of Dong traditional villages in Bazhai, Chengyang, Guangxi.

Through the redesign experiment of the traditional village landscape remodeling and study of the educational tourism development plan of Bazhai Dong people in Chengyang, Guangxi, the design was carried out with reference to relevant theories, including "sustainable development theory", "experience economy theory", "Tao Xingzhi life education theory", "Tourism planning and management theory", "Tourism theory", "Anthropology and folklore theory" and "Socioeconomic impact assessment theory", including "Landscape reshaping theory" and, "Educational tourism theory". The landscape remodeling plan includes architectural landscape and environmental landscape. The educational tourism plan includes tourism strategies and travel routes. The landscape remodeling design of the Bazhai Dong traditional village in Chengyang, Guangxi is elaborated on describing the innovations of cultural protection measurement and local characteristics in the design, and propose strategies and suggestions to promote the development of educational tourism by taking into account the educational, cultural experience and sustainability of study activities. The design scheme has the characteristics of a traditional village on the regionality, nationality, timely feedback, content fragmentation, and promotion of learning focuses on the involved groups. The residents and tourists propose modified functional content, places, supporting facilities, and travel routes for the residents and tourists. This can create a new way of producing and living and studying and traveling.

The statistical analysis of the satisfaction on the Landscape Remodeling and study of Dong Traditional Villages in Bazhai, Chengyang, Guangxi Province shows that most residents, tourists and experts are satisfied with the Landscape remodeling and tourism plan of Dong Traditional Villages in Bazhai, Chengyang, Guangxi. The survey was collected from 15 people included 5 experts, 5 tourists and 5 residents. After the design, the average score of the satisfaction was 4.37, and the S.D. was 0.65, which was higher than the valid value. Overall, this study proves the importance and the

positive impact towards landscape reshaping and study tourism development on traditional villages.

Keywords : Traditional Villages, Dong Ethnic, Landscape Remodeling, Educational Tourism, Bazhai, Chengyang

致谢

尊敬的导师和评审专家：

在此，我要向您们表达我最深切的感谢和敬意。在我完成这篇论文的过程中，您们给予了我无私的指导和支持，使我能够顺利地完成了这篇论文。

首先，我要感谢我的专业老师们，他们在整个研究过程中给予了我无微不至的指导和帮助。他们的专业知识和严谨的态度让我深受启发，他们的耐心和细心让我在研究中遇到问题时能够及时得到解决。他们的教诲和鼓励让我在研究中不断进步，他们的支持和信任让我充满信心和勇气。

其次，我要感谢 Chiang Rai Rajabhat University 给我提供学习场所，让我有机会进一步提升自己，在学习期间给我提供一系列帮助，感谢番老师及所以我为提供帮助的老师。

再次，我要感谢评审专家们，他们在繁忙的工作中抽出时间来审阅我的论文，并提出了宝贵的意见和建议。他们的专业知识和严谨态度让我深受启发，他们的指导和建议让我在研究中不断完善和提高。

最后，我要感谢我的家人和朋友们，他们在我研究的过程中给予了我无私的支持和鼓励。在此，我再次向您们表达我最深切的感谢和敬意，谢谢你们！

黄华善

2024 年 5 月

目录

| | 页 |
|----------------------------|------|
| 摘要 | i |
| Abstract..... | iv |
| 致谢 | vii |
| 目录 | viii |
| 表目录 | x |
| 图目录 | xi |
| | |
| 章节 | |
| 一 引言 | |
| 选题缘由..... | 1 |
| 研究目的..... | 3 |
| 研究价值..... | 3 |
| 关键词..... | 4 |
| 二 研究综述 | |
| 程阳八寨侗族传统村落景观及研学旅游发展现状..... | 5 |
| 传统村落景观保护重塑的相关研究..... | 8 |
| 传统村落研学旅游发展模式的研究现状..... | 11 |
| 小结..... | 23 |
| 三 研究方法 | |
| 研究方法..... | 24 |
| 研究范围..... | 26 |
| 研究对象..... | 26 |
| 研究工具..... | 27 |
| 研究步骤..... | 28 |

目录（续）

| | 页 |
|--------------------------------------|-----|
| 四 研究结果与分析 | |
| 广西程阳八寨侗族传统村落景观侗族特征及问题..... | 36 |
| 广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在问题..... | 56 |
| 广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式方案 | 66 |
| 广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游方案满意度 | 83 |
| 五 论文总结与相关问题讨论 | |
| 论文总结..... | 119 |
| 研究结果相关问题讨论..... | 121 |
| 应用本论文的建议..... | 122 |
| 继续研究的建议..... | 122 |
| 参考文献 | 123 |
| 附录 | 129 |
| 附录一 景观重塑与研学旅游方案 | 130 |
| 附录二 调查问卷 IOC | 149 |
| 附录三 IOC 结果统计表参考文献 | 167 |
| 作者简历 | 171 |

表目录

| 序 | 页 |
|--|-----|
| 1 田野调查初步分析表 | 37 |
| 2 程阳八寨侗族传统建筑特征表 | 44 |
| 3 程阳八寨侗族传统纹样特征表 | 47 |
| 4 程阳八寨侗族传统元素提取表 | 49 |
| 5 广西程阳八寨侗族传统村落公共空间缺失问题表 | 51 |
| 6 广西程阳八寨侗族传统村落建筑存在问题表 | 52 |
| 7 广西程阳八寨侗族传统村落绿化设施存在问题表 | 53 |
| 8 广西程阳八寨侗族传统村落基础设施存在问题表 | 54 |
| 9 广西程阳八寨侗族传统村落园林空间存在问题表 | 55 |
| 10 程阳八寨侗族传统村落研学旅游调查问卷（经济） | 59 |
| 11 程阳八寨侗族传统村落研学旅游调查问卷（社会） | 60 |
| 12 程阳八寨侗族传统村落研学旅游调查问卷（文化） | 61 |
| 13 程阳八寨侗族传统村落研学旅游调查问卷（环境） | 62 |
| 14 程阳八寨侗族传统村落研学旅游调查问卷（管理） | 64 |
| 15 程阳八寨新建建筑色彩控制引导表 | 72 |
| 16 程阳八寨新建建筑屋顶控制引导表 | 73 |
| 17 程阳八寨新建建筑墙面控制引导表 | 74 |
| 18 程阳八寨新建建筑门窗材料表 | 74 |
| 19 程阳八寨建筑改造对比表 | 78 |
| 20 程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游方案满意度调查问卷 结果表 | 115 |

图目录

| 序 | 页 |
|-------------------------|----|
| 1 研究框架图..... | 25 |
| 2 程阳八寨区位交通图 | 39 |
| 3 程阳八寨格局分析图 | 40 |
| 4 程阳八寨村落分布图 | 41 |
| 5 程阳八寨侗族鼓楼现状图 | 42 |
| 6 程阳八寨侗族干栏民居结构图 | 43 |
| 7 程阳八寨侗族干栏民居现状图 | 43 |
| 8 程阳八寨侗族干栏民居手绘图 | 44 |
| 9 程阳八寨传统服装图 | 47 |
| 10 程阳八寨百家宴图 | 47 |
| 11 程阳八寨侗族纹样图 | 48 |
| 12 程阳八寨三月三活动图 | 49 |
| 13 程阳八寨调查问卷采访图 | 58 |
| 14 程阳八寨总平面图 | 67 |
| 15 程阳八寨鸟瞰图 | 68 |
| 16 程阳八寨木构建筑图 | 68 |
| 17 程阳八寨砖混建筑图 | 69 |
| 18 程阳八寨砖木建筑图 | 69 |
| 19 程阳八寨木构建筑改造指引图 | 70 |
| 20 程阳八寨砖混建筑改造指引图 | 71 |
| 21 程阳八寨民居建筑改造方案一图 | 75 |
| 22 程阳八寨民居建筑改造方案二图 | 76 |
| 23 程阳八寨文化中心建筑现状图 | 76 |
| 24 程阳八寨文化中心改造效果图 | 77 |
| 25 程阳八寨巷道现状图 | 79 |
| 26 程阳八寨巷道改造效果图 | 79 |
| 27 程阳八寨环境现状图 | 80 |
| 28 程阳八寨环境改造效果图 | 80 |

图目录（续）

| 序 | 页 |
|---------------------------|-----|
| 29 程阳八寨村道现状图 | 81 |
| 30 程阳八寨村道改造效果图 | 81 |
| 31 程阳八寨综合服务中心现状图 | 82 |
| 32 程阳八寨综合服务中心改造效果图 | 82 |
| 33 程阳八寨风貌现状图 | 83 |
| 34 程阳八寨风貌改造效果图 | 83 |
| 35 程阳八寨平坦寨风貌现状图 | 84 |
| 36 程阳八寨平坦寨风貌改造效果图 | 84 |
| 37 程阳八寨新增休闲公园效果图 | 85 |
| 38 程阳八寨新增旅游厕所效果图 | 85 |
| 39 程阳八寨新增健身广场效果图 | 86 |
| 40 程阳八寨新增村寨门效果图 | 86 |
| 41 程阳八寨传统建筑效果图 | 87 |
| 42 程阳八寨新建建筑效果图 | 87 |
| 43 程阳八寨砖木建筑效果图 | 88 |
| 44 程阳八寨一层建筑方案一效果图 | 88 |
| 45 程阳八寨一层建筑方案二效果图 | 89 |
| 46 程阳八寨二层建筑方案一效果图 | 89 |
| 47 程阳八寨旅游厕所建筑方案一效果图 | 90 |
| 48 程阳八寨旅游厕所建筑方案二效果图 | 90 |
| 49 程阳八寨菜园景观效果图 | 92 |
| 50 程阳八寨花园景观平面图 | 93 |
| 51 程阳八寨居住区景观效果图 | 94 |
| 52 程阳八寨凉亭效果图 | 94 |
| 53 程阳八寨绿化植物配置图 | 96 |
| 54 程阳八寨指示系统配置图 | 97 |
| 55 程阳八寨无障碍系统配置图 | 98 |
| 56 程阳八寨旅游路线配置图 | 106 |

图目录（续）

| 序 | 页 |
|----------------------|-----|
| 57 程阳八寨旅游交通提升图 | 107 |
| 58 程阳八寨旅游绿道配置图 | 108 |
| 59 程阳八寨旅游集散配置图 | 109 |
| 60 程阳八寨旅游厕所样式图 | 111 |
| 61 程阳八寨旅游标识配置图 | 112 |
| 62 程阳八寨智慧旅游配置图 | 115 |

第一章

引言

选题缘由

传统村落，因始建年代久远，饱含丰富自然与文化资源，被誉为中国乡村文化的“活化石”，是中华民族文化身份认同的载体。随着旅游业的蓬勃发展和素质教育的稳步推进，“旅游+教育”逐步成为一种新的旅游业态，研学旅游随之兴起。我国研学旅游进入迅速发展阶段。2004 年开始，国家层面陆续出台研学旅游有关政策。2004 年，国务院从《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》提出，由举办夏令营、红色旅游和其他活动的形式对未成年人进行教育。这表明，人们对旅游教育意义有了新的认识。在 2013 年，国家教育部发布《关于开展中小学生研学旅行试点工作的函》，把研学旅游活动范围、时间、形式等内容作出规定，同时在河北省等十个地方进行试点，标志着我国研学旅游开始进入局部试点时期。2013 年国家出台《国民旅游休闲纲要（2013—2020 年）》为全国各地的研学旅游活动的开展提供了政策依据。同时期，国务院《国民旅游休闲纲要（2013—2020 年）》和《关于进一步促进旅游投资和消费的若干意见》明确指出要扶持中小学生开展研学旅游，把研学旅游融入到学生综合素质教育的范围内，并根据全面推行素质教育的需要，构建研学旅游体系。通过相关政策的支持、市场需求的刺激，中国研学旅游进入蓬勃发展阶段。2016 年，国家教育部等 11 部委联合发布《关于推进中小学生研学旅行的意见》，提出在中小学教育教学中增设研学旅游的建议，这标志着研学旅

游在中国已步入全面实施阶段。2017 年国家文化和旅游部发布《研学旅行服务规范》，关于研学旅游的人员配备、服务供给方、产品、对服务项目和安全管理等作出详尽规定，同时选出首批“中国研学旅游目的地”和“全国研学旅游示范基地”；2017、2018 年，国家教育部先后公布了两批国家级中小学生研学实践教育基地和营地，加速我国研学旅游的全面普及。2021 年教育部发布《中小学生研学旅行服务合同（示范文本）》，进一步规范了研学服务。2021 年文化和旅游部发布《“十四五”文化和旅游发展规划》推出一批具有鲜明非物质文化遗产特色的主题旅游线路、研学旅游产品，丰富了研学旅游产品发展方向。2022 年国务院发布《“十四五”旅游业发展规划的通知》，推动了研学实践活动的发展，为中小学生有组织开展研学实践活动提供必要保障及支持。2022 年中共中央办公厅、国务院办公厅发布了《“十四五”文化发展规划》，让研学旅游与现代生产生活有机结合，加快了研学旅游的发展。宏观政策的出台，已为研学旅游发展奠定坚实基础，并大力推动着研学旅游的发展。

因受独特的地理环境和历史因素影响，广西柳州三江侗族自治县境内保存了众多的侗族传统村落，以鼓楼、风雨桥等木构建筑而闻名于世界，是侗族村落文化景观的富集区。（梁燕敏、杨泽，2023）近几年，随着乡村振兴战略的提出，旅游发展和城镇化进程加快给侗族传统村落发展带来机遇的同时，也使其村落文化景观不断受到外来和内在因素的冲击，面临被同化的危机。

程阳八寨是侗族传统特色村寨，保留着有侗族特色的建筑景观。随着经济水平的发展与科技的进步，当地居民为了寻求舒适的居住环境，传统建筑逐步被现代建筑替代。并且随着时间的推移和

程阳八寨旅游模式的不断发展，植被破坏、传统木制建筑受环境影响遭水汽腐蚀严重、环境污染等一系列问题随之而来。（梁伟、李纳璽，2019）目前程阳八寨基础设施和服务水平不足，传统风貌遭遇破坏，缺乏专业支持，景区内发展不均衡，地区的推广工作不够到位，导致研学旅游发展相对较弱。通过对以上问题分析，设计总结出的一套适合广西程阳八寨景观重塑及研学旅游的方案。

研究目的

1. 考察广西程阳八寨侗族传统村落景观特征及问题。
2. 调查广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在问题。
3. 设计广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展方案。
4. 调查广西程阳八寨侗族传统村落景观与研学旅游发展满意度。

研究价值

1. 形成程阳八寨侗族传统村落景观重塑设计体系。
2. 完善程阳八寨侗族传统村落景观重塑设计空缺。
3. 研究程阳八寨侗族传统村落研学旅游发展方向。

关键词

1. 传统村落：指在特定地理环境和文化背景下形成并保留了较多传统建筑风格、生活方式、社会习惯等特征的村落。

2. 侗族：指是中国的一个少数民族，主要分布在中国的贵州、湖南、广东、江西、湖北等地。

3. 景观重塑：对一个地区、场所或环境进行重新设计、改造和规划，以创造出新的景观特色、形态和功能。

4. 研学旅游：是一种结合实地体验和学习的旅游方式，强调通过亲身参与和体验来获取知识、技能和经验。

5. 程阳八寨：程阳八寨位于广西柳州三江侗族自治县林溪镇，下辖的平岩村被列入第二批中国传统村落名录，民族文化保存情况较好，为国家 AAAA 级旅游景区，以永济桥闻名于世。

第二章

研究综述

本研究笔者首先查阅了有关程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展现状的文献资料，从而对程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展有一个整体的把握；然后查阅并总结了关于国内外传统村落保护的相关研究和研学旅游发展模式方面的相关文献研究；最后在有关侗族传统村落景观重塑的研究现状以及研学旅游发展模式的相关理论和研究现状的基础上，笔者以程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究作为本文的研究方向。

本章主要从以下四个部分展开论述：

1. 程阳八寨侗族传统村落景观与研学旅游发展现状
2. 传统村落景观保护重塑的相关研究
3. 传统村落研学旅游发展模式的研究现状
4. 小结

程阳八寨侗族传统村落景观及研学旅游发展现状

1. 程阳八寨侗族传统村落景观现状

侗族村寨选址受传统文化影响，依山傍水，造就了青山环绕，溪水如带的自然景色。因此地形的限制迫使河谷地区的平地大部分以农业为主。程阳八寨自然植被丰富，大幅度的净化、美化村寨的环境，给人带清新的空气，绿意盎然的勃勃生机。建筑屋前屋后多树木，加之周围山体郁郁葱葱，形成天然的生态王国。村寨内

植物景观，多集中在道路或建筑旁的自然植物，为自发种植的树木。虽然传统村寨的绿化植被覆盖面积大，龄桂地区植物种类繁多，但村寨内植物景观的形式和品种略单一，景观设计中缺乏韵律，可观赏性欠缺。田园植物占用寨内最大的平地面积，形成景观规模，没有得到很好的利用，农田景观缺少整体规划设计种植，达不到观赏效果。整体植物景观只具有看的基本功能。水是景观构成的重要要素，能引发无穷无尽的诗情画意。程阳八寨内清澈的河水穿寨而过，人们除了维持生命迫切需要水外，在感情上更是有着浓郁的亲水性，水对人的心理也有着深刻的影响。受风水学说影响，侗寨与溪河，水塘联系紧密。自由的水系蜿蜒环寨而去，配上精美古朴风雨桥组成美丽生动的风景画，同时还具有可以调节村寨小气候，灌溉土地等实用功能。现阶段村寨对水系景观的处理手法，为筑堤防护，开渠灌溉，设计河岸步道供游人观赏通行。少数民族村寨建筑的分布，都是未经过规划形成的，传统村寨每家每户的房屋都是根据民族传统自行修建，挑选合适的地形依山而建。利用当地材料的统一性，使其村寨建筑整体上看，房屋相互之间、建筑与环境之间达到令人惊叹和谐。侗族的建筑是其文化杰出的代表。巧夺天工的鼓楼、风姿绰约的风雨桥和独具匠心的吊脚楼是侗族村寨的精美人工景观，侗族传统文化的代表。鼓楼在传统侗族村寨起到保卫、凝聚和议事的功能，是重要的公共场所。程阳八寨景区的扩建建设方面，建筑由传承传统工艺的匠人设计，最大程度上维护着侗族建筑的传统面貌。风雨桥在景区中起到了穿针引线的作用，但过去的侗家建桥，不仅为了交通的便利，更重要的还有民俗文化内涵，拦截风水宝气，保护村寨平安更是风雨桥的精神含义。风雨桥

在功能上便利交通的同时，还为人们提供了休闲娱乐,交易的场所。侗族的民居建筑又称“干栏楼”，为迎合旅游发展，新建的干栏建筑保留传统建筑外观，改变了内部使用功能。程阳八寨建筑的现阶段开发,未破坏村落整体风貌，传承了传统工艺，保护了侗族最具特色的“干栏楼”，让后人得以参观研究。地形是场地的形式特征，对村寨布局整体风格有着很大影响。地形在形特征态上可以分为自然地形和规则地形。程阳八寨位处四环山的河谷内，四周青山环绕，景色优美。但现阶段旅游景观开发以寨内为主，建筑多选择依山而建，平整的土地作为农耕使用，沿着等高线的小径分散在民宅周围，起到了连接自然空间、公共空间、私人空间的作用。村寨内地面铺设材料为青石板与整个寨古朴风格一致，和传统村寨景观整体和谐统一。田园梯田高低起伏，极富观赏性。

2. 程阳八寨研学旅游开发现状

程阳八寨拥有悠久的历史 and 灿烂的文化，是勤劳智慧的侗族人民在长期的生产生活实践中创造的丰富多彩、特色鲜明的传统文化，其中以被誉为侗族文化“三宝”的“鼓楼”“侗族大歌”“风雨桥”较为著名。目前，程阳八寨开发的旅游产品主要围绕侗族特色民俗文化展开，分别是建筑、节庆、美食、服饰、歌舞等方面，程阳八寨的旅游产品单一，没有创新性。其中，民族风情表演和“捶糍粑”是程阳八寨主要且固定民俗文化旅游项目，而其他民俗特色较为浓郁的项目，如花炮节、侗戏、送新娘等仅在节假日演出。因此，游客到程阳八寨旅游，多数是以参观风雨桥、吊脚楼、古村落等物质建筑及参与歌舞表演为主，独特悠久的侗族历史资源文化内涵还不能向游客们深入展示并让游客深度体验。另外，能反

映民俗特色的旅游产品较为局限，大部分都是以民俗风情表演为主，缺乏创新性；“大同小异”的演出内容和形式难以吸引游客，导致游客重游率不高。现如今程阳八寨景区在旅游开发中越发显现现代商业的诉求，“吃、住、行、游、购、娱”六要素较为分散，没有突出的特色，使得文化的传统性、原真性逐渐陷入市场化、展演化和节庆化的窘境，程阳八寨侗族传统村落研学旅游市场有待开发。

传统村落景观保护重塑的相关研究

本节点以传统村落景观保护重塑作为切入点，主要介绍了中国、英国、瑞典和韩国等国家对于传统村落景观保护重塑相关研究。具体的介绍如下：

侗族传统村落是中国传统村落的重要组成部分，兼有文化遗产和自然遗产的双重特征。对侗族传统村落的物质文化遗产和非物质文化遗产要素进行挖掘，识别出鼓楼、萨坛、杉山溪田、侗族大歌4个文化景观基因，侗族传统村落景观系统从宏观上可以被解构为村落建筑、村落布局、村落环境和村落文化四个方面。在村落建筑方面，主要识别侗族传统民居特征和主体性公共建筑特征；在村落布局方面，主要识别村落外部形态特征和内部结构特征；在村落环境方面，主要识别侗族传统村落的地貌特征和典型植被；在村落文化方面，主要识别侗族传统村落的图腾崇拜和民俗信仰。通过对侗族传统村落要素的识别，再运用唯一性原则和总体优势性原则进行识别，确认侗族传统村落文化景观基因为鼓楼、萨坛、杉山溪田、侗族大歌。因为侗族传统村落的鼓楼在外在景观上非常独特，

符合外在唯一性原则。研究剖析了其传承过程中地方感知和地方认同的相关特征，为侗族传统村落文化景观基因的保护和发展指明了方向，具有实践指导意义（杨立国、胡雅丽，2022）。

传统村落是中国特有的说法，国外没有直接的对应名词。但是国外关于古村镇、历史文化街区、乡村文化遗产地等文化古迹方面的保护研究是值得我们借鉴的。传统村落的保护问题是世界各国在新型农村建设过程中所面临的共同问题。

在英国传统村落保护主体方面，Sim Loo Lee 仕调宣新口及日力工出 APool 的保护政策能够促使市场力量推动古旧店铺进行保护经营。John Pendlebury 通过对英国格兰杰镇的案例研究发现，从 1960—1990 年代，英国的保护重点发生了变化，政府从关注综合发展转向了关注保护。英国传统村落保护的理念首先出现在国家信托基金和乡村保护协会的诸多主张之中。国家信托基金是“当代英国最重要且最成功的志愿者组织”（the most important and successful voluntary society in modern Britain），其早期创建的目标是促进永久保护国家和户主对其领地中的景观和历史价值的利益，以及自然方面的特征和动植物生命。这里将“景观”（beauty）和“历史价值”（historical interest）并置，预设了景观或建筑物的历史意义与其审美体验的内在关联，保护“美丽”景观和建筑物即是保护这些物质载体所承载的历史文化与传统。这种对包括传统村落在内的历史遗产保护的理念在诸多信托基金的杰出成员的著作中得到反复阐述。信托基金执行理事会的主要成员查尔斯·罗伯特·阿什比

（Charles Robert Ashbee）曾发表文章说，信托基金的发展不仅要争取本土内的景观和历史爱好者，还要争取那些和这些景观与历史遗

产有语言、文化和族亲联系的其他国家的支持者，理由是自然景观和乡村文化是一种国家象征，一份重要国民资产。信托基金所从事的保护事业应该在捍卫国家认同和塑造国民性格的意义上得到海内外英国人的广泛支持。这就是说，他们保护传统村落等历史遗产不仅仅是基于一般的景观体验和考古兴趣，而是为了重建国家的文化认同和历史传统。这种基于国家战略高度推进传统村落保护的理念不仅体现在国家信托早期的宣传和组织活动中，也体现在国家法律对乡村自然景观和传统村落遗产公共属性的界定之中。国家信托所以能够赢得社会普遍支持，进而顺利地接受社会捐赠或收购那些不受重视的历史建筑和传统村落，与其组织者设定的这种保护理念密切相关（李建军，2018）。

Tas Murat 等以土耳其布尔萨为例，提出了政府参与治理模型，其目的不仅是为了保护和复苏历史资源，更是为了村落的可持续发展。Yoshio Onuki 在秘鲁北部 Kuntur Wasi 进行考古时发现，与当地居民建立良好关系有助于文化遗存的保护。Coggins Chris 等研究了中国南方乡村，认为有力的乡村自我管理不仅可以保持并增加风水林的多样性，而且可以保护本土的园林生态。由此可见，国外的研究主要体现了政府与当地居民的共同保护主体地位。

在传统村落保护方法方面，Svensson Eva 在研究瑞典 Varmland 北部后，建议在土地贫瘠、人口稀少的地区，若想寻求发展并保护自然与人文景观，应降低对旅游业的依赖，并采取与当地居民生活方式一致的方法。Nakamura Naohiro 在研究日本 Saru 河后指出，寻找原住民和非原住民的共同点，并让前者自主参与环境影响评价，更有利于保护本土文化。Shahrul Yani Said 等认为，在传统

文化保护过程中，应提升公众的保护意识，有效发挥利益相关者的作用，并且当地政府应采取划分保护带与缓冲带、进行文化古迹和旅游管理、引入好的筹资机制等措施。Marta Bordignon 等在对中国四川丹巴县乡村古塔群研究时发现，可持续旅游是有效保护文化遗存的方法，并且要注意解决经济发展、环境质量、社会公平之间的内部矛盾，体现文化的历史价值。国内外的这些研究都肯定了当地民众参与传统村落保护的作用。（王国栋，2018）

传统村落研学旅游发展模式的研究现状

该部分主要介绍中国国内的侗族传统村落研学旅游发展模式的研究现状（包括传统村落研学旅游的理论研究和相关研究现状等两个方面）和海外传统村落研学旅游发展模式的研究现状（包括传统村落研学旅游发展模式的理论研究、传统村落研学旅游模式的实证研究以及海外传统村落研学旅游发展模式的研究现状等 3 方面）。具体内容如下：

1. 中国国内的侗族传统村落研学旅游发展模式的研究现状

侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式及其相关理论这一部分以侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式作为切入点，分别介绍传统村落景观重塑与研学旅游发展模式的七个理论基础、侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式的主要内涵以及侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式的实施步骤等三个方面的内容。具体的介绍如下所示：

1.1 侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式理论基础

侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式在吸收了前人所研究的教学理论的基础上，逐渐形成了以传统村落为中心的研究。该模式有五个理论基础。包括：可持续发展理论、体验经济理论、陶行知生活教育理论、旅游规划与管理理论、研学旅游理论。这五个理论的具体介绍如下：

1.1.1 可持续发展理论

可持续发展这一理念源远流长，中国古代劳动人民已经认识到自然资源是有限的。例如《逸周书·大聚篇》记载“早春三月，山林不登斧，以成草木之长。夏三月，川泽不入网罟，以成鱼鳖之长”。然而，20世纪70年代，可持续发展才成为一个当代科学术语。自1972年第一届世界环境会议将环境问题提上国际议事日程，可持续发展问题受到了国际社会的广泛重视。1980年由国际自然资源保护联合会、联合国环境规划署和世界自然基金会联合发表《世界自然保护战略：为了可持续发展，保护生存的资源》一书，首次提出了可持续发展这一理念。此后，各国政府纷纷制定并实施有关政策和措施推动本国的经济增长，实现可持续发展目标。1987年世界环境与发展委员会，正式公布了《我们共同的未来》的研究报告，报告明确界定了可持续发展：可持续发展，就是要同时适应当代人的要求，也不会有损于子孙后代满足需要的能力。它不仅指经济增长要合理地考虑人口、资源、能源等因素，而且也包括对自然环境的维护、生态功能及环境质量的维持。这一定义已为国际社会所广泛接受和认同。1992年巴西里约热内卢国际环境与发展大会通过《地球宪章》及《21世纪议程》，提出全球可持

续发展的战略框架，这标志全球世界认可了可持续发展思想。可持续发展作为一个全新的科学概念被广泛地引入到人们生活中，并为各国政府所重视。今天，可持续发展 的问题已经不局限于一个观念，一个想法，却是举世公认的原则、发展策略之一，成 了人类共同发展目标。把可持续发展理论应用于旅游，旅游可持续发展的理论也应运而生。旅游可持续发展的理论所指，在旅游开发过程中，在符合保持文化完整的前提下、维护生态环境，维护人民群众的经济，社会、审美需求开发途径。用可持续理论指导研学旅游地开发，在研学旅游资源的开发与利用中，充分考虑重点文化资源，自然资源得到切实保护，及基础公共资源合理使用等，既要保障社会资源充分调动起来，也可以在研学旅游资源视角下确保研学旅游不断发展，对旅游和社会经济、政治的关注和综合协调，共同为研学旅游持续发展保驾护航。

1.1.2 体验经济理论

1999 年，体验经济理论的提出者亚当·科尔曼和詹姆斯·戴姆勒将消费者的经验和消费行为联系到一起，考察消费过程中的经验对消费行为产生的影响和功能，并指出了买方市场上体验行为已成为经济发展和商品销售中的一个重要依据。根据体验经济教育理论，体验经济时代的到来，消费者对商品进行体验，能够激发他们的消费欲望，进一步推动了商品交易数量。而在互联网经济高速发展大环境下，商品经济面临着更大的市场竞争压力，以消费者体验为手段，增进消费者对于物品的认知水平，达到消费者购买的目的。在理论方面，经验经济理论的内核是经验，怎样为消费者提供更好的感受，达到了生产和消费者需要的统一，消费者

在得到了好体验之后，能够促进他们的消费。在实际应用中，体验经济是为经济发展服务的，它通过向消费者提供更好的服务从而获得消费者的肯定。体验经济理论将消费者对体验过程的参与方式划分为休闲娱乐、科普教育、审美和逃避 4 种。在研学旅游视域下，科普教育就是要使消费者通过体验的过程来实现知识上的进步，所以，体验经济理论还是研学开发和消费旅游市场的理论依据之一。在中国独具特色的乡村民俗文化研学旅游进程中，依托乡村民俗文化研学和旅游基地建设的载体，开展多种形式、内容充实的事件，游客生理体验感增强，心理满足感增强，体验经济作为乡村民俗文化研学与旅游市场不可忽视的经济增长点，其重要性不言而喻，更是乡村民俗文化研学和旅游服务产品开发的重要发掘点。

1.1.3 陶行知生活教育理论

陶行知的生命教育理论体系主要包括“生活即教育、社会即学校、教学做合一”这三条教育原则。“生活及教育”表示教育在生活中无处不在，要接受生活的熏陶，还要用教育重塑人生；“社会即学校”说明社会自身作为教育场所所具有的特性，必须把“读书”教育转化为“行动”教育，着重指出，学生应该从学校这只小小的“鸟笼”里走出来，向社会这片巨大的“森林”进军。“教学做合一”是陶行知先生生活教育理论实施的途径和方法，它强调理论联系实际，用实践引发思想活动，激发创新创造的活力。由上述关于生活教育的理论论述可知，目前中小学生研学旅游提倡走出去，进入社会大课堂这一理念，符合陶行知先生的生活教育理论。就乡村民俗文化研学旅游可持续发展而言，可以使城里来的儿童通过农村生活，在农村受到教育，例如，通过乡村农

事体验劳动教育，深刻领会“汗滴禾下土，粒粒皆辛苦”，通过深入乡村自然环境，呼吸新鲜空气、倾听虫鸣鸟叫从而督促他们在书本教育等方面建立并实践自然环境保护意识。乡村社会的生产、居住空间场所、民风民俗传统技艺等、生产工具等为生动的教育素材，它可以说是无所不包，在乡村民俗文化研学旅游中，处处有教育。从“生活教育”的角度来看，乡村民俗文化研学旅游也可以作为教育实践的一种途径。但乡村民俗文化研学旅游要达到可持续发展，其前提是必须以学生的生活为基础，即必须让学生在生活去获得知识，在体验过程中才能得到知识。所以，如果不能在学生生活中去获得知识，那他就不会获得知识。这也正是当今我们强调“知行合一”要从“知”到“行”的原因所在。

1.1.4 旅游规划与管理理论

旅游规划与管理理论涉及如何有效地规划、组织、管理和推广旅游业。这些理论不仅关注旅游目的地的发展，还涵盖了旅游活动的各个方面，包括市场营销、可持续发展、服务质量等。研究如何将文化资源与旅游结合，促进文化遗产和旅游发展。

1.1.5 研学旅游理论

研学旅游（Study Tour）是一种结合教育与旅游的方式，旨在通过参与实地考察、学习和体验，促进学生的综合素质和知识的提升。研学旅游理论探讨如何将教育和旅游相结合，为学生提供丰富的学习机会和体验。以下是一些研学旅游理论的关键要点：

实践学习和体验教育：研学旅游强调通过实地考察和亲身体验，使学生能够更深入地理解课堂上学到的知识，并将理论应用于实际情境。

跨学科教育：研学旅游鼓励不同学科领域之间的交叉融合，帮助学生从多个角度来理解和解决问题。

自主学习和探究：研学旅游鼓励学生主动参与学习过程，提出问题、进行调查、分析数据，培养自主学习的能力。

文化和跨文化理解：研学旅游通过接触不同的文化、社会和环境，帮助学生增进对其他文化的理解和尊重。

实际问题解决：研学旅游注重解决实际问题，培养学生解决现实挑战的能力。

全人教育：研学旅游追求全人教育，注重培养学生的思维、情感、社交和身体等多方面的能力。

环境教育和可持续性：研学旅游通过接触自然和环境，强调环境保护和可持续发展的重要性。

社会互动和团队合作：研学旅游促进学生与同伴之间的互动和团队合作，培养社会交往和合作的能力。

教育与旅游融合：研学旅游将教育和旅游融为一体，使学习更加生动有趣，旅行更具教育价值。

2. 海内外传统村落研学旅游发展模式的研究现状

2.1 国内研究进展

关于我国研学旅游发展历史最早可以从春秋时期说起。古代游学标志性人物是春秋时的孔子。孔子周游列国，以“游”的方式感悟人生并将感悟传授弟子。而“游学”一词最早是

出现在司马迁的《史记》：“游学博闻”。2003年，中国近代第一家“国际修学旅行中心”在上海成立，首创传入日本“修学旅行”活动，同时，专家编写出版《修学旅行手册》，至此研学旅游已初具雏形，进入了探索阶段。我国学者袁世斌、冯钰欣（2021）结合相关政策以2004年为起点把我国研学旅游的发展阶段分为三个阶段：2004年至2013年以前是酝酿准备阶段、2013年至2016年是局部试点阶段、2016年至今是全面实施阶段。

虽然我国研学旅游发展史较长，但我国研学旅游的研究始于20世纪80年代，跟国外对研学旅游的研究相比是较晚的，但我国的研学旅游研究成果还是较丰富的。通过梳理和总结归纳文献资料发现，目前我国的研学旅游研究主要涉及到研学旅游需求动机研究、目的地选择影响因素研究、研学导师、教育价值研究、研学旅游的问题及对策研究等。

研学旅游主要研究对象既包括研学学生，也包括学生家长和学校教师，还包括研学激励因素与动机、目的地选择影响因素和研学导师。国内学者董建英（2016）等人与需求动机的有关理论相结合，对中学生开展研学旅游动机及激励因素进行分析，根据问卷调查的资料总结出三个动机，求知、发展兴趣爱好、开拓视野，健全人格。

张娇娇（2019）在对旅游动机研究的基础上，称学生参与研学旅游为非传统动机，并根据催化程度强弱，归纳出5种非传统动机：异性交友情感动机、脱离习惯放松心情的新奇动机、挑战自我独立动机、异地购物消费动机、回避熟人干扰动机。在对国内学者研学旅游地选择的研究进行梳理时，可以发现：安全、目的地

环境、形象是大部分游客考虑的主要因素。徐褒琳（2017）认为研学出行地选择受到安全，价格，区位等因素影响、环境与其他多因素复合作用，和国外学者相似，国内多数学者认为，安全第一，从而造成许多学校选择安全性较好的博物馆、科技馆、旅游景区、主题乐园等为研学的旅游地。国内学者程珊珊（2017）等用问卷数据做因子分析，归纳出 60 个中学生研学旅游地选择的影响因素，也就是家庭的经济水平，安全程度、研学旅游的动机、过去旅游经历、目的地形象，相关群体的影响力等。刘畅亦（2018）以 TPB 理论为基础，构建昆明市中小学学生研学出行地选择的影响因素模型国际上很少出现研学旅行的字眼，主要研究修学旅行，修学旅行在欧美和日本中小学生学习比较盛行，大学生也有修学旅行，对此研究既有旅游地开发、旅游产品设计，也有游客行为分析、旅游动机等方面。Josep-Francesc Valls（1997）认为修学旅游产品的开发应该以保护原有资源为基础，实现资源可持续发展。Andrea Macchiavelli（1997）论述学术交流的文化动机重要性。同时也指出，影响昆明市中小学校研学旅游目的地选择最重要的因素是目的地映像、有关团体的看法、自身服从性及行为的可行性。

关于研究研学导师，国内学者认为研学导师作为研学旅游过程的重要角色，要大力培养合格、专业的研学导师人才，并将其纳入考核体系。宋晔、刘清东（2018）指出研学导师素质直接关系到整个研学活动效果，需要完善研学导师评价机制和提升入职门槛。伍静（2018）一个合格研学导师须具备 4 项基本素质：教学、组织协调、团队服务、应变和急救四大能力。曲小毅（2020）对传统导游和研学导师之间关系深入研究，建立研学导师准入考核体系

和游后服务评价体系。郭珊珊、严小燕、邬艳艳（2020）等人提出尽管许多院校旅游管理专业都有旅游教育人才培养课程，但是，存在着没有系统的课程安排的问题，此外教师缺乏研学旅游的深刻认识且教学方式较为传统陈旧等。国内学者特别注重研学旅游的教育价值研究。秦容（2020）指出研学旅游对教育事业和对旅行行业的价值意义非凡。首先研学旅游可以打破常规的课堂填鸭式教学，利用丰富的教学资源进行多样化的教学，培养学生的综合能力及完善的人格。其次可以丰富旅游主题，弥补中国旅游市场类别较少的缺点，使旅游行业与其他行业协同发展。国内学者李平、梁惠美（2020）在关于影响教育旅行学习效果的因素研究中发现，学习效果对于教育旅行的质量至关重要。这项研究通过增强教育旅行对学生的好处以及理解具体学习因素是如何影响学习效果的。魏雷、朱竑（2020）并进一步提出真实理论对研学旅游的指导作用，认为教育理论“求真求实”“做真人”之宗旨，正契合了旅游“真实性”之所在，本文还提出研学旅游真实性的三个范式的建构。针对目前研学旅游出现的问题，国内学者主要从重视研学旅游产品质量、提升研学课程产品质量、完善基地建设等方面提出建议以保障研学旅游的可持续发展。陈文（2022）提出我国现阶段的研学旅游设计方案不完善，不同的研学旅游主题对于不同阶段的学生来说需求不一样。首先要重视研学旅游产品质量，摒弃填鸭式的研学旅游模式，创新研学旅游的过程。二是推进研学旅游基地建设。为学生打造一个沉浸式体验的环境，同时要保障学生的人身安全。吴润昌（2021）的研究指出我国研学旅游发展存在的三个问题“研学旅游的安全问题、研学旅游模式单一、研学旅游经费问题”，并提出从

家庭、政府、学校三个角度出台针对性的政策，通过三方联动、相互配合才能使研学旅游健康持续稳定发展。秦容（2020）基于研学旅游对于教育业和旅游业所具有的巨大价值这一视角，提出了研学旅游开发的可行策略。韩娟（2020）指出我国现在研学旅游发展存在教学研究浅显化、教学内容单一化、重游轻学普遍化的问题，同时提出了创新的发展策略。陈东军（2020）等以国家公园为例构建国家公园为研学目的地适宜性评价指标体系并量化研学基地指标。为突破发展瓶颈、破解中国研学旅游市场难题的对策，谌春玲（2020）建议提高研学课程的产品质量，达到高质量供给，准确定位市场主体，加快研学导师的培养，与此同时，建立和完善研评价与监督机制。乐进军（2019）指出了当前国内研学旅游中存在的普遍而突出的问题，比如，重游轻学、研学目标题材模糊、行程规划任意无律、导师素质良莠不齐、学生研学的评价体系片面、模式简单、高质量的研学基地较少等。国内学者丁运超（2014）总结了研学旅游课程的四大特征：研学旅游主体自主性、内容开放性、方法探究性、取向实践性，对研学旅游课程建设具有指导性建议。

2.2 国外研究进展

研学旅游最早出现在日本的学者研究中，并于 20 世纪七十年代研学旅游作为一种旅游形式，在欧美国家得到了迅速的发展。由于研学旅游开发和相关行业，国外研学旅游理论基础较为成熟。

国外学者在研学旅游资源开发与线路设计方面进行了总结，文化为研学旅游发展之本，以文化差异性为内核，维持一定文化差异性的旅游资源发展，为了研学旅游产品始终保持相对较大

吸引力。Jonas De Vos (2018) 指出不同旅游形式能为旅游者提供更大的选择范围, 而且人们常常出于对一种不知名文化的探究, 开展研学旅游, 景区要注重旅游资源规划, 使旅游者达到研学之目的; Jane Read (2018) 在与南非和印度进行旅游比较时说, 研学旅游者更注重旅游路线和民族历史文化感, 利于引起更游客的青睐, 尤其是这一由地理因素所塑造出来的特色文化, 使研学旅游者充分感受到这一特点; Alex Drace-Francis (2017) 选择取英国作为研学旅游线路, 考察欧洲文化的发展状况, 在他看来, 在研学出行线路选择上, 要有的放矢, 例如, 英国对欧洲的开发, 就有其由来和扩大的重大开发作用, 正由于这一身份, 吸引了海内外游客来研究这一文化渊源, 又为研学旅游发展奠定了开发的基础。国外学者建议在制定研学旅游政策时应考虑研学旅游游客的旅游动机及需求。Tang, Chor Foon (2022) 等人在马来西亚使用非平稳面板数据方法检验教育旅游需求。研究发现教育旅游需求受收入、生活成本、教育价格、政治稳定性和学术质量的影响。

研究建议在制定旅游政策时考虑这些因素。Castillo (2018) 等学者以国际研学活动为重点, 采用推拉理论, 对大学生前往非英语国家进行研学动机进行了调查。通过研究发现, 语言学习在激发学生对国际研学目的地的选择中占据着主要地位。Stanislav (2015) 对在东欧短期留学的 75 位外国学生进行了个体深度半结构化访谈, 总结出 20 个学生前往异国短期研学的动机 (教育质量、未来利益、兴趣、生活的变化、对东道国的向往、自由、独立、对未来的想法、交通方便、东道国的朋友、高生活水平、未来机会、高目标、实践可行性、社会活动、奖学金、移民、愿望、刺

激、野心)。不管是国内学者还是国外学者都很注重研学旅游教育价值研究,而国外学者更加强调学生通过感知、体验提升自身的社会责任感、管理能力等。韩国学者 Lu,Youran、in, Yoonhae (2021)在对青少年教育旅行的一项关于感知价值驱动教育旅行满意度的关键维度的研究表明,旅行体验对感知价值和满意度的所有维度都有积极影响,青少年感知到的牺牲、知识和情感价值也会对满意度产生积极影响。此外,当参与程度越高时,经验与感知价值的两个组成部分(即知识和社会)之间的关系越强。Hains-Wesson (2020)等通过研究发现各学科学生的就业技能得到发展,包括管理力和创造力。Christine A (2017)等人发现:通过讨论文化差异,国际研学旅游不仅可以促进全球学习,它的促进作用比起其它教育类型的作用更强。AC Tome (2013)游历拉丁美洲时,认为研学旅游,即深究地方文化,它还可以向全世界传播地方文化,使旅行的途径向全世界扩散知识,既达到了学习目的,又达到了宣传旅游景区之效果。国外学者强调研学旅游的经济效益和对环境的影响等方面对旅游目的地可持续发展影响。Tang, Chor Foon (2020)研究探讨了教育旅游对经济增长的作用。研究表明教育旅游对经济增长有显著的正向影响,但这种影响是非单调的,取决于教育旅游水平、质量研究的产出以及信息和通信技术(ICT)的发展。建议政策制定者在提出通过教育旅游渠道刺激经济增长的措施时应考虑到这些因素。Hale, BW (2019)指出教育旅行已被证明是一种有效的教育手段,可以培养可持续的和有利于环境的行为。但也有可能损害托管它的村寨。因此教育旅行提供者(机构、工作人员和教职员工)需要以更广泛的视角来实现教育旅行计划的可持续发展,以便其所在村寨

也受益。国外学者认为研学旅游活动的主体可以是儿童、青年、成年人、老年人等。同时国外针对研学旅游存在的政策支持和经费问题值得我们借鉴。例如日本政府非常重视研学旅游，融入学生素质教育体系中，并出台相关规定与政策，以确保其平稳，高效开展，政府出台了一系列详细的政策与法规，对研学旅游给予资金赞助，资源支持和安全保障。公立小学和初中研学旅行费用补贴由国家和地方财政分摊，并每年递增。德国教育法给研学旅游提供了明确的课程、时间、途径等规定。在韩国，修学旅行已经成为一种民族文化风尚，通过修学分等形式，提倡学生认识本国和外国文化遗产。

小结

整个第二章笔者以传统村落研学旅游发展模式作为切入点，在对相关文献进行查阅之后并对其进行了总结。首先，描述了目前程阳八寨侗族传统村落景观及研学旅游发展现状；其次，介绍传统村落景观保护重塑的相关研究；然后，在对传统村落研学旅游发展模式进行网上查阅之后对中国国内以及海外传统村落研学旅游发展模式作了相关总结；接着对传统村落研学旅游发展模式的 5 个理论基础、主要内涵及 7 个实施步骤进行了说明；最后，对传统村落研学旅游发展模式在中国的研学旅游过程中的实践研究现状作了阐述。总的来说，中国国内以及海外研学旅游发展模式在应用于旅游中都存在其自身的优势，同时我们通过实践研究也会发现其自身的缺点。而关于研学旅游发展模式在对传统村落中的应用研究的相关文献还比较少，因此本文以广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展作为研究的大致方向。

第三章

研究方法

本论文的研究目的是通过广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究，研究广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展情况。目的是为了提升广西程阳八寨侗族传统村落景观，提高程阳八寨侗族传统村落的研学旅游发展，同时也为了提高程阳八寨侗族传统村落对外宣传的知名度。广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究模式可以为后续相同需提升发展的传统村落提供真实可靠经验，具有极大的参考价值。

本章主要介绍的是：

1. 研究的方法
2. 研究的变数
3. 研究的范围
4. 研究的对象
5. 研究的工具
6. 研究的步骤

研究方法

本文以广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究为着眼点，运用系统理论作为分析方法，分析程阳八寨侗族传统村如何进行景观重塑，在经过研学旅游开发时经过不同开发，产生学习过程后系统产、发生了什么样的变化，后将这样的经验运用

到实际传统村落的保护与开发建设，为如何达到传统村落既有景观资源保护与旅游开发之间的平衡提供参考。

广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究

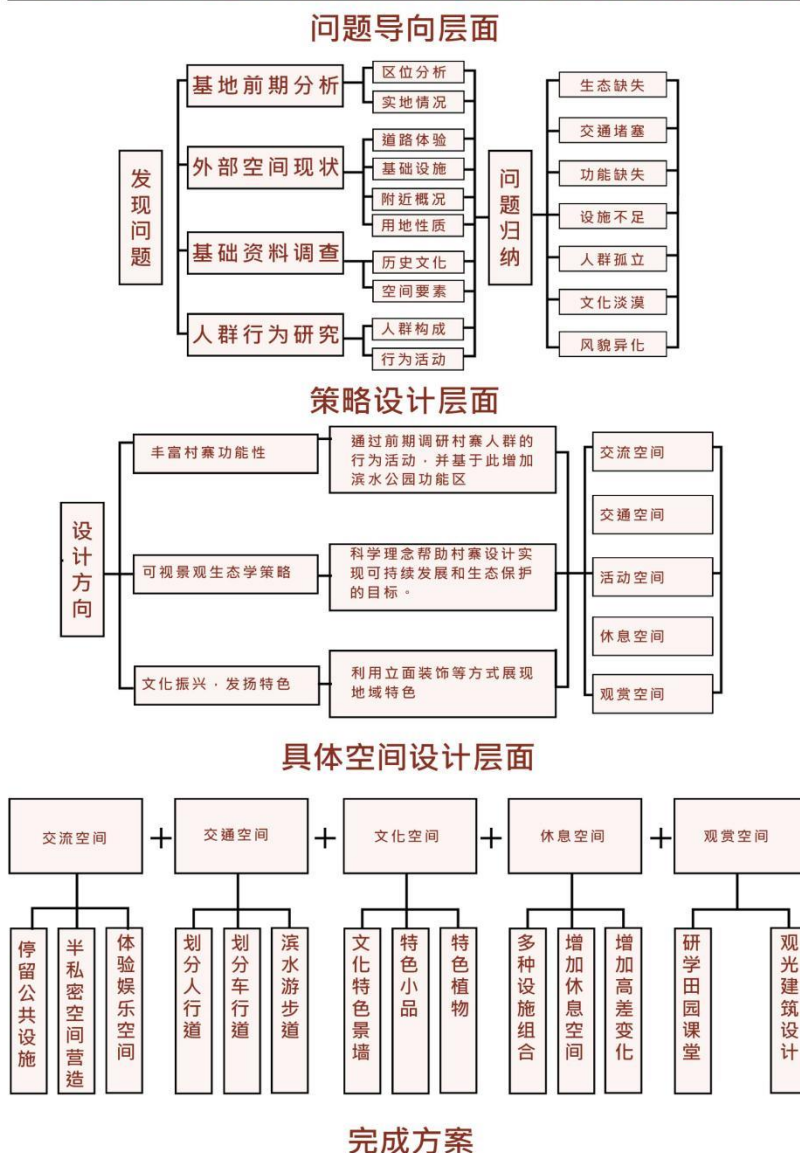


图 1 研究框架图

从以上的图可见结合亲身参与的传统村落景观重塑及研学旅游发展等实践项目，将传统村落的理论成果应用于项目实践中，及时验证理论的真实性与合理性。使理论与实践相互反馈，既可促使

理论的不断提升和完善，又可指导实践项目的有效推进，切实推动少数民族传统村落的可持续发展。

研究的范围

本文选定广西程阳八寨侗族传统村落中平铺寨（3.5km²）、吉昌寨（1km²）、平坦寨（2km²）作为广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究设计范围。

研究对象

本论文研究的总体是广西程阳八寨侗族传统村落所有寨子，本论文所用到的抽样方法是判断抽样法。研究者根据自己的判断选择样本抽取大寨、东寨、岩寨、平寨、马安寨、平铺寨作为研究对象。对居民、游客和专业人士对传统村落形象的构成要素和现状的调查，需要从调查人群中进行抽样。抽样方法如下：

1. 采样地点的选择

在 8 个村中，选取了后大寨、东寨、岩寨、平寨 4 个寨进行人口抽样。村庄的选择结合了空间类型和价值取向，尽可能具有差异性。

2. 目标群体的选择和抽样方法

问卷调查采用非概率抽样，目标人群为四个村的村民和游客，分为两组。年龄组有四个：25 岁以下、25-44 岁、45-64 岁、65 岁以上。访谈的目标群体是民俗专家、管理人员和大学学者。

3. 取样尺寸

设计前调查，4个村的情况不一样，有的游客多，有的村民多，可调查的人数很少。根据本研究的实际情况，2级样本量为80人，其中村民30人，游客30人，管理人员8人，民俗专家7人，大学学者5人。

设计后评价，15人其中包括5专家、5名游客和5名居民。

研究工具

研究工具有两个研究工具，调查问卷及访谈表。具体的介绍如下：

1. 调查问卷

居民及游客需求调查问卷分为两个部分，第一部分是对侗族传统村落景观重塑功能的需求；第二部分是侗族传统村落研学旅游的需求观点，问卷内容按照5级克特量表进行设计。

2. 访谈表

侗族传统村落景观重塑访谈表内容有：项目背景和目标、文化保护与传承、村落规划与设计、民居改善与保护、景观和公共空间、村寨参与和意识提升、可持续发展、监测与评估八个点。具体内容需综合考虑村落的历史、文化、社会和环境因素，以及当地居民的需求和意愿。

研究步骤

广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究将程阳八寨作为研究中心，通过强化程阳八寨侗族传统村落景观的主体地位，并通过侗族传统村落景观打造特色研学旅游，以达到程阳八寨侗族传统村落保护与发展的目的。广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究主要按照 5 个阶段进行，包括：收集资料阶段、准备工具阶段、方案实验阶段、设计改进阶段、写研究报告阶段。具体的介绍如下所示：

1. 收集资料阶段

笔者以侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展作为切入点，在中国知网、SciHub、Aminer 等学术平台上查阅了相关的文献资料。首先查阅了有关侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展现状的文献资料以及中国国内和海外传统村落景观重塑模式等方面的相关文献研究并作了总结。并且参考了侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式的五个理论基础，包括有可持续发展理论、体验经济理论、陶行知生活教育理论、旅游规划与管理理论、研学旅游理论。通过搜索传统村落景观重塑与研学旅游发展的相关研究现状，得出以下结论：

研究表明，进行传统村落景观重塑与研学旅游发展研究往往需要跨学科的合作，结合人文地理学、旅游管理、文化保护等领域的知识和方法。传统村落的景观重塑与研学旅游发展应该遵循可持续发展原则，平衡经济、社会和环境需求。有效的规划可以最大程度地减少负面影响，促进当地居民的获益，避免资源过度开发。

传统村落景观重塑与研学旅游结合发展的成功案例往往将文化保护与遗产保护作为核心理念。采取综合性的措施，保护村落的历史建筑、传统文化和生活方式，同时在旅游开发中保持其原汁原味，以避免文化侵蚀。传统村落景观重塑结合研学旅游可以为学生提供深入了解文化、历史和社会的机会。这种体验式的教育能够增强学生的跨文化理解和尊重，同时为当地村落提供经济支持。

2. 准备工具阶段

2.1 居民及游客需求调查问卷

居民及游客需求调查问卷总共分为两个部分，第一部分是对侗族传统村落景观重塑功能的需求；第二部分是侗族传统村落研学旅游的需求观点。问卷内容按照开放式问题进行设计。对收集到的文本进行词频统计，找出最常出现的单词或短语，从中获得受访者常提及的关键词，从而了解他们的主要关注点，对收集到的大量文本进行归纳和总结，提取出主要的意见、需求和观点，以形成一个概括性的分析报告。将文本数据根据相关性和相似性进行筛选和分类，以便更有针对性地分析每个类别的数据，结合领域知识和背景信息，深入地解读受访者的意见和观点。

其评分标准也参照 IOC 指标（通过专家评价选取 IOC：标准分数大于 0.6 以上的数），具体如下所示：

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC :表示本次研究的目的与满意度调查问卷内容的一致性
 $\sum R$: 表示所有专家的意见分数的总和

N : 表示专家人数

专家的评估要通过以下评分：

评分+1：表示确定工具合乎研究目的

评分 0：表示不确定工具合乎研究目的

评分-1：表示确定工具不合乎目的

分析测试是否符合研究目的，通过三位专家评价选取 IOC: 标准分数大于 0.6 以上的分数。问卷质量分析，评价信度依据布瑞南 (Brennan) 信度系数要求。达到的信度系数以 0.70-0.80 之间为可用性系数。

2.2 访谈表

侗族传统村落景观重塑实施方案主要包括的实施方案要点有：项目背景和目标、文化保护与传承、村落规划与设计、民居改善与保护、景观和公共空间、村寨参与和意识提升、可持续发展、监测与评估,通过对村落的历史、文化、建筑、环境、社会经济等进行全面调查和分析，根据调研结果，制定包括保护、修复、重建、研学旅游等方面的总体规划。制定具体的景观设计方案，考虑景观元素、建筑风格、路径规划等，清理、修整村落内的道路、空地和水域，提升整体环境质量，根据建筑的状况，制定适合的修复方案，保留原有风格和特色，使其景观和谐统一。

2.3 方案满意度调查问卷

方案满意度调查问卷总共分为两个部分，第一部分是居民对侗族传统村落景观重塑方案满意度；第二部分是游客对侗族传统村落研学旅游方案满意度。问卷内容按照 5 级克特量表 (5-Point Likert Scale) 进行设计。其评分标准参考值如下所示：

| | |
|------|-----------|
| 评分 5 | 表示“非常满意” |
| 评分 4 | 表示“满意” |
| 评分 3 | 表示“一般” |
| 评分 2 | 表示“不满意” |
| 评分 1 | 表示“非常不满意” |

满意度程度评分的平均值范围分为以下 5 个等级（Rap in Phosree,2004. 49）：

| | |
|-----------------|-----------|
| 平均值：4. 51-5. 00 | 表示“非常满意” |
| 平均值：3. 51-4. 50 | 表示“满意” |
| 平均值：2. 51-3. 50 | 表示“一般” |
| 平均值：1. 51-2. 50 | 表示“不满意” |
| 平均值：1. 00-1. 50 | 表示“非常不满意” |

完成以上工作后将设计好的第一部分是居民对侗族传统村落景观重塑满意度；第二部分是游客对侗族传统村落研学旅游满意度交给论文指导老师和专家，邀请指导老师和专家对满意度调查问卷进行评估，以考察使用该满意度调查问卷的有效性，修改之后再次拿给专家进行评估，评估该满意度调查问卷是否合适。

3. 方案实验阶段

3.1 数据统计分析

3.1.1 对比分析研究对象的前测和后测成绩，使用平均数（Mean）、标准差〔 Standard Deviation(S.D.)〕和 T-test（dependent sample）方法（Gosset,William Sealy,1908）。平均数的分析公式为（Boonchom Sristaart,2002:105）：

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

\bar{X} : 平均数

ΣX : 总分

N: 研究对象的数量

标准差的分析公式为 (BoonchomSrisraart,2002:106) :

$$S.D = \sqrt{\frac{N(\Sigma X) - (\Sigma X^2)}{N(N-1)}}$$

S.D: 标准差

ΣX : 研究对象总成绩

ΣX^2 : 研究对象总成绩的平方和

N: 研究对象的数量

数据参考标准值:

平均分 1.00-1.50 表示在意见水平上的最低分

平均分 1.51-2.50 表示在意见水平上的低分

平均分 2.51-3.50 表示在意见水平上的中等

平均分 3.51-4.50 表示在意见水平上的高分

平均分 4.51-5.00 表示在意见水平上的最高分

$$T = \frac{\Sigma D}{\sqrt{\frac{n \Sigma D^2 - (\Sigma D)^2}{n-1}}}$$

T: t-test

n: 研究数量对象

ΣD : 得分方差的总和

3.1.2 通过平均数 (Mean) 和标准差 (Standard Deviation(S.D.)) 对满意度问卷进行分析。平均数的分析公式为 (Boonchom Sristaart, 2002:105) :

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

\bar{X} : 平均数

$\sum X$: 总分

N: 研究对象的数量

标准差的分析公式为 (Boonchom Srisraart, 2002:106) :

$$S.D = \sqrt{\frac{N(\sum X) - (\sum X^2)}{N(N-1)}}$$

S.D: 标准差

$\sum X$: 研究对象总成绩

$\sum X^2$: 研究对象总成绩的平方和

N: 研究对象的数量

数据参考标准值:

平均分 1.00-1.50 表示在意见水平上的最低分

平均分 1.51-2.50 表示在意见水平上的低分

平均分 2.51-3.50 表示在意见水平上的中等

平均分 3.51-4.50 表示在意见水平上的高分

平均分 4.51-5.00 表示在意见水平上的最高分

3.2 根据专家建议修改后的景观重塑方案对广西程阳八寨侗族传统村落中平坦寨、吉昌寨、平铺寨进行报告实验。

3.3 对广西程阳八寨侗族传统村落中平坦寨、吉昌寨、平铺寨建立模型，通过模型，直观地了解村落的整体格局和景观元素，并在模型上模拟实施侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展方式，记录数据。

3.4 对广西程阳八寨侗族传统村落中大寨、东寨、岩寨、平寨、马安寨、平铺寨建立模拟数据库，推演侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式可实施性。

4. 设计改进阶段

基于早期设计、实施或测试阶段所得到的反馈和数据，进行进一步的修改、优化和完善，以达到更好的性能、质量和用户体验。设计改进阶段可以在项目的不同阶段出现，旨在不断提升最终成果。包括的内容：

分析反馈和数据、问题识别和分析、目标设定、设计方案制定、原型制作、实验和测试、数据分析与比较、反馈整合、重新设计和优化、验证和确认。通过不断的优化和调整，使项目在整个开发过程中达到更高的水平，同时确保满足用户需求和预期目标。这一阶段的持续改进可以有效地增强产品的竞争力和用户满意度。

5. 研究报告阶段

本论文基于广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式及其相关理论，包括侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式的五个理论基础、侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式的主要内涵、侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式的 5 个实施步骤以及侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式的相关研究现状的基础之上，总结分析出：通过对广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究，针对八寨村落的传统建筑、文化遗产等的保护与修复方案，确保其在旅游开发中的原始特色和历史价值得以保留。如何设计和开发适合学生和游客的研学旅游项目，结合侗族文化、手工艺等元素，为他们提供丰富的学习和体验

机会。确保侗族传统村落在发展中能够持续繁荣，同时为游客提供丰富的、有意义的体验。兼顾为后续传统村落景观重塑与研学旅游发展研究提供参考。

第四章

实验结果与分析

笔者根据本论文第一章中的研究目的和研究假设，将实验分为四个部分：第一部分是广西程阳八寨侗族传统村落景观的侗族当地特征及问题；第二部分是广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在的问题；第三部分是设计对广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式方案；第四部分是广西程阳八寨侗族传统村落景观与研学旅游发展方案满意度；通过这一系列方法与措施，考察出广西程阳八寨侗族传统村落存在的问题，设计出一个新的侗族传统村落景观与研学旅游融合可持续发展模式。

本章主要介绍的是：

1. 广西程阳八寨侗族传统村落景观侗族特征及问题。
2. 广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在问题。
3. 广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式方案。
4. 广西程阳八寨侗族传统村落景观与研学旅游发展满意度

广西程阳八寨侗族传统村落景观侗族特征及问题

程阳八寨位于广西柳州三江侗族自治县林溪镇，下辖的平岩村被列入第二批中国传统村落名录，民族文化保存情况较好，为国家 AAAA 级旅游景区，以永济桥闻名于世。程阳八寨作为侗族传统

村落文化景观的代表，反映了乡村社会的智慧和民族文化的多样性。

表 1 田野调查初步分析

| 解读因子 | 综合评价 | 分档评估 | | |
|------|--------|----------------------|---|---|
| | | 优 | 良 | 差 |
| 1 | 区位条件 | 优势明显、易达性强 | √ | |
| 2 | 地形地貌 | 山环水绕、风水意向好 | √ | |
| 3 | 自然生态环境 | 生态景观丰富，但局部受到破坏 | | √ |
| 4 | 旅游资源 | 类型丰富，但缺乏整合 | | √ |
| 5 | 空间布局 | 依山傍水，内聚力强 | | √ |
| 6 | 土地利用 | 与环境容量和谐，但公共设施及公共绿地缺乏 | | √ |
| 7 | 村寨肌理 | 大多保持良好，个别地方受到破坏 | | √ |
| 8 | 村寨交通 | 道路结合地形，但各级路况均较差 | | √ |
| 9 | 建筑形态 | 砖楼为主，但建筑质量不高，风貌受到破坏 | | √ |
| 10 | 文物建筑 | 保存较好，需要修葺 | √ | |
| 11 | 现状景观 | 整体景观较好，但类型不够丰富 | | √ |
| 12 | 给水排水 | 给、排水设施缺乏，水质污染严重 | | √ |
| 13 | 消防安全 | 消防设施缺乏，防火机制弱，隐患较大 | | √ |
| 14 | 电力电讯 | 电力不足，线路混乱，信号偏弱 | | √ |
| 15 | 环境卫生 | 环境卫生条件较差，污染环境，影响景观 | | √ |
| 16 | 旅游配套设施 | 缺乏统一规划，杂乱，与景观风貌不协调 | | √ |

| | | | |
|----|------|--------------------|---|
| 17 | 旅游发展 | 初级阶段，客流量不大，无统一业态规划 | √ |
| 18 | 相关规划 | 系统性不强，缺乏整合 | |

通过以上调查表格可得知，程阳八寨大致发展现状，各方面都存在可提升部分，具体情况如下介绍。

1. 程阳八寨的传统村落景观特征

1.1 自然环境

1.1.1 自然环境

程阳八寨地处云贵高原向广西丘陵过渡的山区，兼有低丘陵及河谷盆地的地形特征，具有“九山半水半分田”地貌特征。它位于林溪河曲折迂回处，地势相对平坦，常年平均气温在 17℃~19℃，雨量充沛，森林覆盖率高。这里的山多为土山，土层深厚，地质适中，适宜杉、松、竹、油茶等林木的生长，村寨四周山体植被茂密，境域内自然资源丰富，生态禀赋良好。

1.1.2 区位交通

程阳八寨位于广西壮族自治区柳州市三江侗族自治县林溪镇程阳村，村寨距三江县城约 18 公里，距县城客运服务站约 17 公里，距离三江南站约 29 公里，距离柳州站约 215 公里，距离柳州白莲机场约 227 公里，距离桂林站约 140 公里，距离桂林北高铁站约 142 公里，距离最近桂林西高铁站约 142 公里，距桂林两江机场约 138 公里，并且有乡村道路直接通达村寨，交通路面宽阔，路面质量良好，见图 2，也有专门的通往景区的公交和旅游车

辆，交通可达性良好。



图 2 程阳八寨区位交通图

1.2 物质文化

1.2.1 空间结构

一是村落格局。程阳八寨由八个小型侗寨组成，马鞍寨、平寨、岩寨、东寨、大寨由南至北较为紧凑地分布在林溪河主干旁，平铺寨在距离较远的北端，平坦和吉昌两寨则位于西侧的支流上，这样的格局可以充分利用河水，还可以避免洪水暴发受到冲击。面积 12.55 平方公里，居民 2197 户共 9701 人，八个

连成一片的侗族山寨，见图3，完好地保存着侗族的木楼建筑、服饰饰品、歌舞文化、生活习俗等古老传统。

程阳八寨的先民们依据自然环境，选择合适的地点建寨并进行规划，各个村寨布局灵活，主次分明地耸立着众多寨门、吊脚楼、戏台、鼓楼和风雨桥，民居依山势建造，因地制宜建于大自然的山水环抱中，见图4。二是空间节点。以公共建筑为代表的空间节点在侗寨扮演着重要角色，鼓楼一般位于村寨的中心或者制高点，所涵盖的空间范围比民居建筑开阔许多，是侗寨的精神文化中心。有条件的侗寨一般会在寨头寨尾的水口设置风雨桥以“锁水锁财”，具有重要的风水意义，同时也满足了出行、休息和休闲的需要。此外，寨门、古井、木亭、水车、芦笙坪、水塘、祭祀坛、土地祠等公共建筑和设施于八寨之中星罗棋布，由移步换景、曲径通幽、自由生长的街巷道路系统串连起来，和民居群、周边水体山体融为一体，创造出优美的侗乡田园风光。

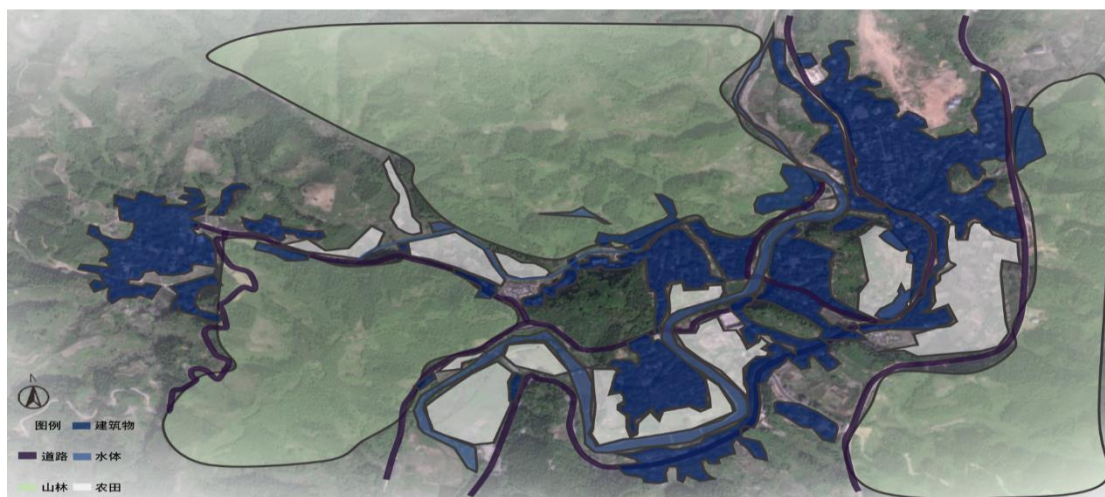


图3 程阳八寨格局分析图

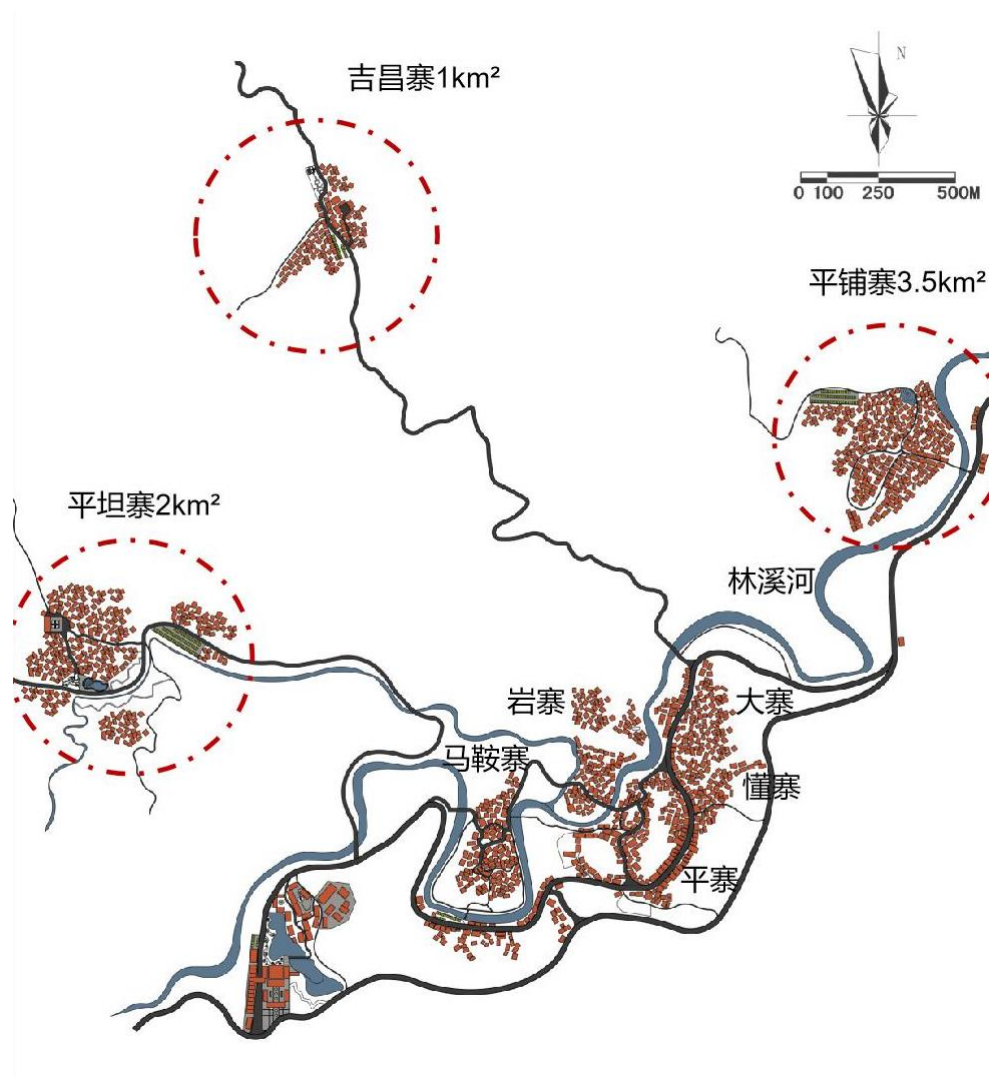


图 4 程阳八寨村落分布图

程阳八寨不仅有奇特的民风民俗，就连建筑风格也相当的奇特。侗乡一直流传着“有寨必有鼓楼，逢水必建风雨桥”的习俗。在三江里名气最大的是位于程阳八寨景区里林溪河上的程阳风雨桥，又叫永济桥。这座古桥始建于 1912 年，是典型的侗族建筑，主要有木料和石料建成。有 2 台 3 墩 4 孔，墩台上建有 5 座塔式桥亭和 19 间桥廊，亭廊相连。用桥廊把桥亭相互贯通，桥亭起着重力平衡作用，把装饰与功能有机结合在一起。桥上部分为木质梁柱榫榫衔接构成重檐翘角，桥的两旁镶着栏杆，桥中有五座塔阁式桥亭，

飞檐高翘，犹如羽翼舒展；桥的壁柱、瓦檐、雕花刻画，富丽堂皇。整座桥梁不用一钉一铆，大小条木，凿木相吻，以榫衔接。全部结构，斜穿直套，纵横交错，却一丝不差。桥上两旁还设有长凳供人憩息。程阳永济桥是建筑的集大成者，集廊、亭、塔三者于一身，在中外建筑史上独具风韵。永济桥是侗寨风雨桥的代表作，是目前保存最好、规模最大的风雨桥，是侗乡人民智慧的结晶，也是中国木建筑中的艺术珍品。



图5 程阳八寨侗族鼓楼

1.2.2 建筑实体

程阳八寨就像是一座木构建筑的博物馆，无论是雄浑华丽的鼓楼、多姿多彩的风雨桥，还是错落有致的干栏木楼，从造型设计到工艺实施，都堪称中国建筑艺术之瑰宝。程阳八寨的整体建筑基本为统一的干栏式建筑，干栏建筑是穿斗式木结构建筑，整体由木材建成。侗族工匠们根据当地环境、气候、精神文化和历史传统，就地取材建造出了造型优美、功能适用、结构严

谨、经济节约的木构建筑群体，具有显著侗族特色。在对单体建筑的分类上，侗族建筑可以分为公共建筑和私人建筑，风雨桥、鼓楼、戏台、木亭、寨门、萨岁祭坛等为公共建筑；私人建筑就是干栏民居，程阳八寨有高脚楼、吊脚楼和矮脚楼三类干栏民居，但只是在细节和形制上有所不同，样式和风格基本统一。

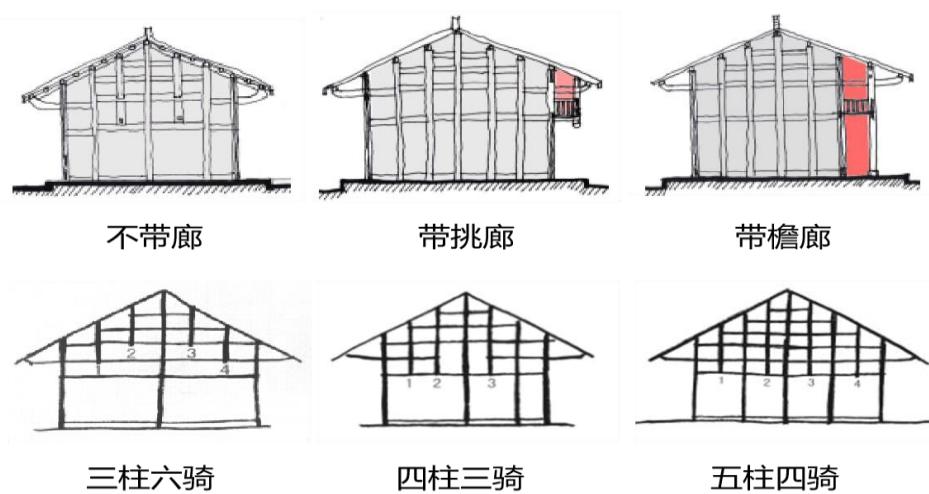


图6 程阳八寨侗族干栏民居结构图



图7 程阳八寨侗族干栏民居

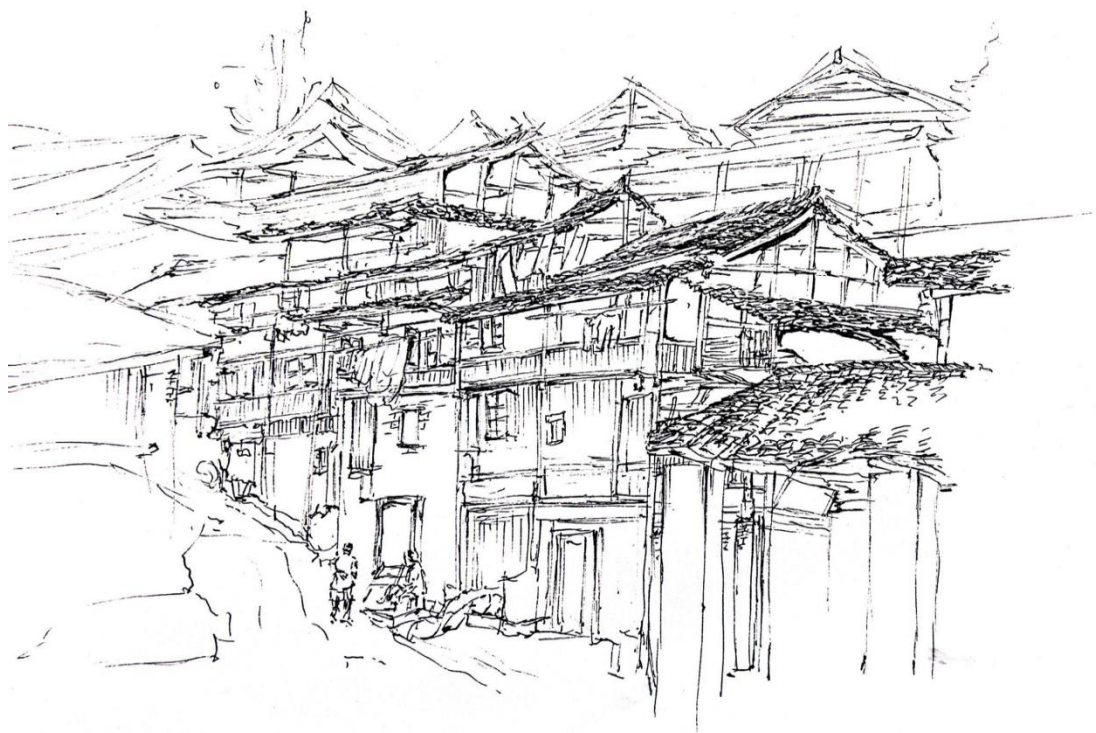


图 8 程阳八寨侗族干栏民居手绘图

表 2 程阳八寨侗族传统建筑特征表

| 建筑特征 | 图片 | 特性分析 |
|---------|---|---|
| 台基将主房抬高 |  | 利用石质台基将主房抬高,有利于减少地下潮气向上渗透到室内。 |
| 吊脚楼布局 |  | 多将卧室设置在吊脚楼上,夏季睡觉通风良好,且有柱子架空,有效隔绝地面的潮气。 |
| 深远的挑檐 |  | 由于春夏季节降水里较大,深远的挑檐有利于防止从屋檐落下的雨水打湿建筑墙体,同时起到遮阳避雨的作用。 |

| | | |
|----------------|---|---|
| <p>轻薄的墙体</p> |  | <p>夏季闷热, 冬季温暖潮湿, 轻薄的墙体在夏季透气性较好, 具有良好的隔热通风作用, 也满足冬季的保温要求。</p> |
| <p>通透的布局</p> |  | <p>夏季闷热潮湿, 通透的南北布局有利于室内通风, 通过通风带走多余的热里。</p> |
| <p>坡屋顶的应用</p> |  | <p>多雨季节坡屋顶起到良好的排水作用, 使屋面的水通过挑檐迅速流下, 不至于渗透到室内</p> |
| <p>庭院微气候调节</p> |  | <p>在夏季, 树木枝繁叶茂, 对于建筑产生一些遮挡作用, 避免的阳光大面积直射, 在冬季, 又不会阻挡温暖阳光的照射</p> |

1.3 精神世界

侗族人民拥有高度繁荣的精神文化世界, 程阳八寨传统村落文化景观中精神世界构成可分为精神信仰、风俗节庆、文化艺术和工艺技能等。侗族人信仰多神, 崇拜祖先; 侗族是一个多节庆的民族, 重大的节日有斗牛节、芦笙节、花炮、大雾梁哥节、活路节等; 侗族有自己的诗词、音乐、民间传说、侗戏和舞蹈等, 其中侗族大歌举世闻名; 工艺技能方面以木构建筑营造技艺、侗锦最为出名, 还有侗布、竹编、侗画等。



图9 程阳八寨传统服装



图10 程阳八寨百家宴（作者自摄）



1.4 侗族文化特征

广西侗族拥有独特的语言、音乐、舞蹈、服饰、建筑和宗教等文化特色，这些特征在广西的侗民族文化融合中占据着重要地位。

1.5 艺术形式

服饰，侗族服饰的衣料，过去以自纺自织自染的侗布为主。20世纪80年代以后，已普遍使用机织细布，自织的侗布成为馈赠亲友的礼物。侗族服饰多种多样，不同年龄、不同季节有不同的装饰，有左衽、右衽、对襟；有布扣、铜扣、银扣；有裤装、裙装；喜青、蓝、黑、白各色；有头饰、颈饰、胸饰、腰饰、手饰、脚饰等等。

表 3 程阳八寨侗族传统纹样特征表

| 服饰图片 | 纹样图片 | 提取纹样元素 | 纹样名字 |
|---|---|--|------|
|  <p>亮光土布女服 (侗族 清代 广西江)上衣用紫色闪光的侗族土布制作而成,衣领为交领、无扣,用一对布带系结。襟边镶有彩色的花边装饰,内罩为一件绣花肚兜。下衣为素黑色的百褶裙,外面系一围裙。</p> |  |  | 蜘蛛纹 |
| |  |  | 凤鸟纹 |
| |  |  | 菱形纹 |
| |  |  | 水波纹 |
| |  |  | 凹凸纹 |
| | | | |

其中头饰达 50 余种,以银饰为主,有银花冠,银簪、银梳、银发链、银耳环、银耳坠、银耳线等。妇女盛装时,唯见银光闪闪。妇女的发式较特别,分前、后、左右挽髻或盘发辫于头顶,有明显的地区差别音乐,唱歌在侗族人民的社会生活中具有崇高的地位。年长者教歌,年轻者唱歌,年幼者学歌,歌师传歌,代代相传,成为社会风习。侗族大歌,琵琶歌,拦路歌,均是侗族音乐的优秀代表。

“大歌”是侗族音乐中的精粹,主要特征是在音乐上形成了复调结构与表现手法。侗族民间有传统的歌班、歌队组织,每逢节日或歌队出访或迎接歌队来访,以对唱“大歌”而获得声誉。歌班演唱时,领唱与众人合唱相结合,分出高低音声部,其完整的多声

部结构是中国目前所发现最完美的民间合唱，被誉为“天籁之音”。

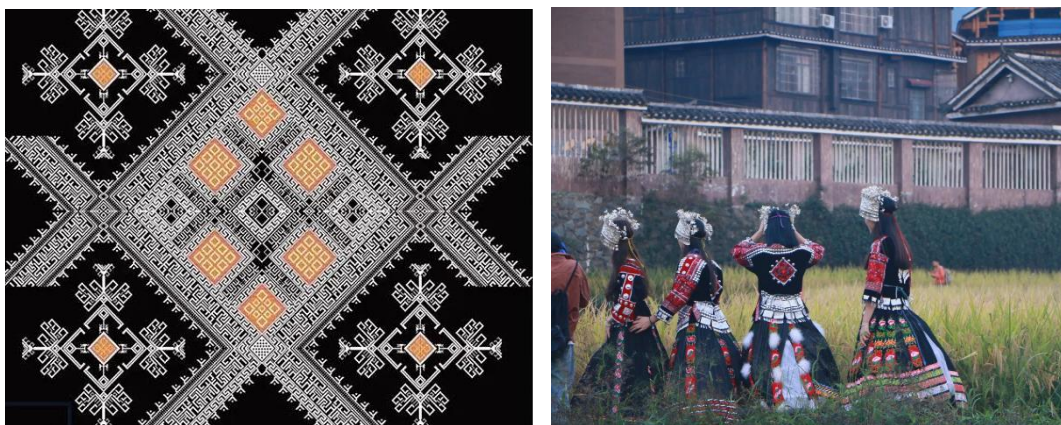


图 11 程阳八寨侗族纹样（作者自摄）

舞蹈，侗族舞蹈有芦笙舞、“多耶”舞、耍龙舞、狮舞等。

芦笙舞曲调繁多，舞姿有“鱼跃”、“斗鸡”、“盘龙”等 10 多样，秋后赛芦笙，参会的芦笙上千架，方圆数十上百个村寨参加，观众达上万人。

“多耶”舞是侗族古老的歌舞结合的舞蹈形式，活动时，参加的人手拉着手或以手搭肩围成一圈，有节奏的踏步徐行，歌词由一人领唱众人合，是侗族地区最喜闻乐见的娱乐活动。

侗戏，侗戏是一种具有独特风格的剧种，产生于清朝道光年间。侗戏台步简单，动作纯朴，曲调唱腔多样，由贵州黎平腊洞的吴文彩（约 1798-1845 年）首创，已有 100 多年的历史。发展至今，有民间戏班近 500 个，传统和现代剧目近千出。




图 12 程阳八寨三月三活动（作者自摄）

新中国成立后，传统剧目经过不断的挖掘和提炼，无论在主题上或艺术形式方面都更趋于完善，反映侗族人民新面貌的现代剧目也日益增多，深受观众的赞扬和喜爱。侗戏的伴奏乐器主要有侗族民间乐器芦笙、牛腿琴以及二胡、铃、锣、钹、鼓等。

1.6 色彩元素提取

表 4 程阳八寨侗族传统元素提取表

| 名称 | 图片 | 颜色 |
|----|--|---|
| 服饰 |  |  |

| | | |
|----|--|---|
| 建筑 |  |  |
| 乐器 |  |  |

从表 4 中可得出，在三江侗族的颜色中，多数物品都是采用了一种介于黑色和紫色之间的颜色，而且布料闪闪发光，这便是侗族地区特有的一种绿色植物所染出的颜色，侗族人民称为黑紫色。其他的物品主要以红、黄、蓝三原色为主的色系搭配，是大自然中随处可见的颜色，但是色调都偏向暗调，有种不显山不露水的低调之感，这可能和当时的染色技术不成熟有关，也可能与侗族人民自身谦虚低调的性格有关。

2. 程阳八寨的侗族传统村落景观存在问题

2.1 公共空间缺失

从表受访者对公共空间方向的指标认为做的好的来看，指标村村寨中心的分值为 3.60，村落广场分值为 3.58，便居市场分值为 3.50，传统工艺坊分值为 3.50，休闲花园分值为 3.50，公共卫生间分值为 3.50，健身广场分值为 3.50。如表 6 所示：

表 5 广西程阳八寨侗族传统村落公共空间缺失问题表

| | 调查项 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|-------------|-----------|-------------|-------------|-----------|
| 心 间 坊 | 1. 村村寨中 | 3.60 | 0.60 | 满意 |
| | 2. 便居市场 | 3.50 | 0.66 | 一般 |
| | 3. 健身广场 | 2.90 | 0.79 | 一般 |
| | 4. 公共卫生 | 3.00 | 0.76 | 一般 |
| | 5. 休闲花园 | 3.10 | 0.77 | 一般 |
| | 6. 村落广场 | 3.58 | 0.70 | 满意 |
| | 7. 传统工艺 | 3.50 | 0.74 | 一般 |
| | 合计 | 3.31 | 0.71 | 一般 |

因此从表 5 公共空间方向上来看，整体（ \bar{X} : 3.31, S. D.: 0.71），满意度为一般，随着社会生产结构与生活方式的转变，村落景观功能的衰退与消亡，公共空间的碎片化倾向，导致程阳八寨公共空间的整体性大大削弱。在现代化生活方式的影响下，村落公共空间内建设类型、设施配置、审美标准等方面都难以满足村民关于休闲娱乐、健身锻炼、交通行走的需求。同时，一些现代化旅游服务性质的公共建筑如旅游厕所比较缺乏，休闲花园缺乏形象打造，公共空间缺失。

2.2 建筑风貌破碎

从表受访者对建筑风貌方向的指标认为做的好的来看，指标建筑结构的分值为 3.30，建筑风格分值为 3.20，建筑外立面分值为 3.10，建筑空间分值为 3.00，建筑功能分值为 3.00，其他分值为 2.90。如表 7 所示：

表 6 广西程阳八寨侗族传统村落建筑存在问题表

| 调查项 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|-----------|-------------|-------------|-----------|
| 1. 建筑 | 3.30 | 0.75 | 一般 |
| 结构 | | | |
| 2. 建筑 | 3.20 | 0.66 | 一般 |
| 风格 | | | |
| 3. 建筑 | 3.00 | 0.72 | 一般 |
| 空间 | | | |
| 4. 建筑 | 3.00 | 0.70 | 一般 |
| 功能 | | | |
| 5. 建筑 | 3.10 | 0.70 | 一般 |
| 外立面 | | | |
| 6. 其他 | 2.90 | 0.71 | 一般 |
| 合计 | 3.08 | 0.70 | 一般 |

因此从表 6 建筑风貌方向上来看，整体（ \bar{X} : 3.08, S. D.: 0.70），满意度为一般，传统村落的建筑结构可能会受到人为破坏、自然灾害或缺乏维护等因素的影响，导致建筑物结构不稳定；现代化建筑风格的引入、外来文化的影响或随意的改建可能破坏了传统村落的原有建筑风格；土地开发或缺乏规划可能导致传统村落空间的过度拥挤、混乱或丧失原有布局；传统建筑的功能可能随着时代的发展变得不再符合当代需求，导致空置、废弃或强行改建；不当的维护、涂装或改建可能导致传统建筑外立面的破坏，失去原有的历史感和美学价值，从而导致存在建筑风貌破碎问题。

2.3 绿化设施缺失

从表受访者对绿化设施方向的指标认为做的好的来看，指标植被选择不当的分值为 3.00，缺乏专业规划分值为 3.00，水资

源管理不善分值为 3.00，破坏生态平衡分值为 3.00，文化传承与绿化冲突分值为 2.90，维护和管理不足分值为 2.85。如表 8 所示：

表 7 广西程阳八寨侗族传统村落绿化设施存在问题表

| 调查项 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|--------------|-------------|-------------|-----------|
| 1. 植被选择不当 | 3.00 | 0.75 | 一般 |
| 2. 缺乏专业规划 | 3.00 | 0.66 | 一般 |
| 3. 水资源管理不善 | 3.00 | 0.72 | 一般 |
| 4. 维护和管理不足 | 2.85 | 0.73 | 一般 |
| 5. 文化传承与绿化冲突 | 2.90 | 0.70 | 一般 |
| 6. 破坏生态平衡 | 3.00 | 0.71 | 一般 |
| 合计 | 2.95 | 0.71 | 一般 |

因此从表 7 绿化设施方向上来看，整体（ \bar{X} : 2.95, S. D.: 0.71），满意度为一般，选用不适应当地气候和土壤条件的植被，可能导致植物生长不良，影响绿化效果；缺乏专业的绿化规划，导致植物布局、景观设计和绿化结构的不合理；对水资源的管理不善，可能导致绿化区域的水分过度浪费或者水分不足；缺乏专业的维护和管理，导致植被的定期修剪、施肥、防治病虫害等工作不得当；绿化设施的设置可能与村落的传统文化特色不相符，引发冲突；不合理的绿化可能对当地生态平衡产生负面影响，如引入外来植物导致生态系统紊乱，从而导致存在绿化设施缺失问题。

2.4 基础设施缺失

从表受访者对公共空间方向的指标认为做的好的来看，指标道路设施的分值为 3.60，用水设施分值为 3.50，农业设施分值为 3.30，医疗保健设施分值为 3.20，商业设施分值为 3.10，文化设施分值为 3.10，电力设施分值为 3.00，排水设施分值为 2.90。如表 9 所示：

表 8 广西程阳八寨侗族传统村落基础设施存在问题表

| 调查项 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|-----------|-------------|-------------|-----------|
| 1. 道路设施 | 3.60 | 0.60 | 满意 |
| 2. 用水设施 | 3.50 | 0.66 | 一般 |
| 3. 排水设施 | 2.90 | 0.79 | 一般 |
| 4. 电力设施 | 3.00 | 0.76 | 一般 |
| 5. 商业设施 | 3.10 | 0.77 | 一般 |
| 6. 医疗保健设施 | 3.20 | 0.75 | 一般 |
| 7. 文化设施 | 3.10 | 0.77 | 一般 |
| 8. 农业设施 | 3.30 | 0.65 | 一般 |
| 合计 | 3.21 | 0.71 | 一般 |

因此从表 8 基础设施方向上来看，整体（ \bar{X} ：3.21，S. D.：0.71），满意度为一般，道路部分狭窄、不平整，缺乏现代交通设施，交通流通性不佳；供水设施可能老化、水质不佳，或者缺乏适当的储水和分配系统；缺乏合适的排水系统，可能导致雨水积聚、洪水风险增加；电力设施可能老旧，电力供应不稳定，缺乏现代化的电力网络；缺乏现代商业设施，可能导致居民游客难以获取所需

商品和服务；医疗设施可能不足，医疗资源匮乏，缺乏紧急救援措施；缺乏文化活动场所、图书馆、博物馆等文化设施，限制居民游客文化生活；农业设施不够先进，缺乏现代农业技术和设备，从而导致存在基础设施缺失问题。

2.5 园林空间景观不足

从表受访者对园林空间景观方向的指标认为做的好的来看，树木类型太少的分值为 3.10，运动空间太少分值为 3.00，功能分区不足分值为 3.00，公共设施不足分值为 2.90，缺乏无障碍设计分值为 2.85。如表 10 所示：

表 9 广西程阳八寨侗族传统村落园林空间存在问题表

| 调查项 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|------------|-------------|-------------|-----------|
| 1. 运动空间太少 | 3.00 | 0.75 | 一般 |
| 2. 树木类型太少 | 3.10 | 0.66 | 一般 |
| 3. 缺乏无障碍设计 | 2.85 | 0.79 | 一般 |
| 4. 功能分区不足 | 3.00 | 0.73 | 一般 |
| 5. 公共设施不足 | 2.90 | 0.70 | 一般 |
| 合计 | 2.97 | 0.72 | 一般 |

因此从表 9 绿化设施方向上来看，整体（ \bar{X} ：2.97，S. D.：0.72），满意度为一般，园林空间缺乏足够的运动空间，缺少专门为居民提供锻炼和休闲活动的区域；园林中的树木种类有限，可能导致缺乏生态多样性和季节性变化；园林空间缺乏无障碍设计，可能使残障人士难以进入和利用这些区域；园林空间的功能分区不够明确，缺乏专门为不同活动而设计的区域；缺乏足够的公

共设施，如座椅、休息亭、垃圾桶等，可能影响居民在园林空间中的舒适度，从而导致存在园林空间景观不足问题。

广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在问题

1. 研学旅游现状

在进行程阳八寨旅游发展调研的时候发现大部分人对其第一印象为独特的民族风俗和传统的生活方式。程阳八寨已经有上百年的历史，居住着最多的侗族人，村内充满侗族风情的小木楼，里面的侗族人民都穿着传统的侗族服饰，侗族奇特的建筑风格和民风民俗令人称叹，如同济桥、鼓楼、侗族吊脚楼、百家宴、月也歌坛、行歌坐月等等都无不让人惊奇，程阳八寨先后荣获“首批中国景观村落”、“全国旅游名村名镇”、“中国十大最美乡村”、“中国最美乡村示范村”、“乡村振兴·优秀示范村”、“国家AAAA级旅游景区”、“中国壮观村落”、“全国旅游名镇”、“中国少数民族特色村寨”等称号，这使得程阳八寨有着独一无二的民族风俗特性；其独特的传统民风民俗体现在当地人民日常的生活之中。在调查报告中，我们注意到，游客对程阳八寨的旅游产品的需求度和消费意愿均占比80%以上，远远大于其他发展旅游的少数民族村，因此，发展程阳八寨的百家宴、行歌坐月、多耶歌舞、花炮节、斗牛节、土王节、《月也侗乡》、《侗恋程阳》情景剧和侗族服饰、医药、遗产、油茶，作为特色产品外销，亦或作为特色产品吸引游客前来当地购买消费、参观游玩，或者通过直播、电商等渠道加大宣传，使程阳八寨通过侗族文化融合旅游业发展特色产品实现“走出去”，是程阳八寨未来旅游业发展的主要方向。

问卷调查采访了村民、游客、民俗专家、管理人员和大学学者，游客基本为学生与旅游团，村民基本为当地居住的侗族居民。

通过两方问卷调查并结合实际结果来看，程阳八寨内对于旅游方向的功能开发已经较全，基本建成了开放性的旅游廊亭、科技馆、非遗展览馆、农家乐、生态廊道、特色民宿等，对于村落保护满意程度也很高，其中当地村民认为当前趋势发展下，即便是商业化的进程不断侵袭，也需要顺应程阳八寨内原始原本的生态产业发展，并将其不断发扬壮大。关键重心则是将本村的文化底蕴、文化背景作为推动旅游发展的硬性底牌来进行宣传，让传统形象深入每一位游客的心，保留现有吊脚楼、鼓楼、风雨桥框架式结构并进行适当外立面修复，维持村落的生机与活力。同时对目前饱满的餐饮业进行疏导流通，多以文化馆、历史馆、民族服饰馆加以替代，让本身的侗族传统得到新的窗口宣传。

程阳八寨内部沿线周边的特色美食，活动场馆，都以百米间隔沿主干道均匀分布，并在道路节点处明显的设置了旅游标识系统及道路指向牌，但在游客印象中普遍认为尚有缺乏旅游基础设施，如景区道路两侧的休息座椅、驻足停留的活动场所等，这些结构的缺失会导致游客停留时间短，过路时间长，且大部分客流量都被引导至旅游餐馆内消费，极大降低了村寨本身的背景文化宣传。因此，应多将重心从饮食导流至产业与民族活动上，大力宣传本村的侗族传统文化，拉开历史情怀，让随行到来者都对村落产生一份独有的深刻印象。

程阳八寨在走访勘测、以及无人机视角下的信息确认后，基本观察出来该村分布形式为团状集聚型村落，属于就地保护类型。

除开村民或投资者改造开发的特色民宿与酒店外，原始的吊脚楼不提供给外来游客进行居住，山脊上的吊脚楼四周也包裹着广袤的森林植被，农业活动范围基本在各户院落进行。



图 13 程阳八寨调查问卷

近年来，程阳八寨的研学旅游发展迅速，随之产生的问题也较多，本文通过 5 级李克特（Likert）量表，根据 30 个指标的隶属度，从经济、社会、文化、环境和管理五个层面进行分析。

1.1 研学旅游增收项目较少

从表受访者对经济层面的指标认为做的非常好的来看，指标 景区交通便利的分值为 5，研学旅游收益分值为 3.58，说明认为景区交通便利非常好的认为是认为研学旅游收益状况非常好的两倍。认为当地来自研学相关旅游产品收入做的非常好的受访者比例在这 6 个指标里排在第五。如表 10 所示：

表 10 程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游调查问卷（经济）

| 调查项 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|---------------|------------|-------------|-----------|
| 1. 景区交通便利 | 5 | 0.35 | 很满意 |
| 2. 住宿条件 | 4.6 | 0.6 | 满意 |
| 3. 研学旅游项目发展 | 4.7 | 0.55 | 满意 |
| 4. 游客数量 | 4.5 | 0.62 | 满意 |
| 5. 研学相关旅游产品收入 | 4.1 | 0.58 | 满意 |
| 6. 研学旅游收益 | 3.58 | 0.65 | 一般 |
| 整体平均数 | 4.4 | 0.55 | 满意 |

因此从表 10 经济层面上来看，整体（ \bar{X} : 4.4, S. D.: 0.55），满意度为满意，游客感知到近年来程阳八寨民俗文化研学旅游发展迅速，给景区带来了一定的经济效益，基础设施建设不断完善。由于游客可以购买的研学相关旅游产品数量不多，或二次销售产品数量不多会导致研学旅游可以增收的项目少，村民收入提升的不高也不快。

1.2 村民生活品质提升速度较慢

从受访者对社会层面的指标认为做的非常好的来看，侗民族特色地方文化的认同感的分值是 3.5，分值最低，侗民族特色文化研学旅游支持度的分值是 3.55，排在倒数第二，侗民族特色研学旅游带来的社会效益的满意度的分值是 5，分值最高。如表 11 所示：

表 11 程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游调查问卷（社会）

| 调查项 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|------------------------|------------|-------------|-----------|
| 1. 村民生活品质 | 4.2 | 0.55 | 满意 |
| 2. 研学旅游创造的就业机会 | 4.5 | 0.58 | 满意 |
| 3. 侗族特色文化研学旅游支持度 | 3.55 | 0.69 | 一般 |
| 4. 居民受教育程度 | 4.5 | 0.60 | 满意 |
| 5. 侗族特色研学旅游带来的社会效益的满意度 | 5 | 0.42 | 很满意 |
| 6. 侗族特色地方文化的认同感 | 3.5 | 0.67 | 一般 |
| 整体平均数 | 4.2 | 0.58 | 满意 |

因此从表 11 社会层面上来看，整体（ \bar{X} ：4.2，S. D.：0.58），满意度为满意，从整体来看，不管是游客还是当地居民都是相对比较支持侗族特色文化研学旅游的，但程阳八寨开发过程中，侗族特色地域文化展现不足，虽然程阳八寨侗族特色文化研学旅游的发展创造了更多的工作岗位，让游客感知到了当地居民的就业机会增多，可以提高当地居民的就业水平，但游客并未感知到村民生活品质有得到明显的提高。

1.3 乡村民俗文化挖掘度较低

从受访者对文化层面的指标认为做的一般的来看，侗族特色文化体验项目分值为 4.6，分值最高；其次侗族特色文化体验活动多样，分值为 4.2；第三是侗族特色文化与研学旅游产品的结合度，分值是 3.89；第四是侗族特色文化保留度，分值是

3.8；最低的是侗民族特色文化挖掘度，分值是 3.67。如表 12 所示：

表 12 程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游调查问卷（文化）

| 调查项 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|-----------------------|------------|-------------|-----------|
| 1. 侗民族特色文化体验项目 | 4.6 | 0.57 | 满意 |
| 2. 侗民族特色文化体验活动多样 | 4.2 | 0.61 | 满意 |
| 3. 侗民族特色文化保留度 | 3.8 | 0.67 | 一般 |
| 4. 侗民族特色文化挖掘度 | 3.67 | 0.69 | 一般 |
| 5. 侗民族特色文化与研学旅游产品的结合度 | 3.89 | 0.60 | 一般 |
| 整体平均数 | 4.0 | 0.62 | 一般 |

从表 12 文化层面上看，整体（ \bar{X} ：4.0，S. D.：0.62），满意度一般，尽管程阳八寨拥有多姿多彩的侗民族特色研学和旅游资源，但是，一部分侗民族特色旅游资源与研学旅游产品结合不紧密，导致游客并未得到侗民族特色文化的深度体验和感知。研学旅游产品创新不足，例如照搬其他景区开发模式，研学旅游产品没有充分充分反映地方特色侗民族文化和民族风情。目前不少侗民族特色文化未被深度挖掘，旅游项目较少且类型比较单一，产品开发还停留于观光旅游，没有理清研学旅游内涵去开发地区旅游资源。例如受柳州的季节气候影响，冬季旅游季游客主要以观光为主，参与体验侗民族特色民俗文化研学旅游产品较少，吸引力不大。研学旅游产品开发需采用研学与文化相融合的模式，加快地方文化资源

的开发，将侗民族特色民俗文化的发展作为该地区资源发掘的首要对象。同时还要加强与其他地区以及城市之间的交流合作，将研学旅游与地方特色旅游相结合，从而形成一种新的旅游发展模式。研学旅游产品开发也可采取研学旅游加农业模式，开展农业示范园创建工作，开发以农庄为单位的田园综合体模式，设计侗民族特色文化特色研学旅游系列产品。

1.4 乡村风貌保护力度较弱

从受访者对环境层面的指标认为做的非常好的来看，景区污水和废弃物处理、景区公共卫生和生态环境质量这三个指标的分值名列前茅，说明这三个方面做的非常好。村容村貌、侗族民俗文化景观特色程度和整体景色、公共绿化指标得分靠后。如表 13 所示：

表 13 程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游调查问卷（环境）

| 调查项 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|-----------------|-------------|-------------|-----------|
| 1. 生态环境质量 | 5 | 0.4 | 很满意 |
| 2. 村容村貌 | 4.2 | 0.58 | 满意 |
| 3. 侗族民俗文化景观特色程度 | 3.1 | 0.67 | 一般 |
| 4. 景区公共卫生 | 4.5 | 0.51 | 满意 |
| 5. 旅游基础设施 | 4.1 | 0.59 | 满意 |
| 6. 景区污水和废弃物处理 | 4.7 | 0.45 | 满意 |
| 7. 整体景色、公共绿化 | 3.6 | 0.69 | 一般 |
| 整体平均数 | 4.17 | 0.55 | 满意 |

从表 13 环境层面来看，整体 (\bar{X} : 3.6, S.D.: 0.69)，满意度为满意，程阳八寨侗族特色文化旅游资源和历史资源多不可再生，一旦遭到破坏，便难以恢复原状，将带来无法弥补的损失。但只要开发，就难免会对原有的资源造成影响。近年随着程阳八寨的旅游开发，由于规划不到位、实践经验不足等原因，加上受经济效益驱动，存在着不顾本地环境承载力而盲目无序的开发和商业化建设，造成旅游资源的开发与利用不恰当、保护不到位等问题，无法维护乡村环境本色，对文化的传承和保护无法给予足够的重视，乡村纯朴民风渐失，游客不能领略其文化魅力。例如，程阳八寨就建设在朝田河畔，景区的水上体验项目较多，对游客的吸引力也很大，到了夏季旅游旺季，水上项目参与人数较多。经过一段时间或因设施老化的原因搁置一旁，这就破坏了乡村河道的原貌；现代气息浓厚的旅游服务接待设施，不符合本地村落景观和民俗风情，失去城市游客出行吸引力；景区因业务、旅游接待等原因，以历史建筑为依托，建造民宿，使老建筑物寿命减少及破坏传统建筑风貌。此外，很多旅游者不文明行为还可能导致破坏，这对侗族特色文化研学旅游可持续发展是不利的。同样，在程阳八寨侗民族文化研学旅游的开发过程中，具有资源开发和保护不协调的问题。所以，统筹旅游开发和资源保护，确保景区内原有生态、文化特色不会受到破坏，是当前程阳八寨侗民族文化研学旅游发展所面临的一个重要难题。

1.5 研学旅游管理专业化程度较低

从受访者对管理层面的指标认为做的非常好的来看，政府参与建设性得分为 5，分值最高，当地居民参与研学旅游管理

的自主性与积极性为 4.8，排名第二，其次是研学旅游发展的资金投入、研学旅游的宣传推广力度，最低的是侗族特色文化研学旅游的政策和资金支持，分值为 4.2。如表 14 所示：

表 14 程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游调查问卷（管理）

| 调查项 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|-------------------------|-------------|-------------|-----------|
| 1. 侗族特色文化研学旅游的政策和资金支持 | 4.2 | 0.55 | 满意 |
| 2. 研学旅游游客安全保障预案 | 4.5 | 0.48 | 满意 |
| 3. 研学旅游发展的资金投入 | 4.7 | 0.41 | 满意 |
| 4. 研学旅游的宣传推广力度 | 4.6 | 0.43 | 满意 |
| 5. 当地居民参与研学旅游管理的自主性与积极性 | 4.8 | 0.42 | 满意 |
| 6. 政府参与建设性 | 5 | 0.4 | 很满意 |
| 整体平均数 | 4.63 | 0.44 | 满意 |

从表 14 管理层面上来看，整体（ \bar{X} : 4.0, S. D.: 0.62），满意度为满意，景区给予游客的安全感比较足，说明景区的安全保障工作做的比较到位。但是还存在着两个问题，这两个问题都没有让游客感受到景区具有专业的研学旅游管理。第一个问题是程阳八寨民俗文化研学旅游精品本身较少，加之景区研学旅游管理的工作不足，宣传不到位，没有产生品牌效应。一部分民俗文化知名度仅限于本地地区，没有被外界所了解。

第二个问题是当地居民参与研学旅游管理的自主性和积极性较低。首先主要体现在当地居民，本地民俗文化不被青少年认同，

导致部分民俗文化资源逐步流失，体现在民俗工艺制作技艺的丢失上，特别是无人继承的问题，侗族特色文化传承可持续发展阻力较大。在以传统村落、民族文化和技艺文化为主的研学旅游，作为体现文化原始性的旅游，通常可以配合地方，广泛吸纳周边村民和传统文化传承人加入研学旅游的行列。在实地调研中发现，古村村民多数知识文化水平不高，又因传统文化具有特殊性，传统技艺传承人多为年长者，普遍有语言、思想及其他交流障碍，无法积极参与到研学旅游管理当中。同时由于缺乏正规的专业培训，难以为研学者提供专业、主动、系统、创新的服务体验，研学旅游的可持续发展带来一定的不利影响的同时，因为没有经过正规专业培训，不能提供专业、主动、系统和创新的服务给研学旅游者，对研学旅游可持续发展造成了一些负面影响。其次是景区缺乏专业的研学导师。研学旅游是更具各学科的教学内容需要，通过集体旅游、食宿的方式组织学生走出校门，通过经历不同于平常生活的经历去开阔眼界，推动专业学习，深化学生对于传统文化和自然环境的认识，促进学生公共道德的发展。研学旅游综合性和实践性较强，这就要求研学旅游组织人才的需求适应性强，以侗族特色旅游为依托而设立的教育，要有自己的特点。而在游客的感知中，在各项程阳八寨的侗族特色文化研学旅游产品的体验过程中，缺乏专业的研学旅游导师进行组织和管理，只知道游的快乐，不识学之韵味，致使游客在侗族特色文化研学旅游过程中无法深刻体会了解侗族特色文化，因而损害研学旅游之宗旨与教育。例如在实地体验中，各个体验项目的地点没有专业人员验票、引导教学，在体验过程中只能体验一次或两次，并没有得到真正的学习和感受。研学导师的培养不仅仅是

通过高校去培养，还可以在当地居民中培养，不仅可以增强当地居民研学旅游管理的积极性和主动性，还可以增加就业机会和收入。

2. 小结

本小结通过采用问卷调查的方式，总结出广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在问题有五点，研学旅游增收项目较少、村民生活品质提升速度较慢、乡村民俗文化挖掘度较低、乡村风貌保护力度较弱、研学旅游管理专业化程度较低。后续在提升设计过程中需要注意以上问题，针对存在问题给出相应的解决方案，从最终结果可以看出广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游可持续发展中首先要考虑的是以生态层面的可持续为主的结论。

广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式方案

广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展模式方案的设计需要结合侗族文化、自然环境和旅游发展的要求，进行侗族传统建筑的保护与修复，尊重当地文化历史，重塑村落原有风貌。保护和修复村落周边的自然环境和生态系统，加强对植被的保护和修复工作。完善交通、通讯、餐饮、住宿等基础设施建设，提升游客的旅游体验和舒适度，设立研学基地，提供丰富的研学课程和体验项目，包括民俗文化、生态环境、农耕体验等，开展导游解说服务和主题教育活动，带领游客深入了解侗族文化、历史和传统生活。通过以上方案，可以实现对广西程阳八寨侗族传统村落景观的重塑，同时促进研学旅游发展，使其成为旅游文化的热点目的地，为地方经济和文化的发展做出贡献。

1. 景观重塑方案

程阳八寨的景观重塑类型属于“整饬修改，更新保护”的传统风貌建筑村保护模式，在基地上属于就地保护。村寨拥有浓郁的侗族民族氛围、民风民俗以及保存完好的建筑民居，对村寨的保护不易大拆大建应对局部进行整改微更新，适当升级改造村寨的道路、水电、照明系统。

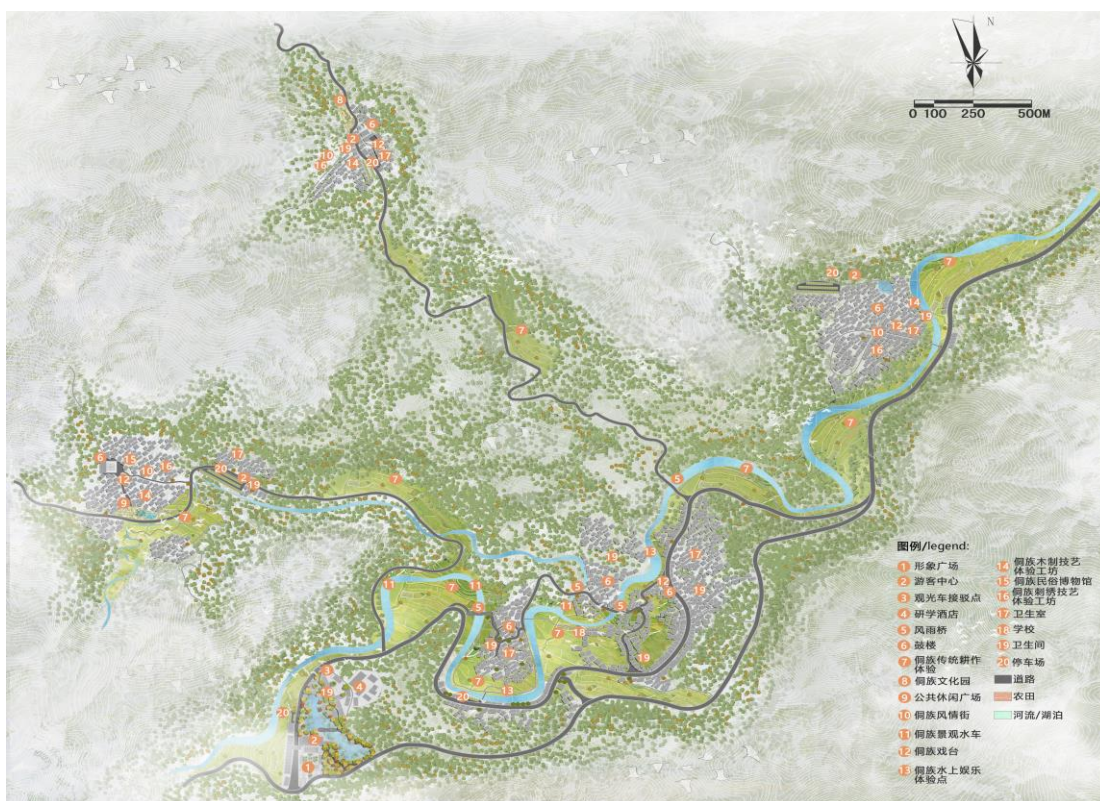


图 14 程阳八寨总平面图



图 15 程阳八寨鸟瞰图

1.1 建筑景观重塑

1.1.1 现状建筑特征分析

现状建筑分析一：木构建筑

建筑特点：木结构，具有传统建筑外观样式，其形式、飞檐、屋脊等有别具特色，比较能代表瑶族传统建筑的特色，是本村寨建筑文化的精华和代表。

存在问题：现存大部分木构建筑均有不同程度破损，急需进行修缮。



图 16 程阳八寨木构建筑

现状建筑分析二：砖混建筑

建筑特点：完全的现代式建筑，屋顶多为平屋顶，主要采用红砖、混凝土等材料，与瑶族传统木构建筑相比，结构更为稳固。

存在问题：屋顶形式、外墙色彩、装饰等方面，与瑶族传统建筑风格差异较大，破坏了村屯的整体风貌。



图 17 程阳八寨砖混建筑

现状建筑分析三：砖木建筑

建筑特点：在传统民居的基础上做了局部现代化改造。一层采用砖、混凝土等材料，二层及以上仍采用木结构，屋顶及局部构建装饰仍保留传统民居特征。

存在问题：部分建筑局部（如立面材料、色彩等）与整体建筑风貌有冲突。



图 18 程阳八寨砖木建筑

现状建筑存在问题

1) 现状部分建筑在高度、风格、外墙色彩、材质等方面与传统建筑不协调，尤其近年新建砖混建筑与木构建筑风格差异较大，导致村屯建筑风格不协调、缺乏整体感。

2) 绝大多数居民为木结构及砖木结构，存在一定的火灾隐患。

1.1.2 重点管控区建筑总体整治策略

木房：针对建筑高度、外观、色彩、屋顶、局部装饰等进行外观改造。采用传统的手法和材料，力求做到原汁原味，体现传统民居风貌特色。需含有元素：小青瓦屋面、有屋脊、斜脊；白色封檐板、增设白瓦当；窗为木质花格窗（窗花为体现各民族特色花）、吊脚楼；一楼砌砖围挡，墙面粉白色并做一米高深灰色涂料墙裙。



图 19 程阳八寨木构建筑改造指引图

砖房：需要含有元素：做全坡或半坡屋顶（坡屋面的比例占屋面全面积50%以上），墙面粉白色涂料（或采用原木色装饰板外包，或使用原木色外墙涂料进行粉刷）、圈梁部分用栗木色涂料做分割线条，体现吊脚楼特色，外墙侧立面适当增加体现各民族图腾或本地特色的图案装饰外墙，底层做一米高深灰色涂料墙裙，窗户增加线条窗套或实体窗套，并做具有本地民族特色的窗花。

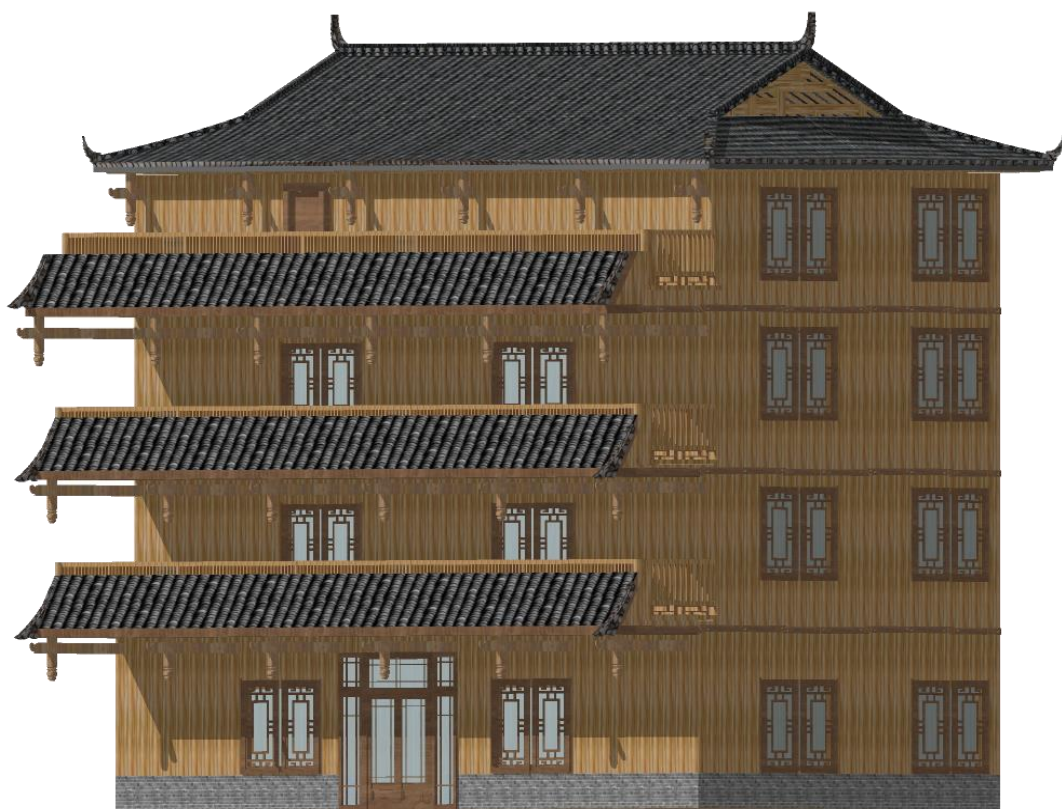


图 20 程阳八寨砖混建筑改造指引图

1.1.3 其他区域建筑总体整治策略


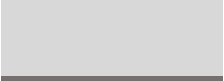





木房：需含有元素：窗为木质窗；吊脚楼：一楼砌砖围挡或者原木围挡。

砖房：需要含有元素：做全坡或半坡屋顶（坡屋面的比例占屋面全面积 50%以上），墙面粉白色涂料、圈梁部分用栗木色涂料做分割线条，适当体现吊脚楼特色。

1.1.4 新建建筑色彩控制引导

为保护村落的整体景观效果，达到与自然和谐统一，建筑色彩应与传统建筑协调统一，屋顶以青灰色为主，墙面以木色为主，门、窗等建筑构件以木棕、棕色为点缀色，点缀色的面积应控制在建筑所有外立面的 10%以下。传统建筑区内必须保持传统建筑色彩。不得更改建筑立面、门窗等的原有颜色，也不得张贴挂牌色彩艳丽的广告牌。现代建设区建筑色彩必须与传统建筑区协调。一律不得使用艳丽炫目的色彩作为建筑的外装饰，已具有色彩艳丽的新建建筑必须整改。建筑风貌色彩应与环境协调，不得使用饱和度高的色彩，已建成的建筑应按照要求进行整改。

表 15 程阳八寨新建建筑色彩控制引导表

| | 主次关系 | 建筑部位 | 色彩 | 材料 |
|------|------|------|--|----|
| 色彩推荐 | 主色 | 墙面 |  | 木材 |
| | | |  | 墙漆 |
| | | 屋顶 |  | 灰瓦 |
| | 点缀色 | 门 |  | 木材 |
| | | |  | 木材 |
| | | 窗 |  | 木材 |
| | | |  | 木材 |

1.1.5 新建建筑屋顶和墙面控制引导

屋顶：主体必须为双坡顶，屋面材料以青灰色板瓦为主，禁用琉璃瓦。

墙面：传统建筑区内，主体以石材、木材、土坯等传统建筑材料为主，禁止采用瓷砖、镜面玻璃、有色玻璃、彩色波形瓦等建筑材料。其他区域一般采用石材、木材、土坯等传统建筑材料，无条件时可采用混凝土、水泥、钢材料等，但应对立面进行改善处理，通过仿木涂料及土浆等材料装饰以延续传统风貌格局。

表 16 程阳八寨新建建筑屋顶控制引导表



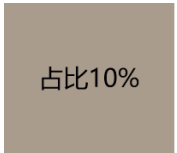





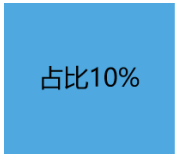



| 屋顶引导 | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| 屋顶材质 | | 屋顶色彩 | | 屋顶引导和控制 | |
|  |  |  占比10% |  占比60% |  |  占比90% |
|  |  |  占比10% |  占比20% |  |  占比10% |





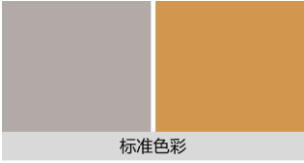

表 17 程阳八寨新建建筑墙面控制引导表

| 墙面引导 | | |
|---|--|---|
| 不标准材质 | 标准材质 | 标准色彩 |
|  |  |  |

1.1.6 新建建筑门窗材料控制引导

门、窗：建筑门窗比例应采用传统农村特色建筑为依据，与立面比例相协调；门、窗材料应采用当地木材，窗上图案应遵循传统样式，可采用固定隔窗或平开；对于大面积玻璃窗，特别是铝合金玻璃窗要进行整治及拆除。若窗户需安装玻璃，建议安装在花窗内侧，可避免房屋风貌受到影响。

表 18 程阳八寨新建建筑门窗材料表

| 门窗材料控制引导 | | | |
|----------|---|--|---|
| | 材质 | 颜色 | 装饰 |
| 窗 |  <p>木质</p> |  <p>标准色彩</p> |  <p>窗花</p> |
| 门 |  <p>木质</p> |  <p>标准色彩</p> |  <p>栅格</p> |

1.1.7 建筑样式方案

广西侗族常住人口主要分布在三江侗族自治县境内，侗族人民擅长营造木结构建筑，而且结构精巧、形式多样，以侗寨的鼓楼、风雨桥等建筑最具有代表性，族民居的特色风貌主要表现在：

结构：多为全木干栏式建筑，采用穿斗结构和“整柱建竖”的形式。

屋顶：屋顶翘脚常刻花草，线脚丰满洗练，质地朴素。

立面：有重檐与披檐，建筑左右连“偏厦”或披檐。

色彩：屋顶色为青灰色，墙面为自然木色，在檐口、瓦口、顶脊和翘脚等多用白色做装饰。

门窗：木制窗棂花心与栏板大都以平直线组成网格，以“亚”、“田”字纹、冰裂纹、菱花纹等最为常。

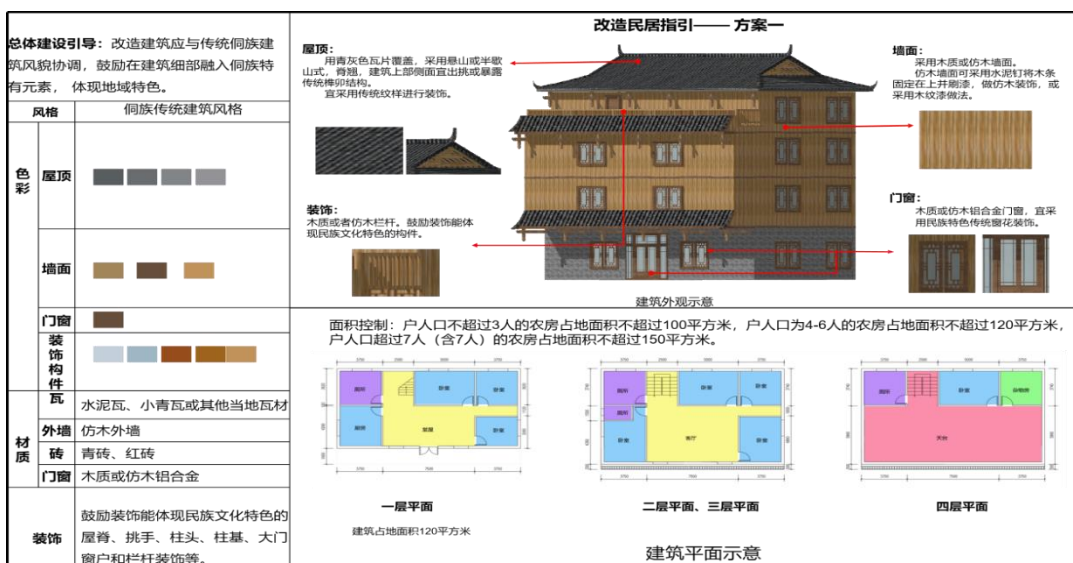


图 21 程阳八寨民居建筑改造方案一

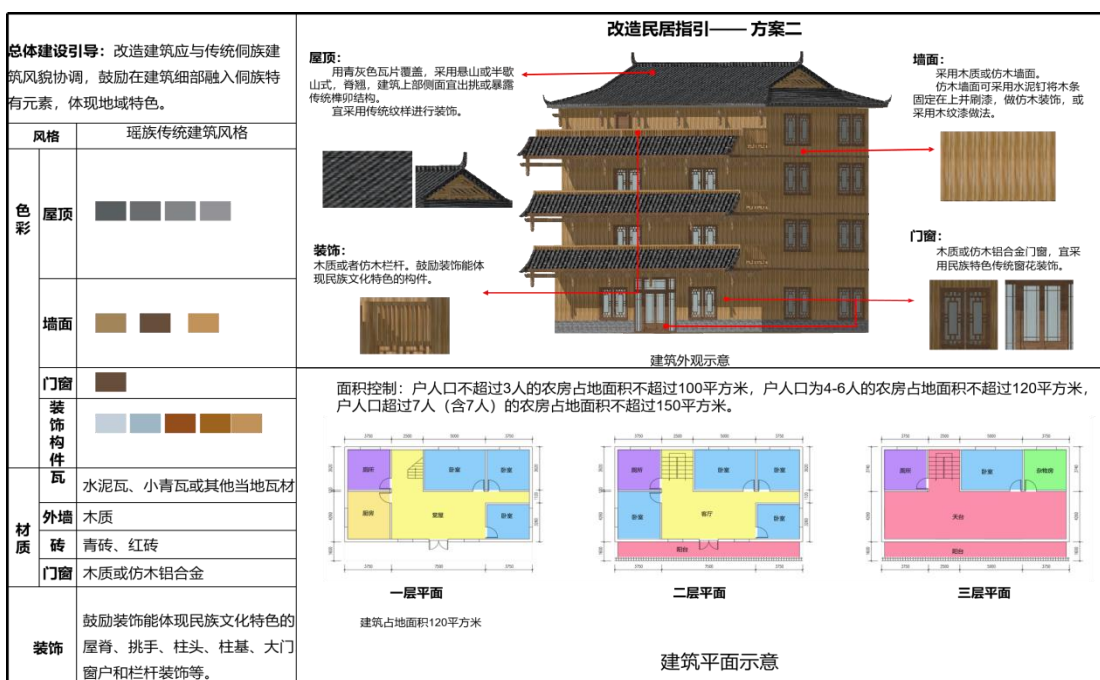


图 22 程阳八寨民居建筑改造方案二



图 23 程阳八寨文化中心建筑现状（作者自摄）



图 24 程阳八寨文化中心改造效果图

为改造程阳八寨文化中心改造引导：

1) 沿用当地建筑形式与建筑材料。立面使用木质或仿木质贴面，整体颜色倾向木质色，可适当的在局部增加白色或棕红色等进行点缀。

2) 在三层下方增加一圈披檐，局部窗户也可增加小披檐，可加入翘脚丰富立面样式。窗框改为深棕色或深仿木色，避免直接使用不锈钢窗框。

3) 建筑细部纹样或样式应与村内其他居住建筑或同旧式建制。

4) 突出部分增加木质贴面与吊脚，丰富立面层次。

表 19 程阳八寨建筑改造对比表






| | 保留项 | 改造项 |
|---|----------------|-----------------------------|
|  | 建筑结构、门窗纹样、建筑材料 | 建筑外立面、路面材料、环境景观 |
|  | 建筑结构、建筑材料 | 建筑外立面、路面材料、环境景观、增加坡屋顶 |
|  | 建筑结构 | 建筑外立面、路面材料、增加停车位、环境景观、增加坡屋顶 |
|  | 建筑结构、门窗纹样、建筑材料 | 建筑外立面、路面材料、环境景观 |
|  | 建筑结构、建筑材料 | 建筑外立面、增加风雨桥、修缮河岸、增加坡屋顶 |



图 25 程阳八寨巷道现状



图 26 程阳八寨巷道改造效果图



图 27 程阳八寨环境现状



图 28 程阳八寨环境改造效果图



图 29 程阳八寨村道现状

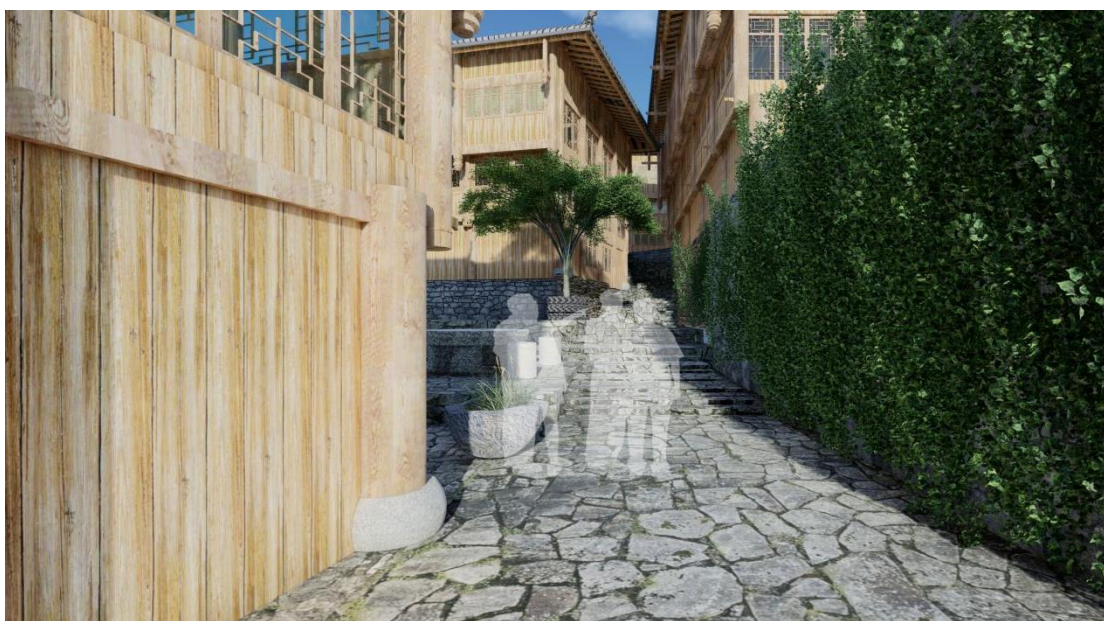


图 30 程阳八寨村道改造效果图



图 31 程阳八寨综合服务中心现状



图 32 程阳八寨综合服务中心改造效果图



图 33 程阳八寨风貌现状



图 34 程阳八寨风貌改造效果图



图 35 程阳八寨风貌现状



图 36 程阳八寨风貌改造效果图



图 37 程阳八寨新增休闲公园效果图



图 38 程阳八寨新增旅游厕所效果图



图 39 程阳八寨新增健身广场效果图

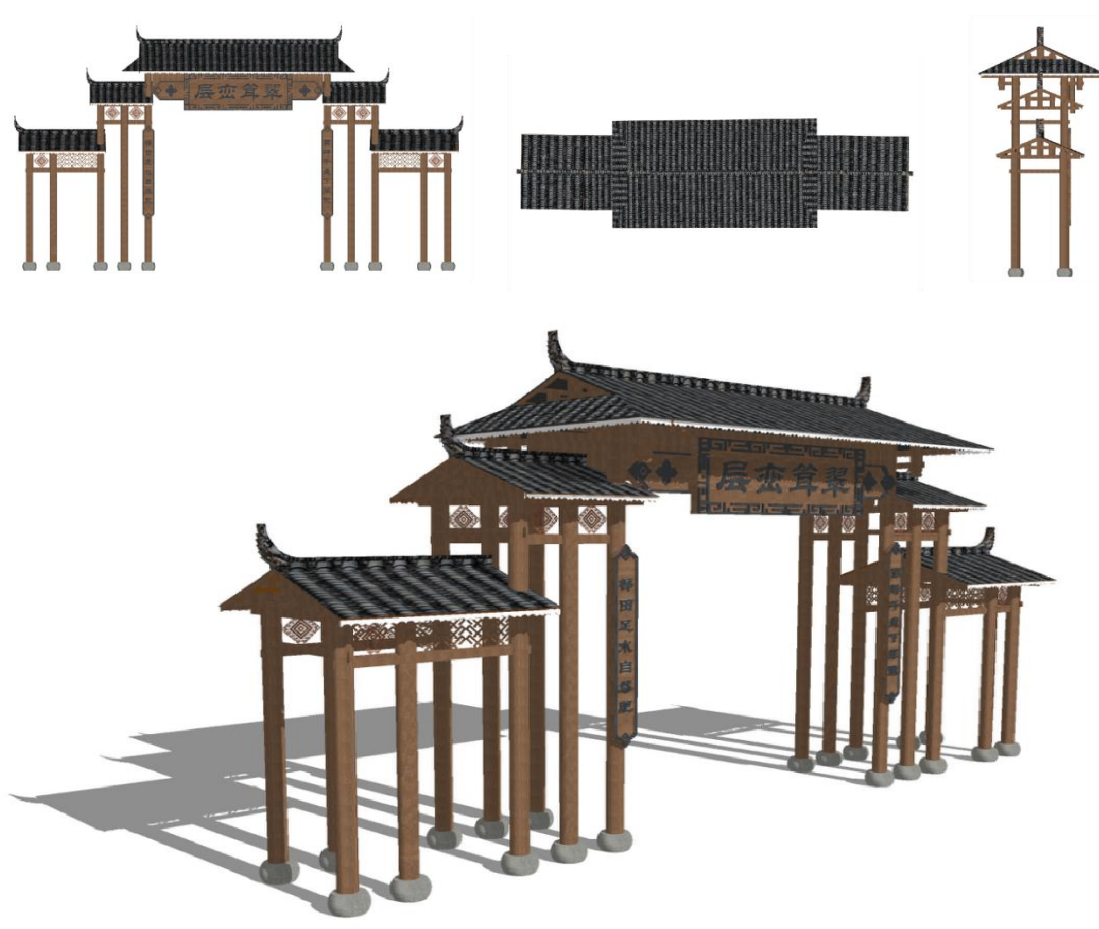


图 40 程阳八寨新增村寨门效果图

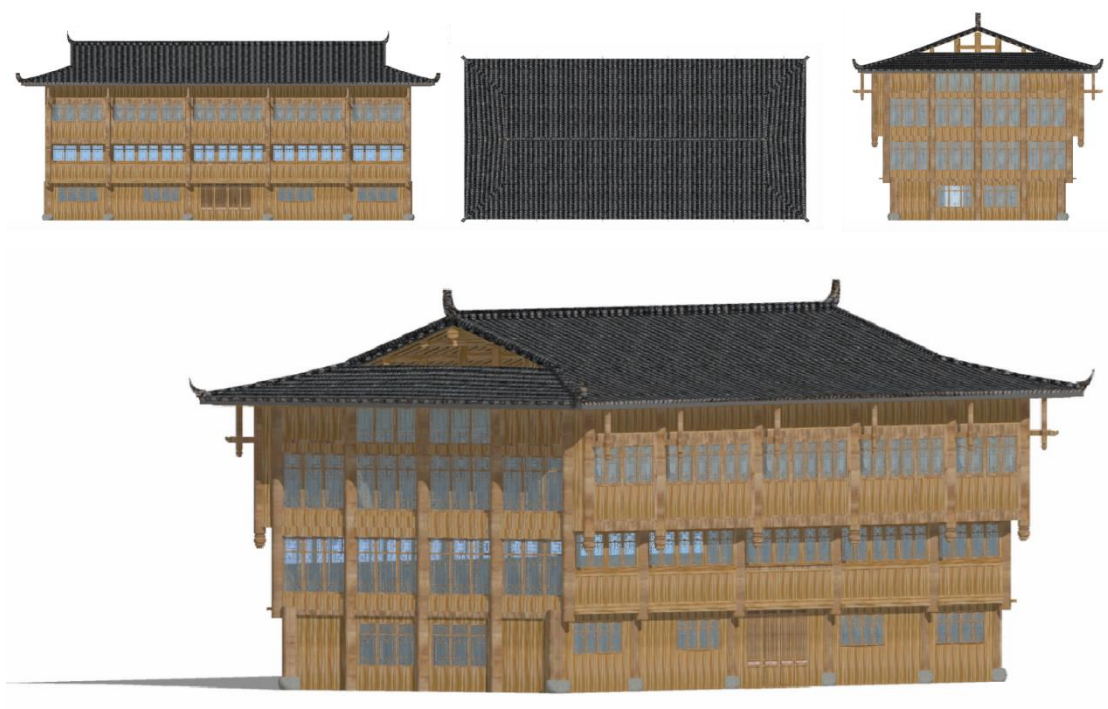


图 41 程阳八寨传统建筑效果图



图 42 程阳八寨新建建筑效果图

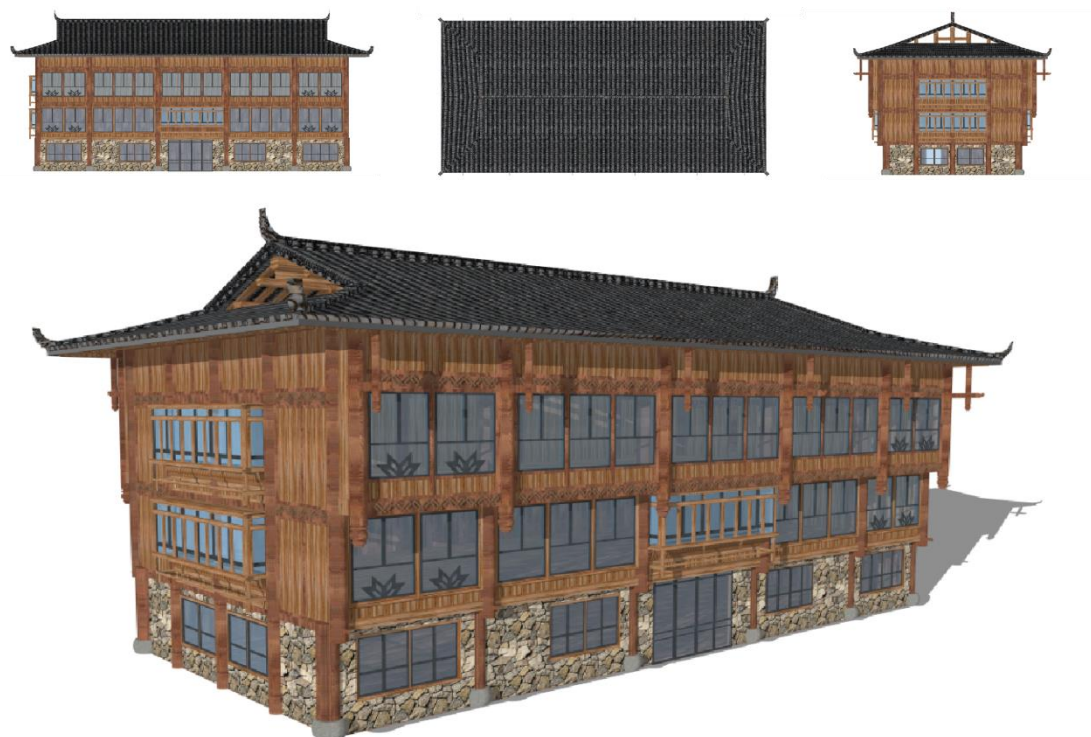


图 43 程阳八寨砖木建筑效果图



图 44 程阳八寨一层建筑方案一效果图



图 45 程阳八寨一层建筑方案二效果图

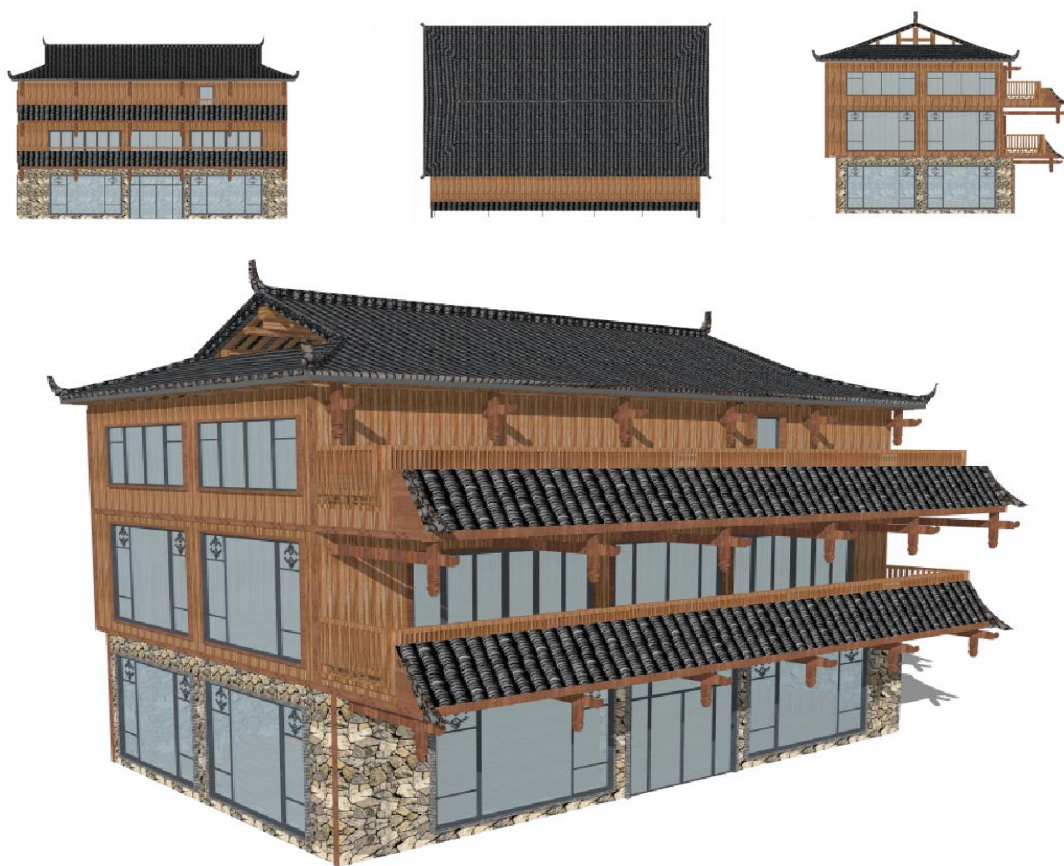


图 46 程阳八寨二层建筑方案一效果图

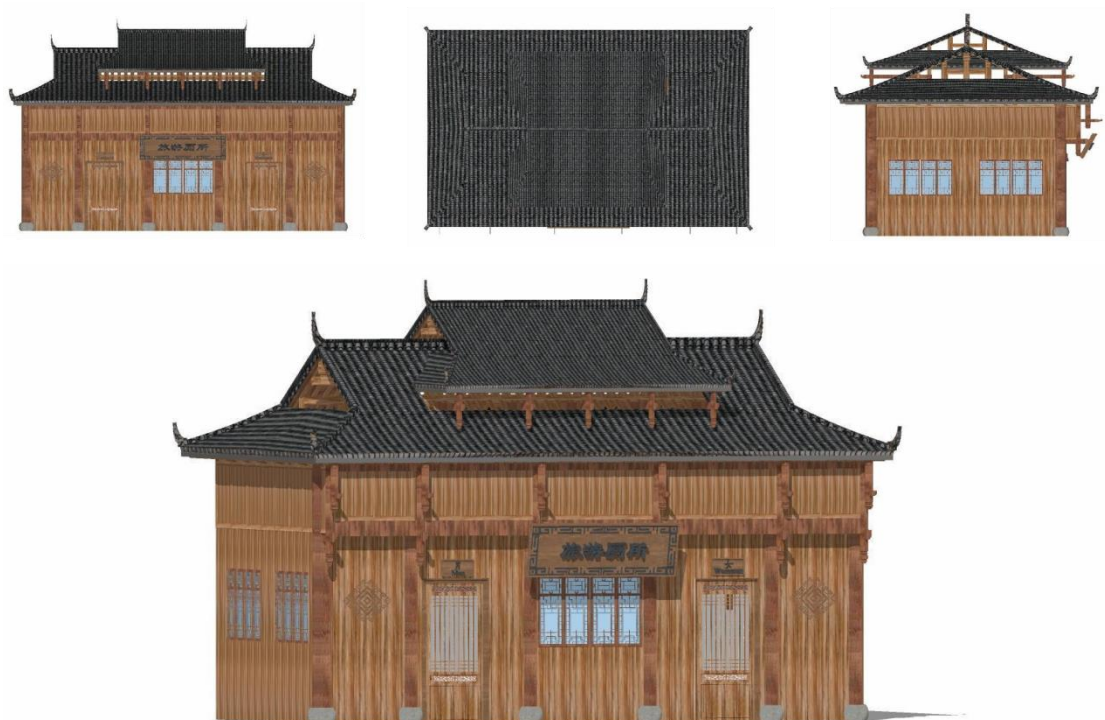


图 47 程阳八寨旅游厕所建筑方案一效果图

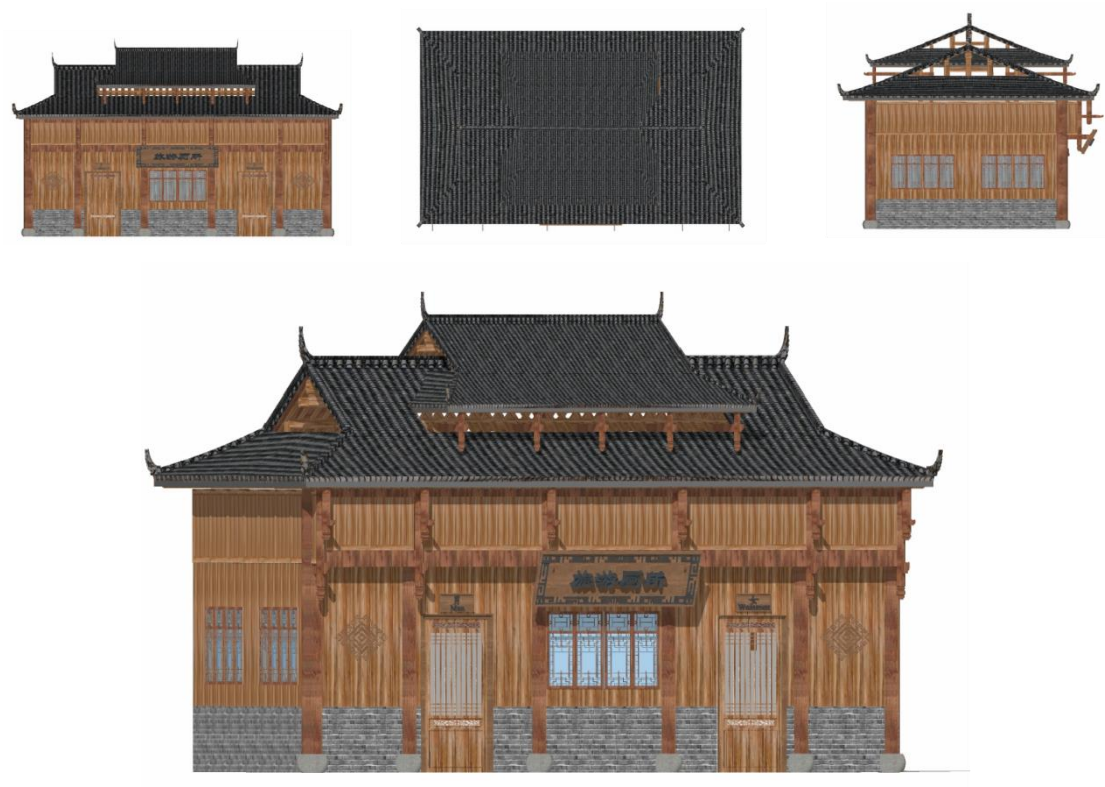


图 48 程阳八寨旅游厕所建筑方案二效果图

图 27-47 为程阳八寨建筑景观重塑过程中的相关效果图，主要考虑有建筑材料宜就地取材，充分利用当地资源，建筑材料应与建筑结构形式相匹配，尽量采用土、木、竹、砖、瓦、石等传统建材，体现乡土质感和地域特色；建筑材料选择应综合考虑实用、美观、耐久、经济等要求，适应当地气候条件，尽量减少维护成本；对于历史文化建筑的修缮、扩建，其材料外表面必须采用近似的替代材料；侗族古建筑毁损后，尚可利用的建筑构件，应尽量再利用。古建筑修复应做到修旧如旧；乡村现状民宅列入立面改造计划的，改造方案应与当地传统建筑风貌相协调。新建农房宜采用坡屋顶。

1) 屋顶：屋面铺装可采用小青瓦、连体小青瓦、水泥瓦、陶瓦、合成树脂瓦、油毡瓦、金属屋面等材料，但需符合当地风貌导则对色彩、肌理和光泽的管控要求。

2) 墙体：墙体砌块宜选用保温隔热性能较好的混凝土自隔热砌块、页岩多孔砖、加气混凝土砌块、免烧结静压清水墙砖等新型墙材，不应采用烧结实心黏土砖。

3) 外墙面：外墙饰面材料的选用，应综合考虑经济适用、乡土质感、民族建筑风格、耐久性等因素，进行合理搭配，体现地方特色。特定地区的砖混住宅如需模仿木结构住宅，可采用外贴木板、半圆木柱、仿木金属、刷漆仿木纹等方式。

4) 外窗：新建民宅外窗宜选用仿木色金属窗或木窗。

5) 外露装饰构件：栏杆、扶手、窗花等外露装饰构件宜采用木构件或仿木色的其他材料。

通过以上引导性措施，维护原有建筑结构，修复受损的部分，保留传统建筑的独特风貌，同时采用侗族传统的建筑材料和工艺，以确保修复的建筑物在外观和结构上与原始建筑相符。鼓励当地工匠使用传统手艺，传承建筑工艺，规范化改造建设程阳八寨。

1.2 环境景观重塑

在环境景观设计中，注重景观设计，考虑植物的颜色、高度、季节变化等因素，保护和修复具有文化价值的景观元素，如传统河道，农田格局等，营造侗族特色农耕体验活动。



图 49 程阳八寨菜园景观效果图

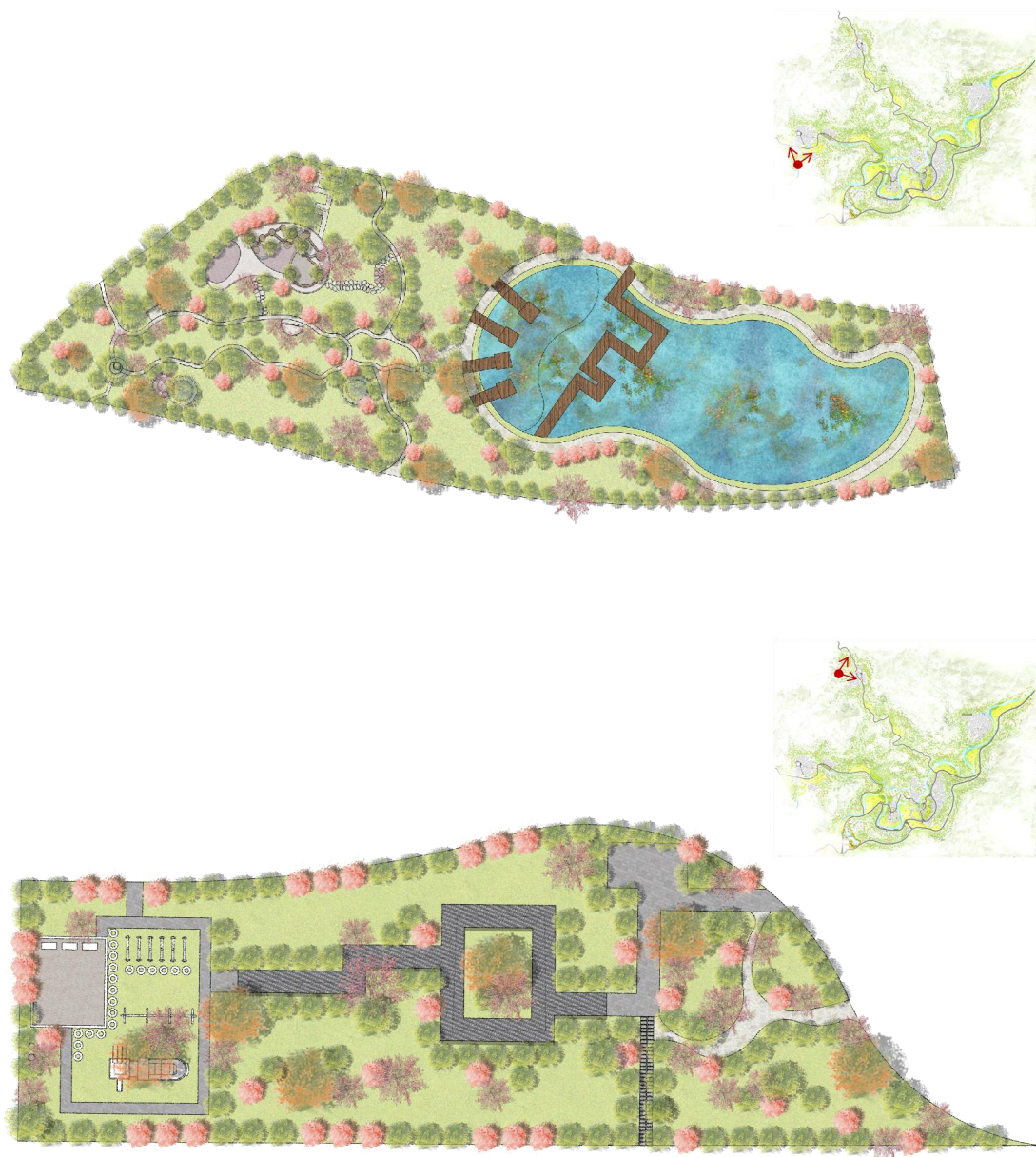


图 50 程阳八寨花园景观平面图



图 51 程阳八寨居住区景观效果图



图 52 程阳八寨凉亭效果图

图 21-52 为程阳八寨环境景观重塑过程中的相关效果图，主要考虑有乡土特色、民族特色及实用性景观的因素，采取措施保护

和恢复乡村的自然生态系统方法，确保新的设计与当地文化融为一体。主要从以下方面控制：

1) 地面：村庄公共活动空间地面和房前屋后空地应避免盲目进行大面积水泥硬化，宜使用乡土材料进行透水生态铺装。

2) 道路：村庄机动车道面应合理确定道路宽度并设排水边沟，采用混凝土或沥青混凝土路面，并在两侧设置路灯；宅间道路应就地取材，宜采用石板、青砖、碎石、鹅卵石等材料，面层防滑，造型多样，体现乡土特色。

3) 绿化：景观苗木应选用本地原生植物；地被植物应草灌结合，不应设置大面积草坪，以保持乡村田园生态景观特色，并减少维护工作量。保护名木古树，不破坏名木古树原生状态，实施挂牌保护。鼓励采用窗台绿化和外墙攀缘植物绿化。

1.3 景观配套设施

1.3.1 绿化景观

梯田主要用于水稻种植，目前该区域水稻种植多集中在夏秋两季，利用稻田空闲期种植色彩艳丽的一二年生花卉，如一串红、万寿菊等；梯田间空地种植多年生草本或片植灌木，打造四季有花，季季有景的稻田花海景观。对农户自建房宅前屋后的菜园、闲置地进行梳理，鼓励种植李、桃、黄皮果等果树，形成“微花园、微菜园、微果园”，达到环境与经济效益双提升，营造浓郁乡村氛围。



图 53 程阳八寨绿化植物配置图

1.3.2 指示系统

在程阳八寨特定地点，通过文字、图形或符号等方式提供信息、指导或警示的标识牌，在村庄内设置必要的交通指

示牌、交通导视牌，提醒过往车辆减速慢行，在村庄公共停车场处设置公交站牌，路口设置方向指示牌等。



图 54 程阳八寨指示系统配置图

图 54 是程阳八寨指示系统设计图，设计元素采用的是从侗族传统建筑中提取独特的屋顶造型元素，如飞檐、翘角等。将这些元素融入到设计中，保留其独特性，通过变形和重新组合，创造出新颖的屋顶造型，可以是对称的，也可以是非对称的，根据设计的需要进行变化。选择与侗族传统建筑相类似的木质材料，例如榉木、楠木等，以保持设计的原汁原味。在木质构件上加入侗族传统的雕刻或图案，突出其文化特色。采用侗族传统建筑中常见的色彩，如土黄色、棕色等，使设计在色调上与传统相呼应。

1.3.3 无障碍系统

在特定背景下，“无障碍系统”可能指的是无障碍系统，通常用于提高建筑、交通和公共空间的可访问性，使其更容易使用和理解，尤其对于有特殊需求的人群，如行动不便的人、视觉或听觉障碍者等。

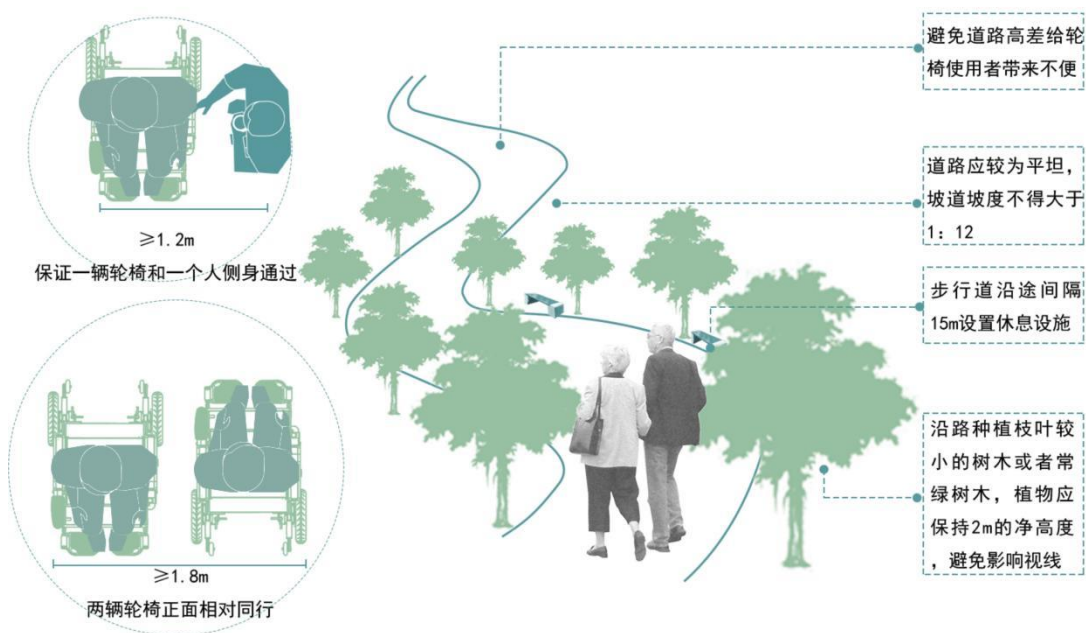


图 55 程阳八寨无障碍系统配置图

图 55 为程阳八寨无障碍系统配置图，设计中考虑避免道路高差给轮椅使用者带来不便，道路应较为平坦，坡道坡度不得大于 1:12，步行道沿途间隔 15m 设置休息设施，沿路种植枝叶较小的树木或者常绿树木，植物应保持 2m 的净高度，避免影响视线。

2. 研学旅游发展方案

2.1 程阳八寨研学旅游情况

2.1.1 项目简介

程阳八寨是三江县的侗族千户大寨，居住着 1 万多名侗族人民，有马鞍寨、平寨、岩寨、平坦、东寨、程阳大寨、

平埔、吉昌等八个自然村寨，八个连成一片的侗族山寨，完好地保存着侗族的木楼建筑、服装饰品、歌舞文化、生活习俗等古老传统。侗寨拥有独特的精神信仰：植物崇拜（杉树神树）、日月崇拜（万物之神）、动物崇拜（兄弟）、“萨”崇拜（侗族崇敬女性）、龙凤崇拜等；拥有丰富多彩的侗族民风民俗：月也歌会、百家宴、行歌坐月、多耶歌舞、花炮节、斗牛节、土王节等；拥有精美的侗族服饰、银饰；拥有风格鲜明的侗族建筑：程阳风雨桥、鼓楼、吊脚楼等等，以及独具特色的农产品、农副产品。程阳八寨自然资源丰富，村寨环境优美、民族气息浓郁，具有极高的旅游开发价值。

2.1.2 空间特征

程阳八寨村寨建在海拔 100-500m 的高程位置，处于半山腰间和山脚分布，沿着林溪河分布总体属于散落分布型，局部村落属于团聚型村落。程阳八寨中的八个村寨高低错落的分散在林溪河的两侧，在水流的分割与地形的塑造下，形成了程阳八寨多核组团式集中布局，各自村寨以鼓楼为聚居的核心，各个村寨以河流冲击平原为中心形成相对集中，互相联系的侗族原始聚落群，呈现出“四环一心”的分布形态。程阳八寨倚靠群山，依林溪河而栖，村落大小不一，布局井然有序，松散有度。在空间上八个寨子与自然环境和谐互衬、相生相化、互融一体，形成了“点、线、面”极具特色的空间形态。程阳八寨村寨被林溪河串联八寨，水源充足，空间完整，民居错落有致，周边开垦梯田种植油茶树、水稻等作物，自然资源丰富，四周被起伏山林围绕。

2.1.3 保护理念

程阳八寨对村寨的自然环境、空间布局、梯田景观、民族文化采用“生态博物馆”和“村寨微更新”的保护理念，原生态的保护村落的建筑、环境、民风民俗，并对村寨不和谐的部分进行微更新改造，以便于提升居民的人居环境。

特色要素保护：生态保护。一是土地资源的修复。建立严格规范的土地开发机制，对未遭破坏的土地资源进行科学合理的规划建设；对已遭到损坏的土地在继续建设的过程中制定长期的适应性修复计划，防止土地资源的二次破坏。二是水文系统梳理和维护。应增强政府和村民的保护意识，并制定有效的保护机制。三是构建完整的绿地系统。林溪河是景区内部唯一的水系，连续的邻水绿地建设和维护可以很好地突出程阳八寨的自然景观优势，在以后的发展中应在保持和传统村落风貌相容的基础上注入侗族文化，将其打造成独特的侗族观光绿地景观。保护人文景观要素。以鼓楼和风雨桥为代表的公共空间是侗族文化的“关键词”，散布于各寨内外，是人文景观要素保护的重点对象之一，需要对每个节点进行良好的维护、管理和建设。二是加强传统村落文化景观系统梳理和维护。程阳八寨的村落文化景观系统是围绕鼓楼等公共空间节点串联起来的，因此，需要在各个节点保护良好的基础，逐渐形成一种围绕主体规划相关遗产路线的整体保护策略，将单个节点的保护融入整体的保护体系中，与其他相关性的遗产资源相互链接，形成完整的村落文化景观节点系统保护模式。三是协调侗寨整体风貌。在对人文景观要素“点一线”的梳理和保护基础之上，对程阳八寨物质文化的保护还应该上升到“面”的层次，相应的保

护策略是恢复体现“天人合一”思想的典型布局和有机生长的空间肌理、完整还原民族村寨生活的建筑体系、还原和升级折射侗族文化特色的空间体系。非遗文化保护。首先，侗族非物质文化的活态性决定其可以依赖新的载体进行保护传承。在传播形式上，对于各类文化活动可以重构其文化空间，通过旅游表演、博物馆展览等形式呈现给受众，创新传播形式，扩大文化受众的群体；在传播媒介上，可利用网络进行数字化传播，创新传播渠道，扩大民族文化的知名度和影响力。其次，民族技艺的传承需依靠“人”的载体，政府部门在民族技艺的传承上起着引领作用，由政府主导、社会企业投资和民间援助对继承人进行培养，并将市场机制引入民族技艺传承领域，通过民族技艺取得经济收入，从而激起年轻人的学习热情。最后，可在当地学校、村寨和单位开展学习宣传活动，专门请非遗传承人进行讲授，鼓励广大民众积极参与，以提高民族技艺的认知度，争取形成民族文化活跃的良好氛围。

2.2 发展策略

2.2.1 盘活民族文化资源，推进民族文化发展

民族村寨旅游业的高质量发展是以民族文化为核心的发展，突出以文化赋能旅游发展，充分挖掘民族传统文化，在保护与传承村寨民族文化中盘活民族文化资源，实现民族传统文化和旅游融合发展，推进民族文化发展。在发展旅游的同时深入挖掘民族文化，引导村民在发展旅游业时潜移默化认识到自身民族文化价值，增强民族文化保护与传承意识。以民族文化为主的旅游项目、活动的开展，既能为村民带来经济利益，丰富村民精神生活，也能为村寨民族文化的发展注入新的活力，村民也更加重视对村寨

民族文化的开发与保护，营造良好的民族文化发展环境。文化赋能将村寨民族传统文化要素同现代新观点、新理念结合，推动村寨民族文化创新发展。紧紧围绕“文化搭台，旅游唱戏”的文旅融合发展趋势，深度挖掘丰富的侗族文化和侗族风情资源，紧扣“千年侗寨，秘境程阳”主题，精心打造极具侗族特色的情景演出项目《月也侗乡》《侗恋程阳》，其中《侗恋程阳》获评广西十大夜间演艺项目、广西特色旅游演艺项目。开展“非遗+旅游”，建设一批极具侗族代表性的木构、侗画、侗茶、侗酒和银饰等非遗展馆，打造侗服、侗医、侗遗、侗戏、侗款“五侗”民族文化特色亮点。

2.2.2 推动产业融合发展，提升整体经济水平

构建民族特色产业集群。农业是乡村发展的根本，在推动村寨文化旅游发展中，要坚持将旅游同农业、医疗、生态、文化等相结合，在保留民族村寨原有特色基础上，打造全域旅游新模式，发展特色化、品质化的文旅新业态。开发特色的农副产品，实现规模化、品牌化发展，满足游客多样化的旅游体验需求，为当地村民创造更多就业机会，极大改善村民生活水平。同时，对科学技术的运用，实现科技赋能民族村寨旅游高质量发展，有助于优化旅游项目、旅游产业转型升级，推动民族特色产业和特色旅游项目走出去，提升村寨旅游知名度。促进各民族交往交流交融，提高民族村寨旅游治理能力。激发民族村寨旅游的内生动力，要充分发挥多元主体的参与，构建“政府、市场、村民”的合作发展机制，提升村寨旅游治理能力，助力乡村振兴。首先，政府要积极统筹村寨旅游同乡村振兴协同发展，完善民族村寨旅游基础设施、环境保护、用地制度、建设标准等公共领域职责。同时，引导市场主

体在发展村寨旅游中做好对民族优秀文化的传承和保护，实现营利性与公益性统一。其次，由于民族村寨经济基础较差，发展旅游经验不足，内生动力不足，因此需要借助外部市场力量，利用民族村寨丰富的自然禀赋和人文资源吸引更多资本入驻，推动各资源要素向村寨旅游业流动，以经济利益发挥市场这一外部主体在村寨旅游中的作用。最后，村民是乡村振兴的主体力量，更是村寨旅游实现高质量发展的关键主体，要让村民主动参与民族村寨旅游发展全过程。以村民“自治”的形式建立村寨旅游发展组织，包括专业合作社、旅游协会等，赋予村民更多自主治理权利，强化其责任感和主人翁意识，推动实现村寨旅游集体经济发展。依托政策支持、经济效益、民族特色产业培育等方式，以内生发展吸引大量乡贤、大学生、外出务工者返乡，激发其参与村寨旅游发展的积极性。

2.2.3 优化民族村寨旅游环境，实现绿色发展

生态宜居是实现乡村振兴的发展要求，也是民族村寨旅游高质量发展的根本前提和主基调。民族村寨旅游绿色发展强调正确处理好旅游开发与生态保护之间的关系，治理生态污染、塑造绿色环境、发展绿色旅游，打造宜居宜游的民族旅游胜地。首先，将生态宜居同村寨旅游有机结合，转变传统旅游模式，坚持绿色发展，协调处理好生态保护与民族村寨旅游发展二者关系，杜绝无序开发、重复开发、过度开发等粗放式的开发方式。其次，加大对村寨生态环境和村寨资源的保护，健全旅游相关的环境保护体制机制，加强旅游地环境整治，优化旅游环境。最后，要倡导绿色低碳旅游理念。引导和规范村民和企业 在开发旅游过程中要坚持对生态和资源的保护，实现村寨旅游可持续发展。同时，民族

村寨要积极建设低碳旅游设施，倡导游客旅游过程中绿色出行、绿色消费。通过双方协作，将“绿色旅游”发展成为民族村寨旅游一大特色。以创建国家 5A 级景区为目标，实施通景公路、游客服务中心、停车场、旅游厕所、标识系统、智慧旅游、管网三线下地、民居风貌提升等项目接待服务水平等全面提升，旅游环境舒适有序，游客满意度显著提高。

程阳八寨运用“整饬修改，更新保护”的传统风貌建筑村保护模式联合“生态博物馆”和“村寨微更新”的保护理念结合上述乡村旅游发展策略对程阳八寨开展以传统村落风貌保护为重点结合侗族文化保护传承发展布局规划，同时运用程阳八寨典型的特色民居+乡村旅游模式使得侗族特色村寨紧跟时代发展焕发出新的时代气息，极大的促进侗族的乡村旅游产业发展，增强村民自身发展动力，村寨通过挖掘侗族村落原生态自然环境及侗文化资源，打造中国最大的侗族文化旅游景区——程阳八寨景区，积极探索“百姓富、生态美、乡村兴”的旅游产业发展新路子，成为民族地区文旅赋能助力乡村振兴新示范、新样板。

2.2.4 加强政府引领力度，提升景区管理水平

从政府的角度出发，首先政府需增加资金的投入，在东漓古村现有的景区规划基础上，优化景区开发规划，加强基础设施建设，改善生态环境，东漓古村景区进行合理规划和统一管理，加强基础设施建设，并带动有关企业及当地居民积极投身乡村民俗文化研学旅游发展建设。其次，通过政府宏观政策进行宣传，提高研学导师的关注度，引领学校、景区、社会共同培养专业

的研学导师，助力研学旅游发展。专业研学导师团队更能提升服务质量和更有效的应对日常事务。

从景区的角度出发，第一，景区需要提高管理部门人才管理水平，这是乡村旅游可持续发展之根本与前提。其次，提高景区宣传管理力度，塑造特色品牌，扩大古村知名度。桂北地区形成了很多具有特色民俗文化，例如建筑、饮食和医药等，但这些资源的品牌能力较弱。而且研学旅游产品开发过程中存在同质化严重、缺乏合理规划的旅游路线等问题，程阳八寨一直没有形成具有影响力的研学旅游品牌。可根据桂北乡村民俗文化作为突破口，结合桂林山水，设计合理的旅游线路，延长旅游者的停留时间。着重建设一批具有特色的主题研学项目，设计出具有魅力的精品研学旅游路线，打造更具影响力的桂北乡村民俗文化研学品牌，提升东漓古村魅力和知名度，扩大在国内国际相关市场的研学旅游影响力。根据文化体验的原则，增加产品知识性、科学性、体验性、趣味性，体现“游学相长”，避免“只游不学”，以文化体验为原则，提高研学旅游产品的知识科学、体验趣味性，让游客在研学旅游过程中，了解乡村民俗文化，感受祖国大好河山。例如将人文活动类的岁时节令的资源为主进行打造。通过这类研学产品让学生了解节庆活动是指在固定或不固定的日期内，以特定主题活动方式，约定俗成、世代相传的一种社会活动。并且通过节庆内容的内容对各种民俗有深入的了解比如，以岁时节令资源为主要内容进行创作。第三，加大景区安全管理队伍，保障研学游客安全。最后，景区管理部门应充分考虑旅游管理引进人才，做好与研学旅游专业

有关的人力资源储备，实现研学旅游业的发展和人才结构的匹配，为乡村民俗文化研学的可持续发展做好准备。

从当地居民的角度出发，通过政府引领，景区宣传，提高本土居民对乡村民俗文化的认识，特别要注重本土人才的培养，比如，对非物质文化遗产传承人进行培育引导，鼓励具有传统技艺乡村匠人、传承人主动参与研学旅游产品开发，通过和研学者们手把手、心连心地沟通，使文化遗产：活“起来并得到真正意义上的传承。以此提高当地居民的研学旅游管理的参与度与积极性。

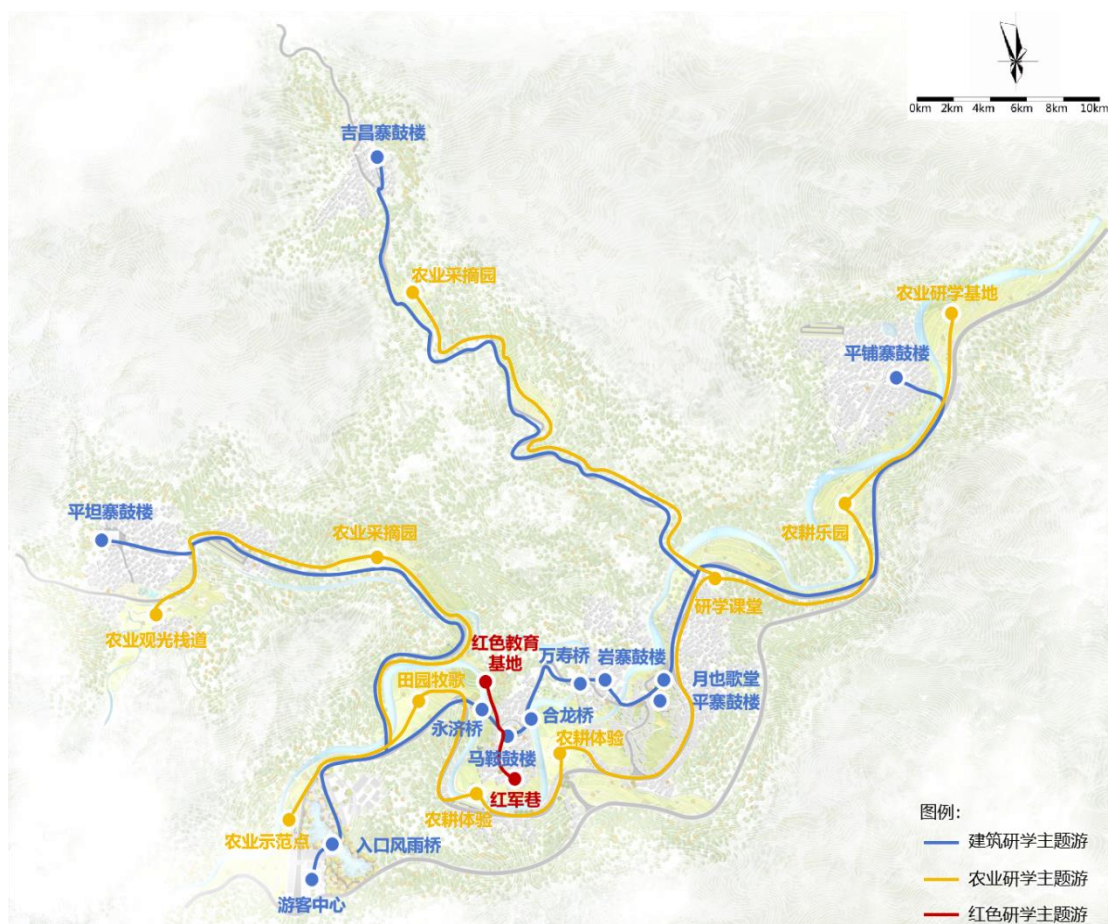


图 56 程阳八寨旅游路线配置图

2.3 公共服务提升工程

2.3.1 旅游交通提升工程

2.3.1.1 旅游交通体系建设

立体交通，多元畅通，构建网格化的全寨旅游交通体系，完善全域自驾系统，实现程阳八寨旅游的“快旅慢游”。打造多元化交通体系，实现“快慢结合、远近相融”，同时利用风景道、绿道的通达性与“慢生活”的生态、休闲、游憩、康养等特点相得益彰，打造程阳八寨旅游发展的交通载体。

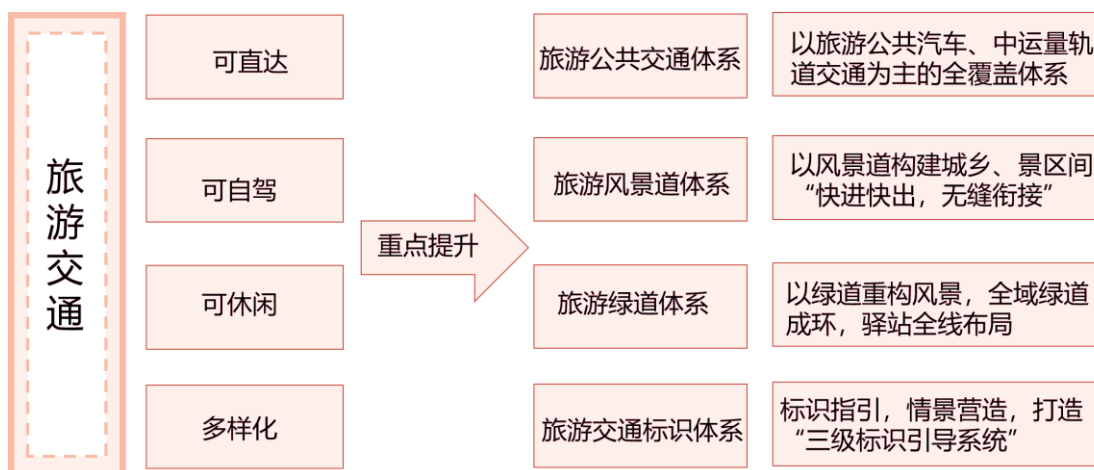


图 57 程阳八寨旅游交通提升图

2.3.1.2 旅游绿道

在充分利用现有步道基础上，进一步完善游步道系统，确保游客观赏景点的可达性。建议新建游步道路宽为 1.2 米，以环保沥青、木板或鹅卵石为铺面，陡坡且地势较为危险区域应设防护栏。绿道全长 10.5 公里旅游配套设施：平坦寨、吉昌寨、平铺寨 3 个地方选一处新建旅游驿站。景观引导：以喀斯特地貌、生态田园为主的田园山水景观风貌，道路主要种植紫荆花，以此打造程阳八寨慢行绿道系统建设。

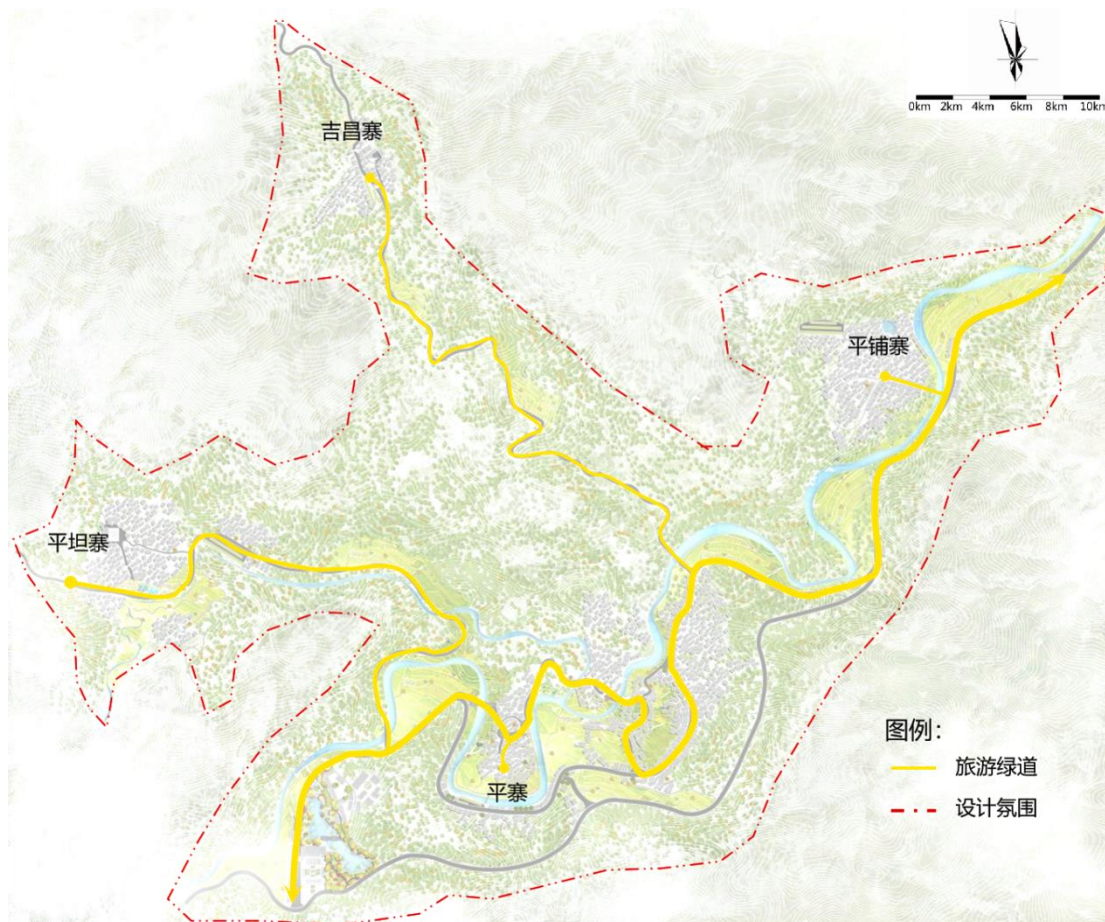


图 58 程阳八寨旅游绿道配置图

2.3.2 旅游集散中心工程

2.3.2.1 旅游集散中心

选址：景区入口；功能：具备旅游交通集散、旅游投诉、票务咨询、车辆租赁（自驾车、自行车等）、解说展示、宣传教育、购物、邮政等功能；设施配套：主要包括中心大厅、售票处、停车场、公共厕所、标识系统、交通工具等。

2.3.2.2 旅游咨询服务中心

选址在平寨，功能：旅游咨询、售票、车辆停靠及换乘、自行车及汽车租赁、旅游专线公交停靠、酒店预

订、商品售卖、投诉服务等；设施配套：主要包括中心大厅、售票区、停车场、公共厕所等。

2.3.2.3 旅游驿站

选址：平坦寨、吉昌寨、平铺寨、平寨、岩寨；功能：旅游咨询、售票、车辆停靠及换乘、自行车及汽车租赁、旅游专线公交停靠、酒店预订、商品售卖、投诉服务等；设施配套：主要包括中心大厅、售票区、停车场、公共厕所、交通工具等。

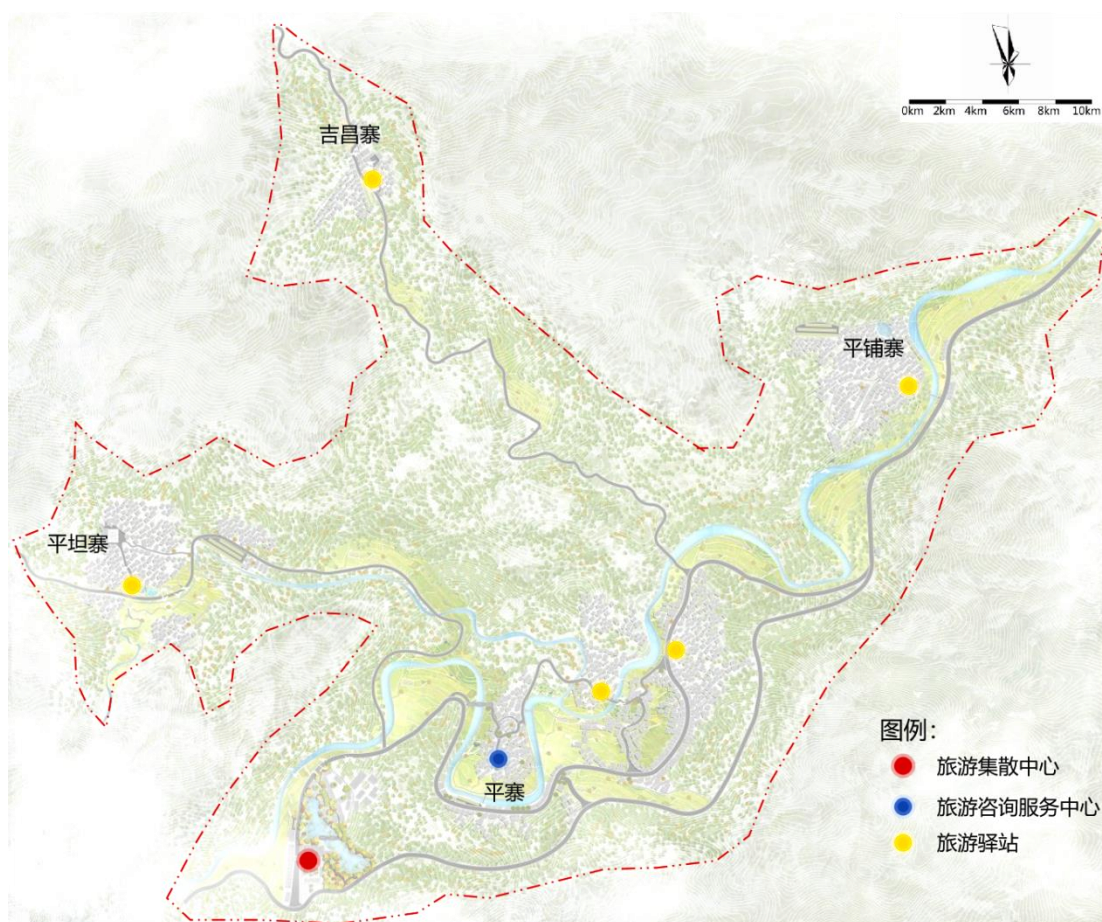


图 59 程阳八寨旅游集散配置图

2.3.3 旅游厕所提升工程

2.3.3.1 旅游厕所建设原则

1) 数量充足

游客高峰期设流动厕所；男女厕位比例不大于 2:3。

2) 分布合理

游客集中场所步行十分钟，或旅游公路沿线车程 30 分钟内须设置有旅游厕所。

3) 标准达标

厕所设备、洁具质量、卫生及残疾人厕位等要求均达到《旅游厕所质量等级的划分与评定》(GB/T18973-2016)的有关要求：

4) 凸显文化

内部：厕所内部有文化氛围，根据目的地特点进行装饰与布置。通过装饰壁画、盥洗器具、鲜花干花、背景音乐等方式，营造侗族风情。

外观：厕所外观、色彩、造型融入当地文化元素，与所在地区景观环境的协调，实现创意性表达，街道公厕在色彩和造型上均融入当地侗族文化主题。

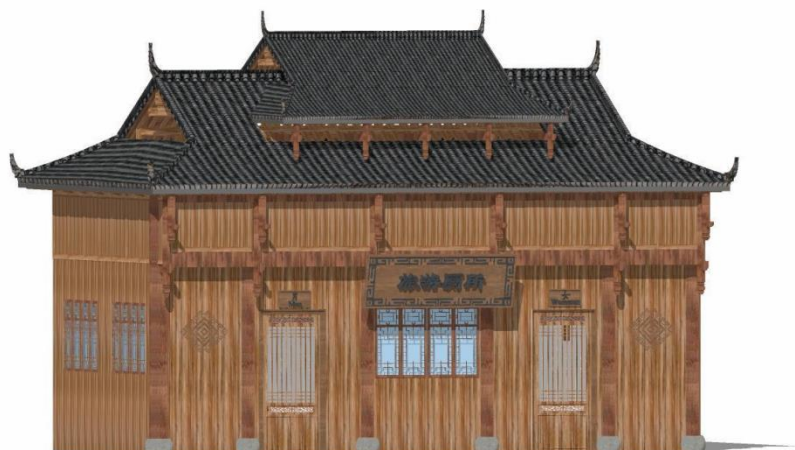


图 60 程阳八寨旅游厕所效果图

2.3.4 旅游标识体系工程

2.3.4.1 旅游标识系统规划

1) 旅游服务导向系统

为游客提供旅游服务设施导向信息的信息系统。旅游服务导向系统的设置范围包括旅游信息咨询中心、游客中心、餐饮、住宿、购物、急救、公共卫生间、停车场、无障碍设施等场所及周边地区。

2) 行人导向系统

为步行及乘坐公共交通工具的游客提供旅游区、特色旅游街区导向信息的信息系统。行人导向系统设置范围包括路口、旅游信息咨询中心、游客中心、餐饮、住宿、购物、急救、公共卫生间、停车场、无障碍设施等场所及周边地区。

3) 行车导向系统

为驾车人员提供旅游区导向信息的信息系统。行车导向系统设置范围包括高速公路、城市快速路、一般公路、一般城市道路及旅游区内道路。

可在高速公路和城市快速路沿线为 AAAA 级及以上旅游区设置旅游区标志。高速公路或城市快速路出口直接通往 AAAA 级及以上旅游区时，可在出口单独设置旅游区方向标志。

可在一般公路、一般城市道路沿线为 AAA 级及以上旅游区设置旅游区标志。

通往各旅游景区或各活动场所的交叉路口处宜设置旅游符号，应在旅游景区附近道路设置机动车停车场导向标志。

规划在程阳八寨进行旅游交通标识系统布局。规划共设置两个等级的旅游区标志，首先在一般公路、一般城市道路沿线设置一级指引，最后在景区附近道路交叉口进行二级指引。

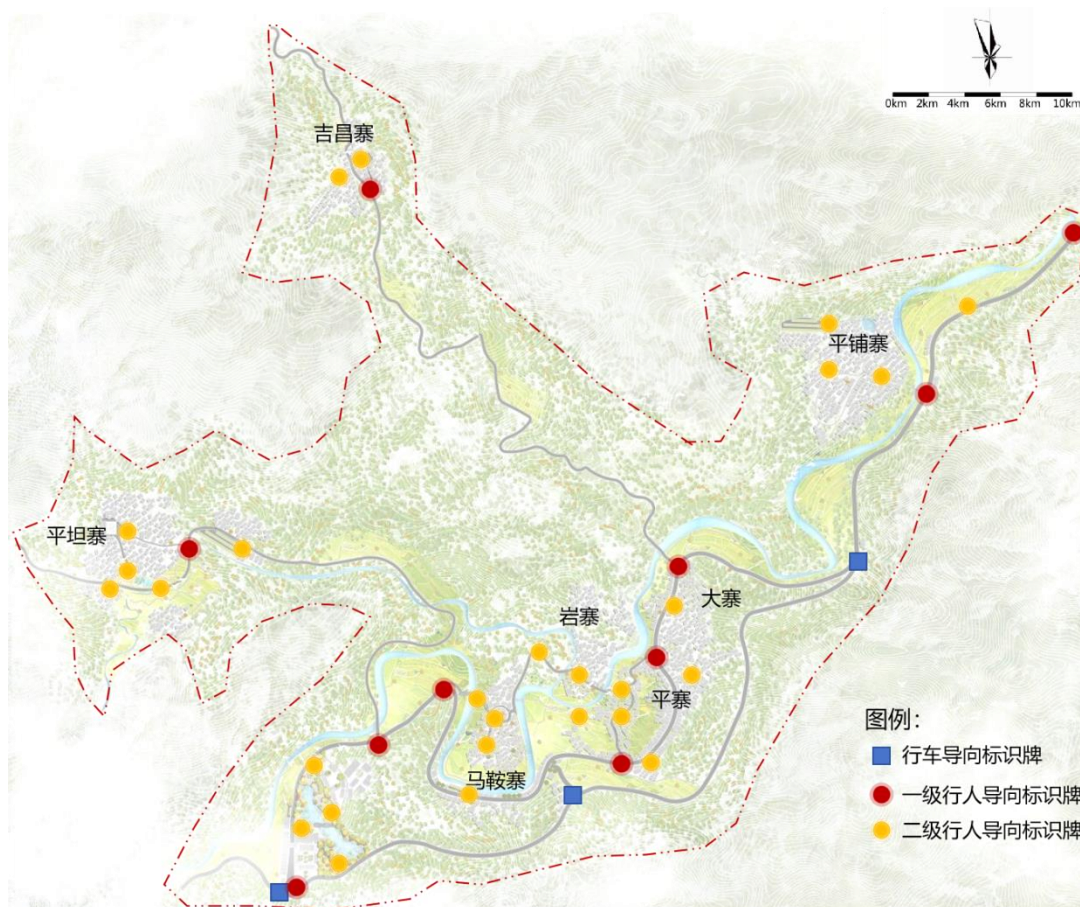


图 61 程阳八寨旅游标识配置图

2.3.5 智慧旅游体系工程

2.3.5.1 建设程阳八寨智慧旅游数据中心

启动程阳八寨全域旅游大数据平台，搭建旅游大数据中心。作为全区智慧旅游建设的核心数据资源系统，包括目的地基础信息、指南与参与信息、重要实时信息等，完善与交通等相关部门的信息共享机制，从而建立全面覆盖、智能、安全的数据采集、分析、发布和应用系统，在旅游统计监测、旅游市场营销、旅游公共服务中提供完整的应用服务。

2.3.5.2 程阳八寨智慧旅游公共服务系统

程阳八寨将通过加快游客流量监控管理平台的建设，全面对接通信、交通公安等数据，实现旅游设施监控全覆盖，重点强化客流和安全监测，利用手机短信推送或网络发布景区游客容量，做到提前预警、疏导分流，提高旅游景区管理智慧化水平。

按照国家智慧旅游公共服务平台建设的标准，整合程阳八寨现有旅游网站集群、旅游服务热线和终端应用系统，让游客随时随地的了解程阳八寨的公共信息服务。

通过整合程阳八寨优质的旅游资源和门票、交通票、酒店、旅游线路、旅游特产等信息，建设基于程阳八寨云数据中心的旅游营销宣传系统，为国内外营销平台、OTA（如去哪儿、携程、同程等）程阳八寨旅游产品供应商、智慧旅游服务商建立长期合作的互联网平台，实现旅游产品数据的共享，拓展多元化营销宣传渠道。

2.3.5.3 程阳八寨旅游电子商务网

依托现有互联网平台，在近期内完成程阳八寨旅游电子商务网的建设。网站提供旅游地图、旅游线路交通、风景图片、旅游景点、酒店民宿、文化节庆活动等全面的旅游信息，推销旅游及著名图土特产。同时，在网站增加游客对程阳八寨的打分系统及点评系统。提升程阳八寨旅游知名度的同时为游客提供在线支付、资资源共享及游客数据库的管理，更加快捷、舒适和富有个性化的为游客提供各项旅游服务。打造一个集旅游信息、旅游交易和旅游监管于一体的全面、及时、准确、直观、以及形象化的旅游信息网站。

2.3.5.4 智慧旅游企业试点

推进建设智慧 A 级景区、智慧旅游饭店、智慧旅行社、智慧乡村、智慧乡村旅游区等一批智慧旅游企业，重点建设螺蛳粉小镇、凤凰河温泉生态旅游区等一批智慧旅游景区企业，为游客提供线上导览、在线预订、信息推送、在线投诉等功能。旅游景区、乡村旅游区、农家乐、旅游酒店、旅游餐饮店等主要涉旅场所提供免费 WiFi 服务，实现通讯信号、视频监控覆盖。

2.3.5.5 智慧旅游人才培养

逐步实现旅游行政管理部门的办公自动化，着手构架未来旅游电子政务工作的框架，有计划地对旅游管理部门人员进行计算机知识技能的培训。加强与高校企业的合作，重点培养培养旅游电子商务人才、在线营销人才、智能平台使用和维护人才、旅游数据处理人才等方面的人才，提高现代化办公水

平，加快旅游部门内部信息化管理。



图 62 程阳八寨智慧旅游配置图

广西程阳八寨侗族传统村落景观与研学旅游发展满意度

为了考察广西程阳八寨侗族传统村落景观与研学旅游发展方案的满意度，笔者以 15 名居民、游客及专家为受试者，在广西程阳八寨侗族传统村落景观与研学旅游发展方案实验后做满意度调查，以验证广西程阳八寨侗族传统村落景观与研学旅游发展的满意度，结果如下：

表 20 程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游方案满意度调查问卷结果

| 评分内容 | \bar{X} | S. D. | 满意度 |
|-------------------------|-----------|-------|-----|
| 1. 基础设施完善，满足居民游客使用需求 | 4.4 | 0.74 | 满意 |
| 2. 功能分区完整，考虑到使用者需求和活动空间 | 4.47 | 0.64 | 满意 |
| 3. 合理设置了道路、步道、广场等空间元素 | 4.47 | 0.53 | 满意 |

| | | | |
|-------------------------------------|------|------|----|
| 4. 程阳八寨侗族传统村落建筑风貌完整 | 4.47 | 0.53 | 满意 |
| 5. 村落绿化设施完整，专业规划 | 4.43 | 0.62 | 满意 |
| 6. 交通道路流畅，形成闭合动线，可达性高 | 4.43 | 0.62 | 满意 |
| 7. 植物搭配合适，充分考虑生长习性、颜色、纹理和季节变化 | 4.39 | 0.70 | 满意 |
| 8. 村落园林空间完善，运动空间充足，树木类型丰富 | 4.33 | 0.71 | 满意 |
| 9. 村落旅游因素完善，入口设计，建筑设计完善 | 4.27 | 0.70 | 满意 |
| 10. 硬质景观元素的设计与整体风格和功能相协调 | 4.35 | 0.60 | 满意 |
| 11. 水体的设计与整体景观风格一致 | 4.36 | 0.63 | 满意 |
| 12. 照明设计能够在夜间创造出安全、美观、适宜的氛围 | 4.43 | 0.62 | 满意 |
| 13. 合理设置了道路、步道、广场等空间元素 | 4.39 | 0.70 | 满意 |
| 14. 家具和装饰品的选择是否与整体设计风格一致 | 4.36 | 0.63 | 满意 |
| 15. 景观配套设施完善，配备无障碍设施、指示系统 | 4.43 | 0.62 | 满意 |
| 16. 总体设计考虑了生态可持续性，包括水资源管理、植被覆盖、能源效率 | 4.39 | 0.70 | 满意 |
| 17. 设计考虑了当地文化、社会需求和使用者的文化习惯 | 4.33 | 0.71 | 满意 |
| 18. 村落文化景观元素得到改善，修缮了风雨桥、鼓楼 | 4.27 | 0.70 | 满意 |
| 19. 研学旅游路线丰富，主题性强 | 4.35 | 0.60 | 满意 |
| 20. 配备智慧旅游系统，游客使用便捷 | 4.36 | 0.63 | 满意 |

| | | | |
|--------------------------|-------------|-------------|-----------|
| 21. 对有潜力村寨进行创意开发, 增加游玩场地 | 4.43 | 0.62 | 满意 |
| 22. 打造传统民族类型的活动, 促进创造性发展 | 4.39 | 0.70 | 满意 |
| 23. 侗族文化体现度高, 游玩感强 | 4.36 | 0.63 | 满意 |
| 24. 拥有合格、经验丰富的导师和讲解员 | 4.43 | 0.62 | 满意 |
| 25. 有相关的紧急处理计划和保险覆盖 | 4.20 | 0.77 | 满意 |
| 整体平均数 | 4.37 | 0.65 | 满意 |

由表 20 的数据可以知：整体 (\bar{X} : 4.37, S.D.: 0.65), 高于一般标准平均数 3.0, 可见整体而言, 调查结果表明程阳八寨居民游客多能接受景观重塑与研学旅游方案。就个别方面分别来看, “程阳八寨侗族传统村落建筑风貌完整; 合理设置了道路、步道、广场等空间元素; 功能分区完整, 考虑到使用者需求和活动空间, 达 4.47。可见, 基础设施完善, 满足居民游客使用需求; 村落绿化设施完整, 专业规划; 交通道路流畅, 形成闭合动线, 可达性高; 植物搭配合适, 充分考虑生长习性、颜色、纹理和季节变化; 照明设计能够在夜间创造出安全、美观、适宜的氛围; 合理设置了道路、步道、广场等空间元素; 景观配套设施完善, 配备无障碍设施、指示系统; 总体设计考虑了生态可持续性, 包括水资源管理、植被覆盖、能源效率; 对有潜力村寨进行创意开发, 增加游玩场地; 打造传统民族类型的活动, 促进创造性发展; 拥有合格、经验丰富的导师和讲解员的平均数均为 4.4。可见, 村落园林空间完善, 运动空间充足, 树木类型丰富; 硬质景观元素的设计与整体风格和功能相协调; 水体的设计与整体景观风格一致; 家具和装饰品的选

择是否与整体设计；设计考虑了当地文化、社会需求和使用者的文化习惯；研学旅游路线丰富，主题性强；配备智慧旅游系统，游客使用便捷；侗族文化体现度高，游玩感强的平均数均为 4.35。此外，“村落旅游因素完善，入口设计，建筑设计完善”“村落文化景观元素得到改善，修缮了风雨桥、鼓楼”“有相关的紧急处理计划和保险覆盖”的平均数为 4.27、4.20，相对较低，说明方案对紧急安全的重视度还不够且村落传统景观重塑水平相对低一点，方案的部分内容还有待提升，在后续应该突出设计如何满足使用者需求和提供各类活动空间，已达成一个宜居宜游宜学的侗族特色传统村落。

第五章

论文总结与相关问题讨论

此章节主要包含四个方面的内容，即：论文总结、相关问题讨论、应用本论文研究成果的建议以及继续研究的建议。论文总结部分主要阐述本文的相关研究成果，相关问题讨论主要介绍本文于前人研究之间的相似性及联系性，应用本论文研究成果的建议和继续研究的建议主要是为其他研究者提供思路和方向。

论文总结

本研究以《广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究》为题目，以广西程阳八寨侗族传统村落为研究对象，研究目标是针对广西程阳八寨侗族传统村落的景观重塑及研学旅游方案并考察其满意度，对比居民游客对景观重塑及研学旅游前后的反馈意见，以及考察居民游客对该方案的满意度。研究工具包括前期调查问卷、满意度调查问卷。以实验法，采取改造前后方案对比的方式了解居民游客对方案使用体验，利用平均数(\bar{X})、标准差(S. D.)进行数据统计分析。得出以下结论：

经过实地调研及实验考察，广西程阳八寨侗族传统村落景观特征明显，地理区位优势、易达性强、生态景观丰富；民族特征明显，建筑特色突出、民族纹样多样、艺术形式丰富，该地具有丰富的旅游资源、文化资源。但同时存在有公共空间缺失、建筑风貌破

碎、绿化设施缺失、基础设施缺失、园林空间景观不足的问题，本文以此作为研究切入点。

通过对广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在问题调查，总结出广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游存在问题有五点，研学旅游增收项目较少、村民生活品质提升速度较慢、乡村民俗文化挖掘度较低、乡村风貌保护力度较弱、研学旅游管理专业化程度较低，以上问题极大程度的影响广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游发展。

通过对广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究方案重新设计实验，参考相关理论进行设计，结合包括“可持续发展理论”、“体验经济理论”、“陶行知生活教育理论”、“旅游规划与管理理论”、“研学旅游理论”、“人类学与民俗学理论”和“社会经济影响评价理论”相关理论，得出包括有“景观重塑方案”、“研学旅游方案”，景观重塑方案内容有建筑景观、环境景观，研学旅游方案内容有旅游策略、旅游线路，对广西程阳八寨侗族传统村落进行的景观重塑设计进行详细阐述。描述设计中的创新之处、文化保护措施以及与当地特色的契合，提出促进研学旅游发展的策略和建议，考虑到研学活动的教育性、文化体验性和可持续性，该设计方案具有传统村落的地域性、民族化、及时的反馈、内容的片段化、可推广学习的优势，以适用人群为中心，由居民游客提出修改的功能内容、使用场所、配套设施及游玩路线，为居民游客提供了一种新的生产生活空间及研学旅游的方式。

通过对广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究方案满意度问卷调查数据统计分析显示,大多数居民、游客及专家对“广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游方案”感到满意,设计后选取15名进行满意度评估,15人其中包括5名专家、5名游客和5名居民。设计后方案满意度 \bar{X} 为4.37, S.D.为0.65,高于有效值。总体而言,本研究充分证明了景观重塑与研学旅游发展对于传统村落的重要性和积极影响。

研究结果相关问题讨论

通过对广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究方案满意度问卷调查,数据显示,总评分为4.36分(满分为5分)。这说明大多数居民游客对“广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究方案”感到满意,与方案前假设一致。本研究所设计的侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究方案是专门针对广西程阳八寨在景观重塑与研学旅游发展方面存在的问题所设计,在吸收了前人所研究的教学理论的基础上,通过可持续发展理论、体验经济理论、陶行知生活教育理论、旅游规划与管理理论、研学旅游理论。对传统村落研学旅游发展模式在中国的研学旅游过程中的实践研究现状作了阐述。总的来说,中国国内以及海外研学旅游发展模式在应用于旅游中都存在其自身的优势,同时我们通过实践研究也会发现其自身的缺点。对广西程阳八寨而言更有针对性,符合广西程阳八寨的提升需求。此外,作为一种新型的旅游方式,特色丰富,符合程阳八寨发展的需求,故而居民游客对该方案感到满意。

应用本论文的建议

1. 广西程阳八寨侗族传统村落景观重塑与研学旅游发展研究方案适用于以广西程阳八寨侗族传统村落，其内容具有针对性设计。

2. 使用设计方案之前，需经相关专业专家进行评估。

继续研究的建议

1. 本研究只针对广西程阳八寨侗族传统村落进行设计，后续研究可使设计对象多样化。

2. 本研究旨在于利用设计的景观重塑方案提高广西程阳八寨侗族传统村落研学旅游水平，后续研究建议是否将使用设计方案的形式用在其他旅游类型如乡村旅游、红色文化旅游等方面。

参考文献

- 陈文. (2022). 我国研学旅游现状分析与发展策略. *当代旅游*, 20(3), 85-87.
- 程珊珊, 刘婷, 白帆. (2017) 中学生研学旅游基地选择的影响因素研究——基于 TPB 模型的研究. *河北旅游职业学院学报*, 22(4), 93-99. 蔡凌. (2004) 侗族聚居区的传统村落与建筑研究(硕士学位论文). 华南理工大学. 广东.
- 陈东军, 钟林生, 肖练练. (2020). 国家公园研学旅行适宜性评价指标体系构建与实证研究. *生态学报*, 40(20), 7222-7230.
- 陈鸿翔. (2012). *黔东南地区侗族鼓楼建构技术及文化研究*(硕士学位论文). 重庆大学. 重庆.
- 董建英, 任丽霞. (2016) 基于主成分分析的中学生研学旅游需求动机研究——以太原市为例. *经济问题*, 2016(7), 119-124.
- 范俊芳. (2015). 侗族传统村寨景观空间形态的保护性规划. *山西建筑*, 2015(4), 3-4.
- 丁运超. (2014). 研学旅行: 一门新的综合实践活动课程. *中国德育*, 2014(09), 12-14.
- 郭珊珊, 严小燕, 邬艳艳. 基于研学旅行的高职旅游教育人才培养策略. *山西财经大学学报*, 42(S2), 91-94.
- 郭剑平. (2012). 侗款的变迁及其与侗族地区纠纷解决机制研究. *现代法学*, 34(05), 31-40.
- 韩娟. (2020). 研学旅游发展与创新探索. *当代旅游*, 18(29), 79-80.

- 黄梅. (2011). 侗族侗款制度的运行过程及其基础. *民族坛*, 2011 (12), 23-24.
- 梁伟, 李纳璽. (2023). 侗族传统村落建筑景观保护与分析——以柳州三江程阳八寨为例. *艺术科技*, 2023 (1), 102-104
- 罗洁. (2018). 少数民族传统村落建筑景观控制与保护研究——以广西龙胜县平等侗寨为例. *旅游纵览 (下)*, 2018 (06), 144-146.
- 李平, 梁惠美. (2020). 影响教育旅行学习效果的因素: 以中国为例. *酒店与旅游管理杂志*, (42), 141-152.
- 廖君湘. (2005). 侗族传统社会过程与社会生活, 北京: 民族出版社.
- 罗中. (2013). *中国少数民族宗教与和谐社会研究*(硕士学位论文). 中央民族大学. 北京.
- 梁燕敏, 杨泽. (2023). 乡村振兴战略背景下侗族传统村落文化景观的保护发展研究——以程阳八寨为例. *柳州职业技术学院学报*, 23 (1), 11-15.
- 刘艳艳. (2010). *侗族鼓楼艺术研究*(硕士学位论文). 广西民族大学. 南宁.
- 刘畅. (2018). *研学旅行目的地选择的影响因素研究*(硕士学位论文). 云南财经大学. 昆明.
- 谌春玲. (2020). 研学旅游市场的挑战与发展问题研究. *经济问题*, 2020 (06), 88-93.

- 曲小毅, 邸磊, 孟妍红. (2020). 研学旅行视阈下建立研学导师评价体系的探索——基于研学导师与传统导游的比较研究. *科教导刊(中旬刊)*, 2020(32), 55-56.
- 秦容. (2020). 国内外研学旅游发展对地区发展的启示与思考. *旅游纵览*, 2020(17), 21-23.
- 任爽, 梁振然. (2010). 程阳八寨景观空间结构及其特征分析研究. *林业调查规划*, 2010(5), 19-24.
- 石开忠. (2009). *侗族款组织及其变迁研究*. 北京: 民族出版社.
- 宋晔, 刘清东. (2018). 研学旅行活动的教育学审视. *教育发展研究*, 38(10), 15-19.
- 吴大旬. (2006). 清朝经营侗族政策研究(硕士学位论文). 中央民族大学. 北京.
- 伍静. (2018). “政校企”三方合作的“研学导师”培养初探. *办公室业务*, 2018(23), 183.
- 韦玉姣. (2019). 广西壮族、侗族传统村寨及建筑的演进研究(硕士学位论文). 东南大学. 南京.
- 魏雷, 朱竝. (2020). 研学旅游: 真实性导向下旅游情境与教育的整合. *旅游学刊*, 35(9), 6-7.
- 吴强. (2020). 乡村振兴背景下万州区乡村研学旅游开发策略研究(硕士学位论文). 重庆三峡学院. 重庆.
- 徐褒琳. (2019). 研学旅行研究进展与启示. *中国集体经济*, 2017(1), 122-124.
- 杨立国, 胡雅丽. (2023). 传统村落文化景观基因生产的过程与机制——以皇都村为例. *自然资源学报*, 38(5), 1164-1177.

- 杨侗. (2014). *侗寨中心广场的地域特性研究*(硕士学位论文). 西安建筑科技大学. 西安.
- 叶雁冰. (2009). 广西侗族村寨建筑的保护与发展思考. *山西建筑*, 2009(4), 101-103.
- 袁世斌, 冯钰欣. (2021). 文旅融合背景下研学旅游的发展研究. *劳动保障研究会议论文集(十一)*, 2021, 134-137.
- 乐进军. (2019). 研学旅行的困境与出路. *教学与管理*, 2019(34), 5-7.
- 张娇娇. (2019). 非传统动机对大学生研学旅游行为发生的催化作用——以三江学院学生为例. *市场周刊*, 2019(8), 135-136.
- AC Tome, TB Canello, EJ Luna, et al . (2013). *Health problems awareness during travel among faculty members of a large university in Latin America: preliminary report*. *Revista do Instituto de Medicina Tropical de São Paulo*.55(1). PP. 14-15.
- Alex Drace-Francis. (2017). *The idea of Europe in British travel narratives, 1789-1914*. *Studies in Travel Writing*.21(1). PP. 51-52.
- Christine A. McGladdery, Berendien A. Lubbe.(2017). *International Educational Tourism: Does it Foster Global Learning? A Survey of South African High School Learners*. *Tourism Management*, 2017(62): 292-301.
- Hale, BW. (2019). *Wisdom for Traveling Far: Making Educational Travel Sustainable*. *SUSTAINABILITY*.11(11).
- Iana Tashlai, Stanislav Hristov Ivanov.(2015). *Educational Tourism-the Case of Eastern European Students:Driving Forces, Consequences, and Effects on the Tourism Industry*. *Tourism Today*.2015(3): 1-23.

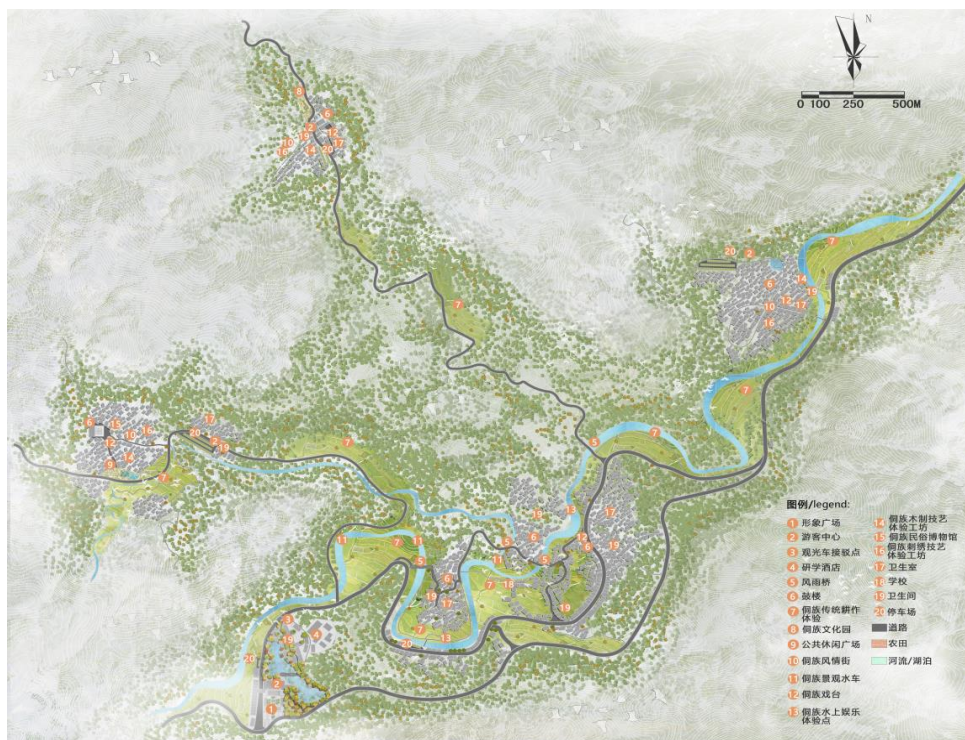
- Jonas De Vos.(2018).*Do people travel with their preferred travel mode? Analysing the extent of travel mode dissonance and its effect on travel satisfaction*. Transportation Research Part A, 2018(117). PP. 22- 23.
- Jane Read. (2018).*Taking Froebel abroad. Transnational travel by Froebelian teachers in the 1910s and 2010s:India and South Africa*. Early Years. 38(2). PP. 52-57.
- Jokilehto J. (1986).*A History of Architectural Conservation*. New York: The University of Instituteof Advanced Architectural Studies.
- Lu, Youran, Jin, Yoonhae.(2021). *The Influence of Adolescents' Educational Travel Experience on Perceived Value and Satisfaction: Moderating Effect of Involvement*. JOURNAL OF MICE & TOURISM RESEARCH.1(21):157-178.
- María Isabel Castillo Arredondo, María Isabel Rodríguez Zapatero, Leonor M. Pérez Naranjo, et al.(2018). *Motivations of Educational Tourists in Non-english-speaking Countries: the Role of Languages*. Journal of Travel and Tourism Marketing.35(4): 437-448.
- Rachael Hains-Wesson, Kaiying Ji. (2020).*Students' Perceptions of An Interdisciplinary Global Study Tour: Uncovering Inexplicit Employability Skills*. Higher Education Research and Development, 39(4): 657-671.
- Rami E A, Mason R, de la To Rre M. (2000).*Values and Heritage Conservation*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.
- Kong P. (2008).*Social Quality in the Conservation Process of Living Heritage Sites*. Berlageweg, Delft: International Forum on Urbanism (IFU).

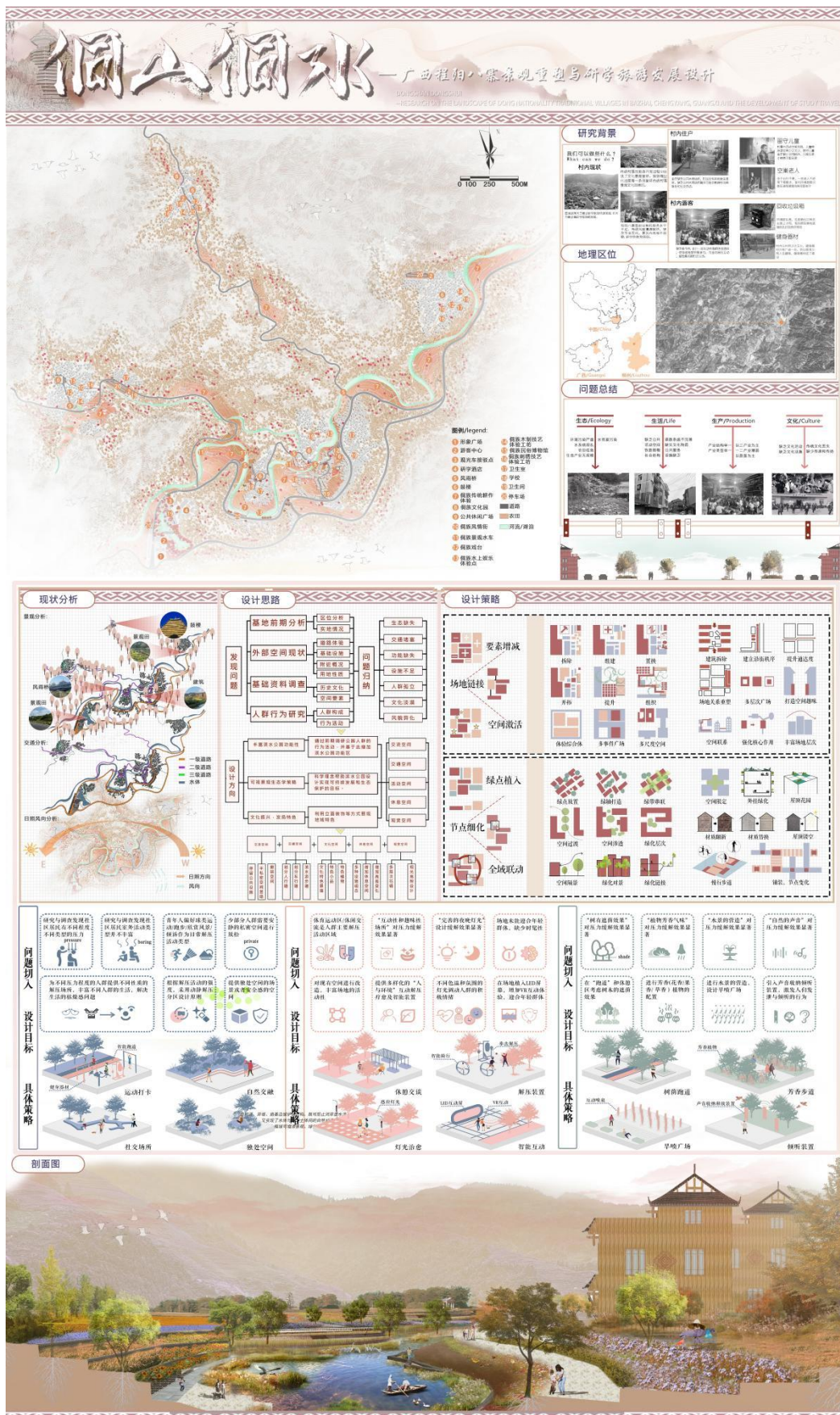
- Tang, CF, Law, SH, Harun, M. (2022).*Demand for inbound educational tourism: a note on relative differences and non-linear relationships [EB/OL].* (2022-02-10) [2022-05-09].
- Tang, Chor Foon,(2020).*The threshold effects of educational tourism on economic growth.* CURRENT ISSUES IN TOURISM, 1(24): 33-48.
- Xiaoying Lu,Lu Xiaoying,Wei Yanhai,Hu Xueka,Fang Jiajue. (2020).*A Research on the Architectural Design and its Implementing of Dong in Northern Guangxi.* IOP Conference Series:Earth and Environmental Science.525(1).

附录

附录一

景观重塑与研学旅游方案





一个个人水

—广西柳州三江侗寨景观重塑与研学旅游发展设计

RESEARCH ON THE LANDSCAPE OF DONG NATIONALITY TOWN VILLAGES IN SANJIAO, CHONGZHONG, GUANGXI AND THE DEVELOPMENT OF STUDY TRAVEL

活动预期

年轻人
儿童
老年人
其他

活动频率

通过性行为 驻留性行为 通过性行为 驻留性行为 通过性行为

附件居民 商业人员 老年人 学生群体 附近儿童 外来游客

游憩 生活 疗愈 交流 娱乐 健身 体验 陪伴 观赏 纪念

游憩场所 户外景观 运动场地 休闲廊架 全龄互动区 娱乐互动区 植物迷宫 景观绿地

需求增加

6:00 8:00 10:00 12:00 14:00 16:00 18:00 20:00 22:00

策略分析

青少年 YOUNGSTER 6-14岁
青年 YOUTH 15-29岁
中年 MIDDLE AGED 30-49岁
老年 ELDERLY 50-99岁

交互分析

设计生成

空间设计方法

立面植物设计

a 地被植物基本，营造开阔视野
b 整齐的植物种植，给人庄严的感觉
c 私密空间和私密空间营造轻松氛围
d 多种植物组合，增加空间多样性
e 树下种植物，增加空间色彩情趣
f 灌木和乔木搭配种植，主导视线

设计元素

无障碍设计

导视设计

过渡 渗透 隔景 功能增加 交通梳理 指引 打通 拓宽 系统

改造 引导 连廊 塑造空间 入口引导

鸟瞰图

活力控制 活力控制 活力控制

改造民居指引——方案一

总体建设引导：改造建筑应与传统侗族建筑风貌协调，鼓励在建筑细部融入侗族特有元素，体现地域特色。

| | | |
|-----------|---------------------------------------|----------|
| 风格 | 侗族传统建筑风格 | |
| 色彩 | 屋顶 | |
| | 墙面 | |
| | 门窗装饰构件瓦 | |
| 材质 | 外墙 | 仿木外墙 |
| | 砖 | 青砖、红砖 |
| | 门窗 | 木质或仿木铝合金 |
| 装饰 | 鼓励装饰能体现民族文化特色的屋脊、挑手、柱头、柱基、大门窗户和栏杆装饰等。 | |

屋顶：用青灰色瓦片覆盖，采用悬山或半歇山式，青翘，建筑上部侧面宜出挑或暴露传统榫卯结构。宜采用传统纹样进行装饰。

墙面：采用木质或仿木墙面。仿木墙面可采用水泥钉将木条固定在上并刷漆，做仿木装饰，或采用木纹漆做法。

装饰：木质或者仿木栏杆。鼓励装饰能体现民族文化特色的构件。

门窗：木质或仿木铝合金门窗。宜采用民族特色传统窗花装饰。

建筑外观示意

面积控制：户人口不超过3人的农房占地面积不超过100平方米，户人口为4-6人的农房占地面积不超过120平方米，户人口超过7人（含7人）的农房占地面积不超过150平方米。

一层平面
建筑占地面积120平方米

二层平面、三层平面

四层平面

建筑平面示意

改造民居指引——方案二

总体建设引导：改造建筑应与传统侗族建筑风貌协调，鼓励在建筑细部融入侗族特有元素，体现地域特色。

| | | |
|-----------|---------------------------------------|----------|
| 风格 | 瑶族传统建筑风格 | |
| 色彩 | 屋顶 | |
| | 墙面 | |
| | 门窗装饰构件瓦 | |
| 材质 | 外墙 | 木质 |
| | 砖 | 青砖、红砖 |
| | 门窗 | 木质或仿木铝合金 |
| 装饰 | 鼓励装饰能体现民族文化特色的屋脊、挑手、柱头、柱基、大门窗户和栏杆装饰等。 | |

屋顶：用青灰色瓦片覆盖，采用悬山或半歇山式，青翘，建筑上部侧面宜出挑或暴露传统榫卯结构。宜采用传统纹样进行装饰。

墙面：采用木质或仿木墙面。仿木墙面可采用水泥钉将木条固定在上并刷漆，做仿木装饰，或采用木纹漆做法。

装饰：木质或者仿木栏杆。鼓励装饰能体现民族文化特色的构件。

门窗：木质或仿木铝合金门窗。宜采用民族特色传统窗花装饰。

建筑外观示意

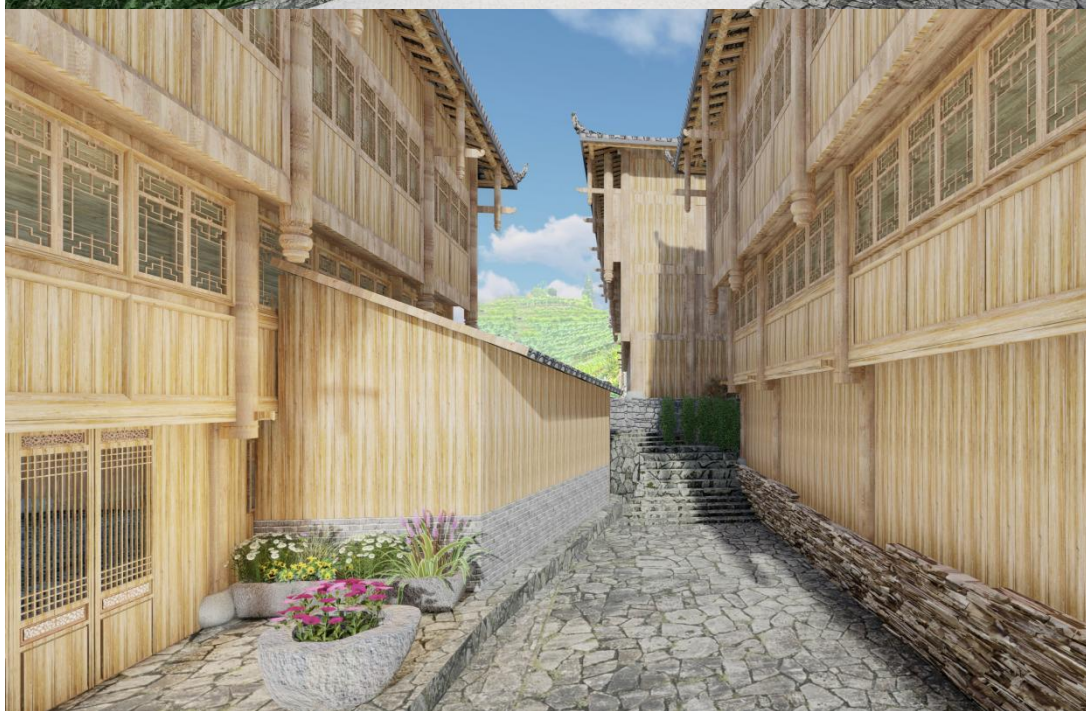
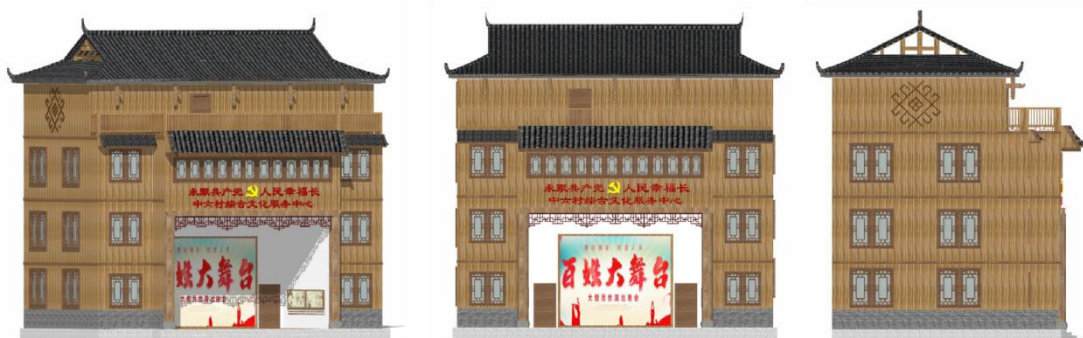
面积控制：户人口不超过3人的农房占地面积不超过100平方米，户人口为4-6人的农房占地面积不超过120平方米，户人口超过7人（含7人）的农房占地面积不超过150平方米。

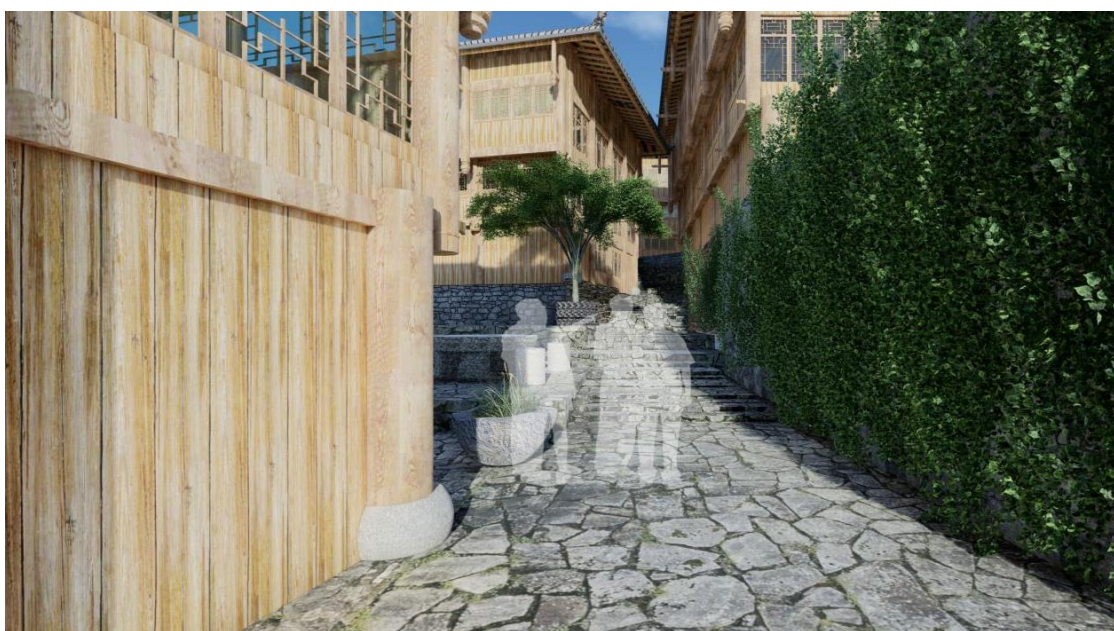
一层平面
建筑占地面积120平方米

二层平面

三层平面

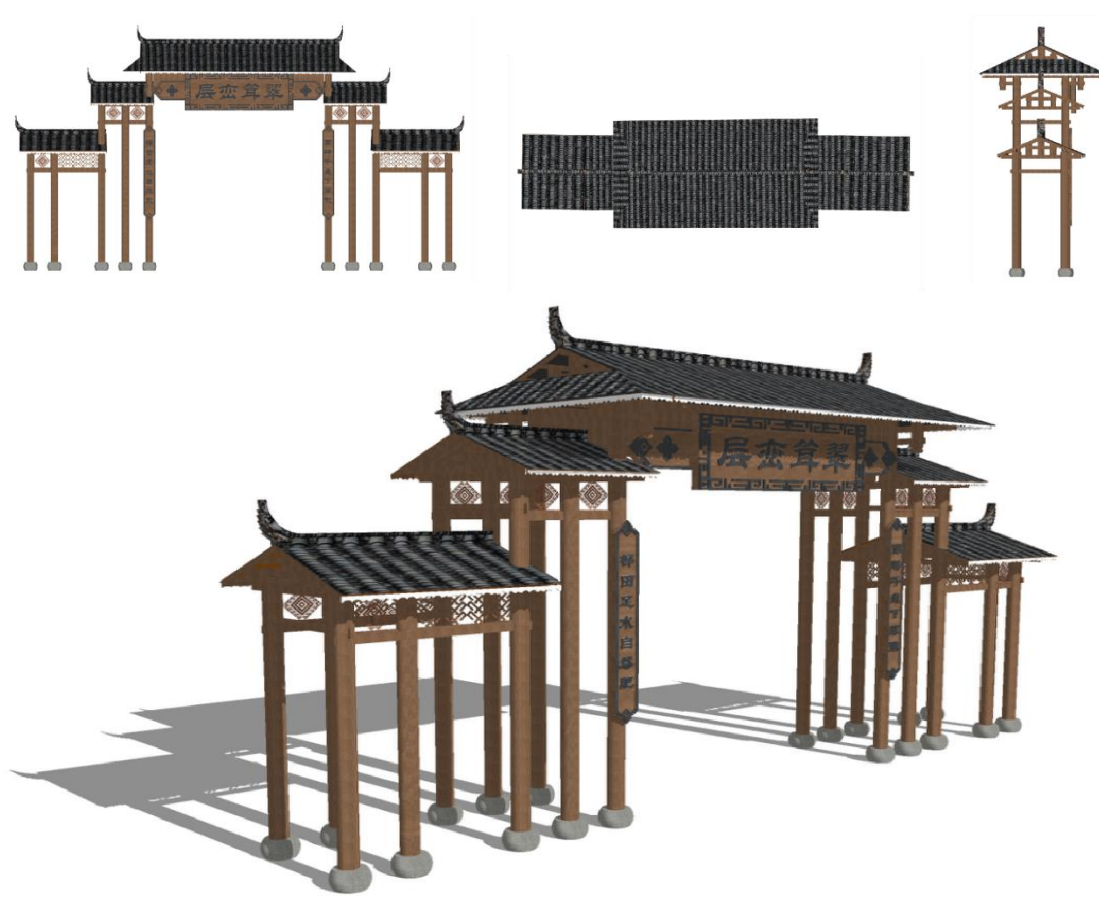
建筑平面示意

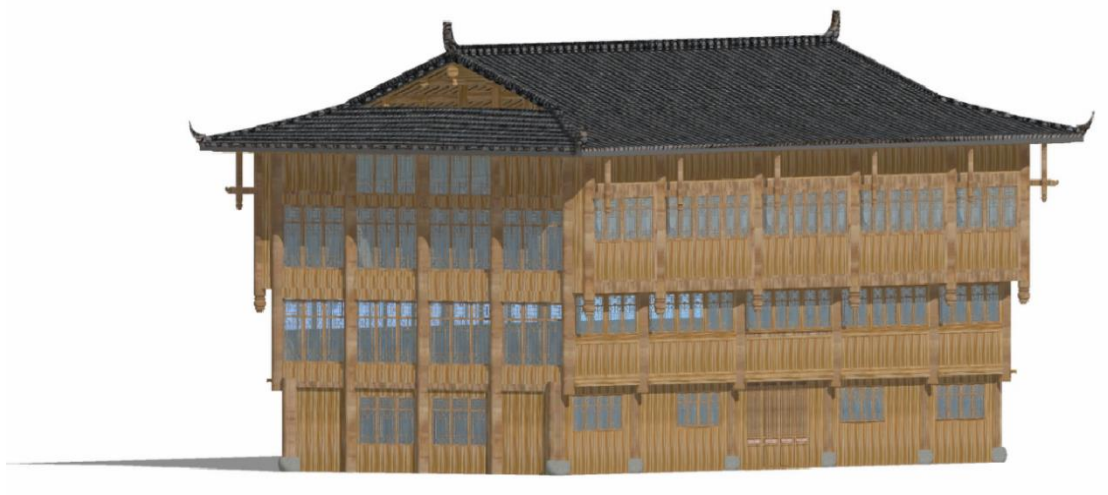
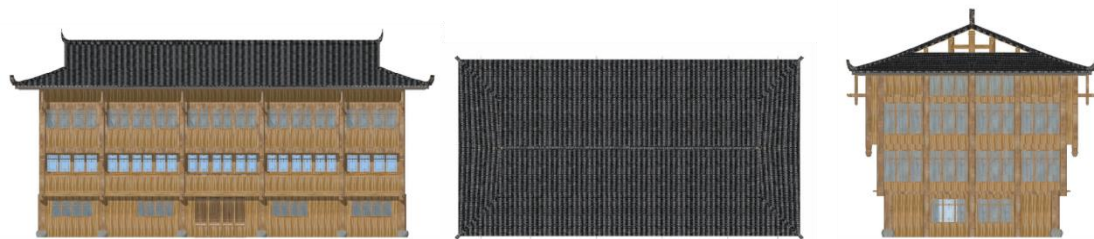




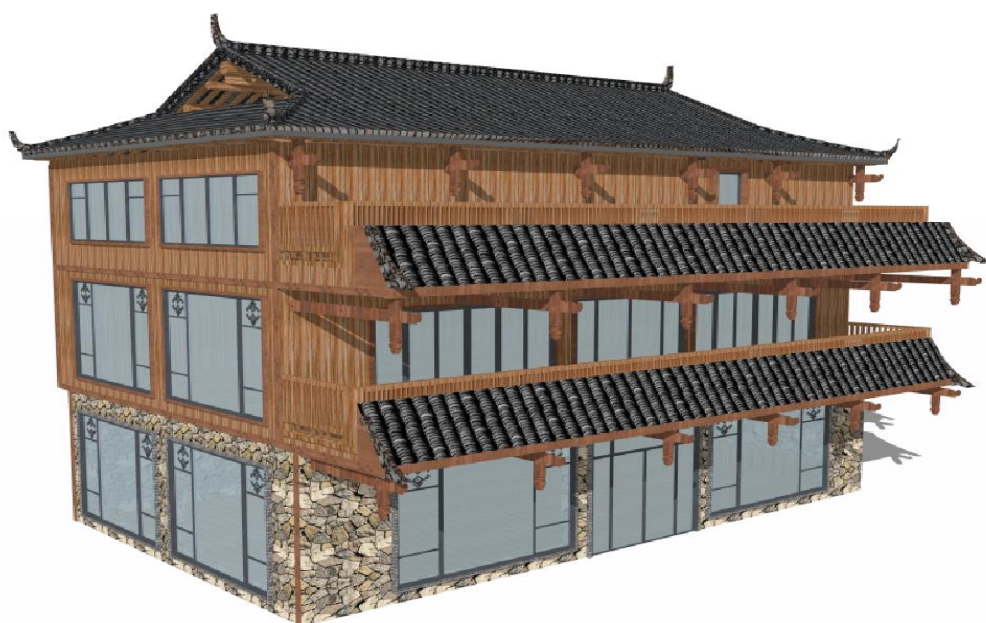


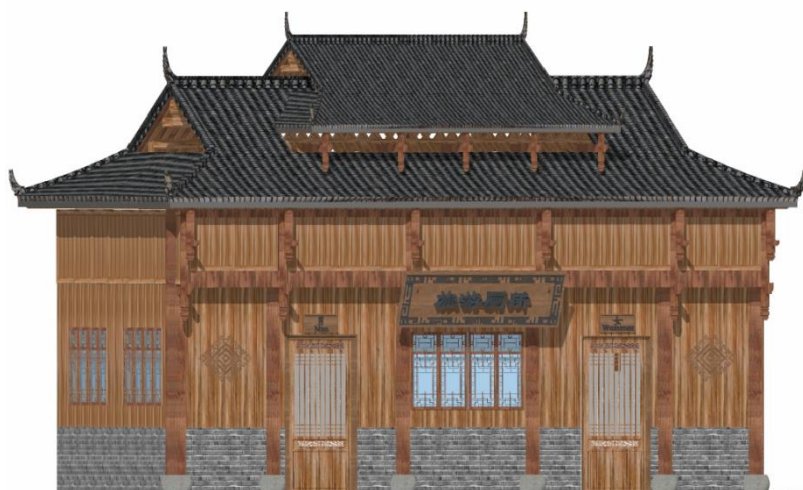
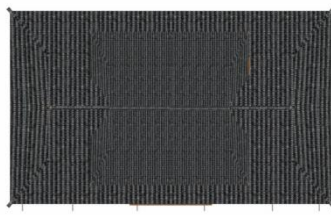
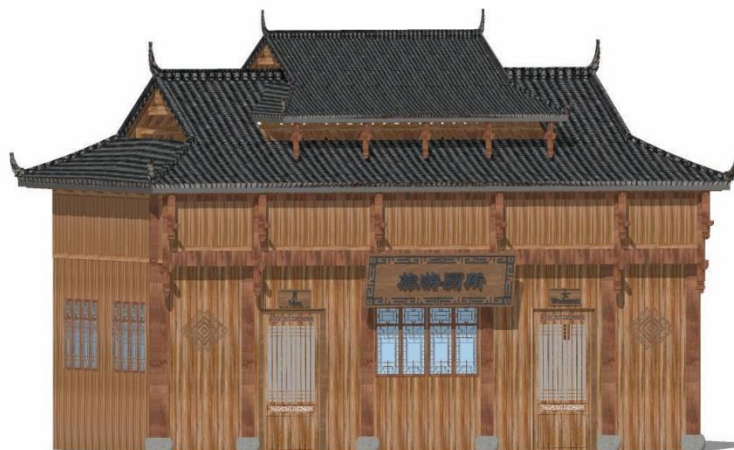
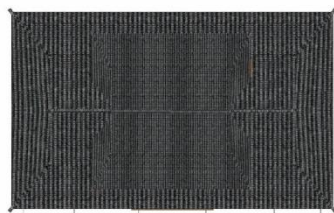




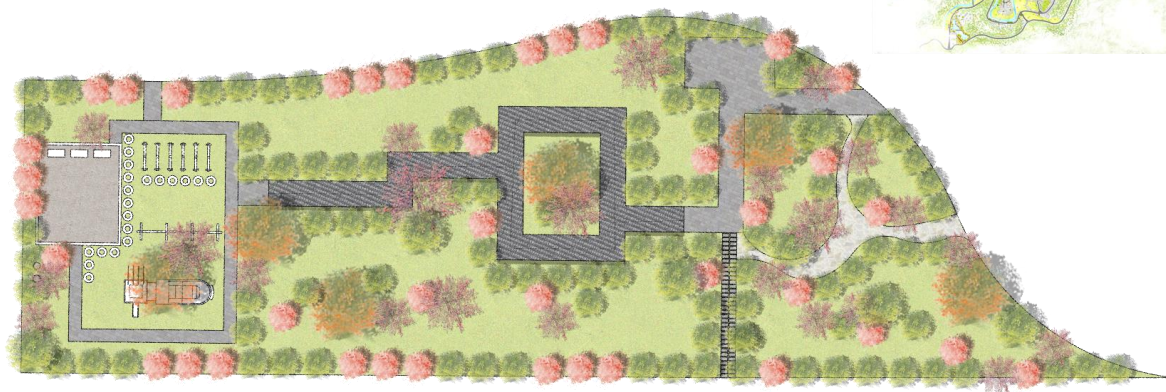
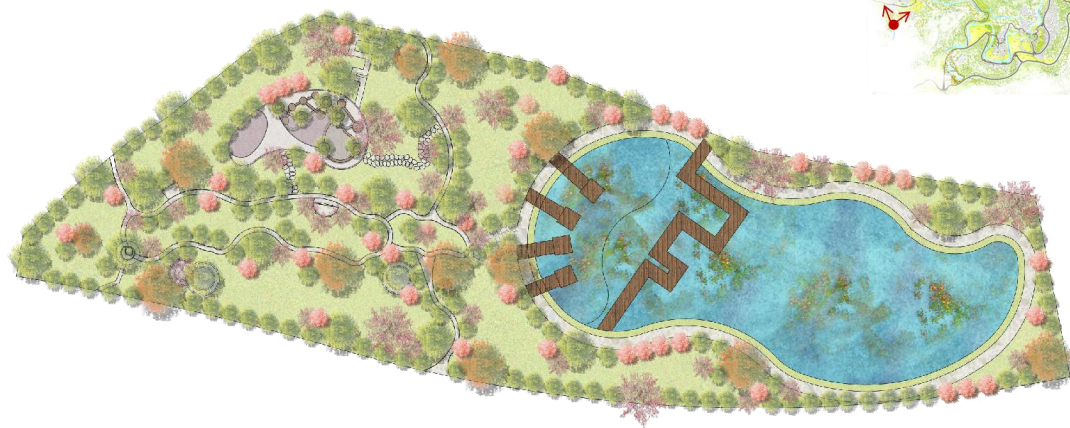
















蓝花鼠尾草



金鱼草



美女樱

春
SPRING



瓜叶菊



蓝雪花



柳叶马鞭草

夏
SUMMER



兔尾草



粉黛乱子草



万寿菊

秋
FALL



波斯菊

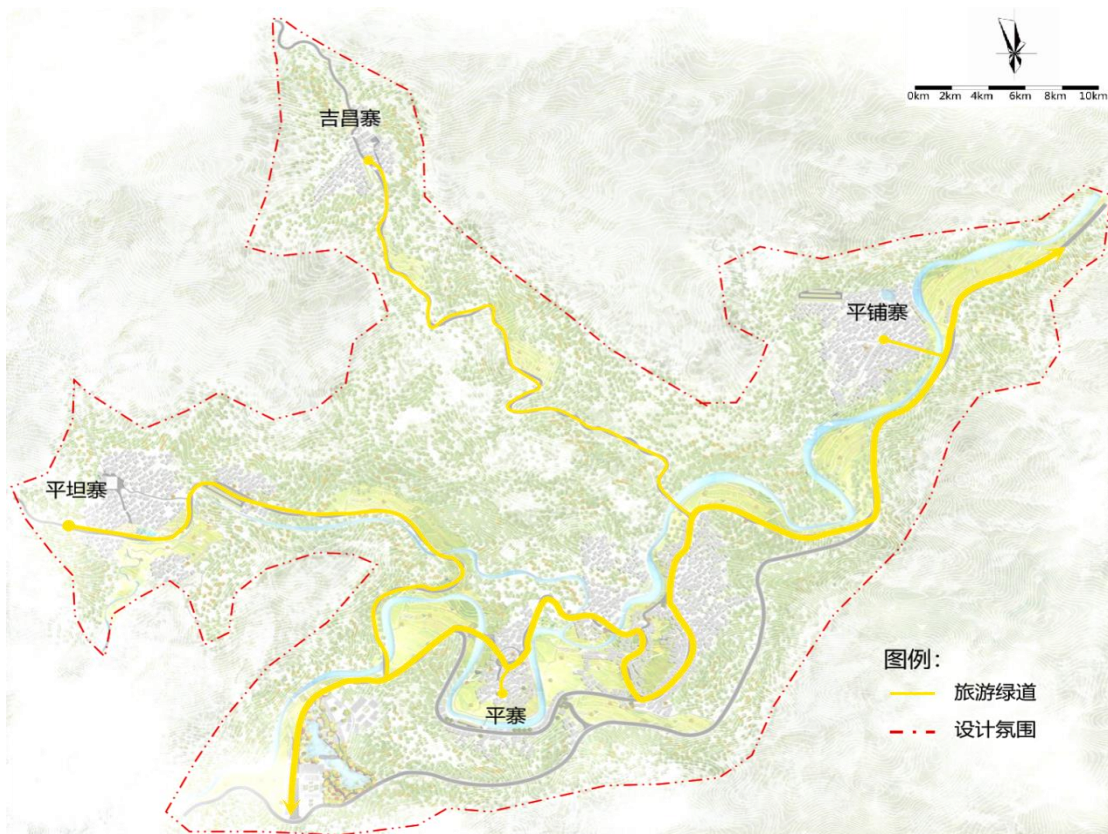


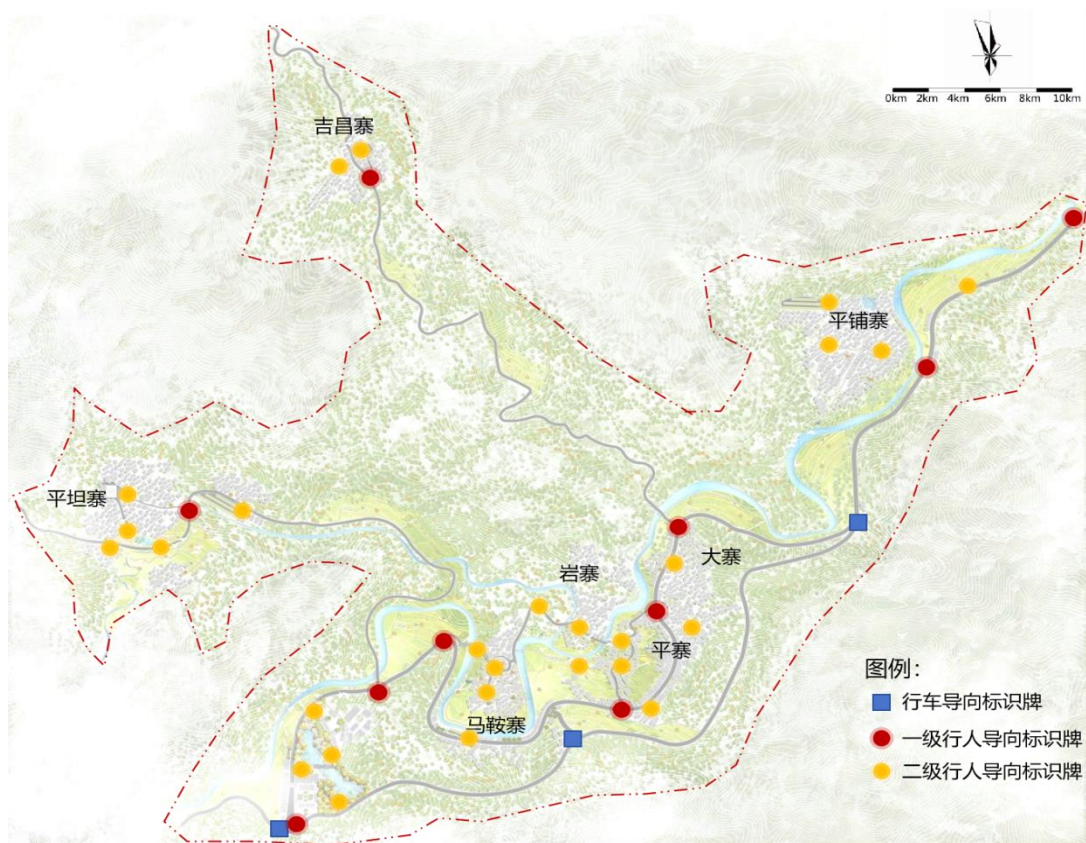
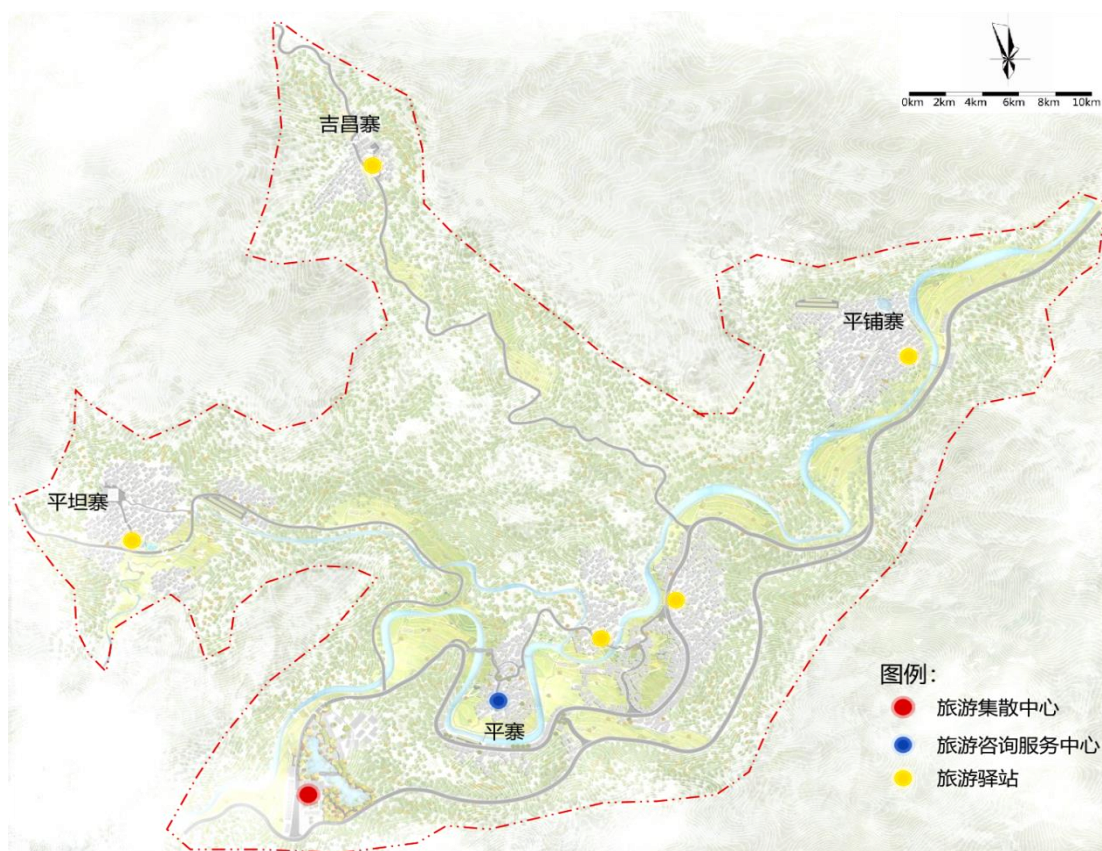
油菜花



一串红

冬
WINTER





附录二

调查问卷 IOC

Interview Questions

There are five interview questions. Please choose

1+ if the item matches the objective(s)

0 if you are not sure

-1 if it does not match the objectives(s)

Part 1 Basic information

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|--|-----------|---|----|---------|
| | 1 | 0 | -1 | |
| 1.1 What is your gender? <input type="radio"/> Male <input type="radio"/> Female | | | | |
| 1.2 Your age <input type="radio"/> 25, under <input type="radio"/> 26 - 35 <input type="radio"/> 36 - 45 <input type="radio"/> 46 - 60 <input type="radio"/> 60, above | | | | |
| 1.3 What is your occupation? <input type="radio"/> villagers <input type="radio"/> tourists <input type="radio"/> Scenic area management staff <input type="radio"/> experts and scholars | | | | |
| 1.4 Your current academic qualifications? <input type="radio"/> Undergraduate <input type="radio"/> postgraduate <input type="radio"/> PhD and above <input type="radio"/> other | | | | |
| 1.5 Your major or research direction and expertise (multiple choices): <input type="radio"/> Landscape Design <input type="radio"/> Dong cultural research <input type="radio"/> travel design <input type="radio"/> public landscape <input type="radio"/> Travel agency management <input type="radio"/> Ethnic tourism development and management <input type="radio"/> Eco-tourism <input type="radio"/> Cultural heritage development and management <input type="radio"/> Countryside tour <input type="radio"/> folklore research <input type="radio"/> Culture Industry | | | | |
| 1.6 How many times have you visited Chengyang Bazhai? <input type="radio"/> 1-2 times <input type="radio"/> 3-5 times <input type="radio"/> 5-10times <input type="radio"/> others | | | | |

**Part 2 Landscape status and research tourism of Dong traditional villages
in Bazhai, Chengyang, Guangxi**

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|---|-----------|--|---|---------|
| | | | 1 | |
| <p>2.1 What do you think is missing in the public space of the Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Village community center <input type="checkbox"/> living market <input type="checkbox"/> fitness square <input type="checkbox"/> public toilet <input type="checkbox"/> leisure garden <input type="checkbox"/> village square <input type="checkbox"/> traditional craft workshop <input type="checkbox"/> others</p> | | | | |
| <p>2.2 What do you think are the problems in the architecture of Dong traditional villages in Bazhai, Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> building structure <input type="checkbox"/> Architectural style <input type="checkbox"/> construction space <input type="checkbox"/> building function <input type="checkbox"/> building facade <input type="checkbox"/> other</p> | | | | |
| <p>2.3 What do you think are the problems in the greening facilities of traditional Dong villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Improper selection of vegetation <input type="checkbox"/> lack of professional planning <input type="checkbox"/> poor management of water resources <input type="checkbox"/> inadequate maintenance and management <input type="checkbox"/> Conflict between cultural inheritance and greening <input type="checkbox"/> destruction of ecological balance <input type="checkbox"/> others</p> | | | | |
| <p>2.4 What do you think are the deficiencies in the infrastructure of the Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Roads and traffic <input type="checkbox"/> water facilities <input type="checkbox"/> drainage system <input type="checkbox"/> power facilities <input type="checkbox"/> commercial facilities <input type="checkbox"/> health care facilities <input type="checkbox"/> cultural facilities <input type="checkbox"/> agricultural facilities <input type="checkbox"/> others</p> | | | | |
| <p>2.5 What problems do you think exist in the garden space of the Dong traditional village in Bazhai, Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Too little room for exercise <input type="checkbox"/> Too few tree types <input type="checkbox"/> Lack of accessible design <input type="checkbox"/> Insufficient functional partitioning <input type="checkbox"/> Insufficient public facilities <input type="checkbox"/> other</p> | | | | |
| <p>2.6 What do you think are the problems in the study tourism of Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Commercialization and cultural distortion <input type="checkbox"/> inadequate traditional culture <input type="checkbox"/> imperfect infrastructure <input type="checkbox"/> tourist influx and excessive development <input type="checkbox"/> lack of professional tour guides and educational resources <input type="checkbox"/> cultural impact <input type="checkbox"/> waste of natural resources <input type="checkbox"/> other</p> | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 2.7 What factors do you think affect tourism in the traditional Dong villages of Bazhai in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate. () architectural design () entrance design () garden design () Lighting Design () others | | | | |
|--|--|--|--|--|

**Part 3 Basic information of cultural landscape of Bazhai Dong
Traditional Village, Chengyang, Guangxi.**

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|--|-----------|--|---|---------|
| | | | 1 | |
| 3.1 If the material and cultural landscape of the Dong traditional villages in Chengyang, what do you like best? Type "√" as you think appropriate. () Village gate, village river () courtyard, public buildings, vacant community space () road, traffic routes () village community center / village sacred space () religious buildings, temples () traditional buildings () shop / commercial buildings () signage, signs, media signs meaning / lighting light pole () wind and rain bridge / drum tower () vegetation () other elements | | | | |
| 3.2 What elements do you think in the cultural landscape of Chengyang Bazhai Dong traditional villages have been improved? Type "√" as you think appropriate. () Village gate, village river () courtyard, public buildings, vacant community space () road, traffic routes () village community center / village sacred space () religious buildings, temples () traditional buildings () shop / commercial buildings () signage, signs, media signs meaning / lighting light pole () wind and rain bridge / drum tower () vegetation () other elements | | | | |
| 3.3 What do you think are the most representative traditional elements in the cultural landscape of the Dong traditional villages in Chengyang? Type "√" as you think appropriate. () Architectural culture () costume culture () folk culture () food culture () traditional festival culture () Other elements of the culture | | | | |
| 3.4 Which village do you think Bazhai in Chengyang needs creative development? Type "√" as you think appropriate. () Dazhai () East Village () Rock Village () Ping Village () Ma'an Village () Pingpu Village () Jichang Village () flat village | | | | |
| 3.5 What types of activities do you think can promote creative development? Type "√" at options you think appropriate. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| () Dong opera performance () Selling traditional handicrafts activities () physical exercise, sports activities () outdoor performance activities () others | | | | |
|--|--|--|--|--|

Part 4 Landscape status of Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi and the functional needs of research tourism.

4.1 Please score according to the importance and "√" as you think appropriate.

| Interview Questions | | | <u>IOC Scale</u> | | | Remarks | |
|---------------------|------------------------------|-------------------|------------------|-------------------------------|-------------------|----------------------------|------------------|
| | | | 1 | 0 | -1 | | |
| | | | √ | | | | |
| Evaluation project | | | Importance score | | | | |
| | | | unimportant | Compare compare No Heavy want | General eavy want | Compare compare Heavy want | often Heavy want |
| | | | fraction | fraction | fraction | fraction | fraction |
| function subregion | settlement | | | | | | |
| | Agricultural production area | | | | | | |
| | business quarter | | | | | | |
| | culture area | | | | | | |
| | leisure area | | | | | | |
| | handicraft industry area | | | | | | |
| | Education area | | | | | | |
| installation | means of transportat ion | | | | | | |
| | Water facilities | | | | | | |
| | 0 | drainage facility | | | | | |
| | 1 | Power facilities | | | | | |

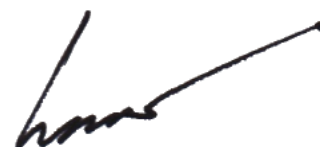
| | | | | | | | | |
|---|--------------|--------------|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 2 | | | Commercial facilities | | | | | |
| 3 | | | Healthcare facilities | | | | | |
| 4 | | | cultural facility | | | | | |
| 5 | | | Agricultural facilities | | | | | |
| 6 | material | tradition | wood | | | | | |
| 7 | | | dimension stone | | | | | |
| 8 | | | clay | | | | | |
| 9 | | | bamboo | | | | | |
| 0 | | | tile | | | | | |
| 1 | | | adobe | | | | | |
| 2 | | | Reed and thatch | | | | | |
| 3 | | modern times | concrete | | | | | |
| 4 | | | iron and steel | | | | | |
| 5 | | | glass | | | | | |
| 6 | | | composite | | | | | |
| 7 | | | New energy-saving building materials | | | | | |
| 8 | | culture | architectural culture | | | | | |
| 9 | | | dress culture | | | | | |
| 0 | folk culture | | | | | | | |
| 1 | Traditiona | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|
| | | 1 festival culture | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|

4.2 Want your advice on how to improve the appeal of your garden space for maximum effect? What topics?

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|---|-----------|---|-----|---------|
| | 1 | 0 | 1 - | |
| 4.2 Want your advice on how to improve the appeal of your garden space for maximum effect? What topics? | √ | | | |

Other comments and suggestions



Dr.Hansuek Lebkhrueth
Faculty of Education

Expert

Interview Questions

There are five interview questions. Please choose

1+ if the item matches the objective(s)

0 if you are not sure

-1 if it does not match the objectives(s)

Part 1 Basic information

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|---|-----------|--|---|---------|
| | | | 1 | |
| 1.1 What is your gender? <input type="radio"/> Male <input type="radio"/> Female | | | | |
| 1.2 Your age <input type="radio"/> 25, under <input type="radio"/> 26 - 35 <input type="radio"/> 36 - 45 <input type="radio"/> 46 - 60 <input type="radio"/> 60, above | | | | |
| 1.3 What is your occupation? <input type="radio"/> villagers <input type="radio"/> tourists <input type="radio"/> Scenic area management staff <input type="radio"/> experts and scholars | | | | |
| 1.4 Your current academic qualifications? <input type="radio"/> Undergraduate <input type="radio"/> postgraduate <input type="radio"/> PhD and above <input type="radio"/> other | | | | |
| 1.5 Your major or research direction and expertise (multiple choices): <input type="radio"/> Landscape Design <input type="radio"/> Dong cultural research <input type="radio"/> travel design <input type="radio"/> public landscape <input type="radio"/> Travel agency management <input type="radio"/> Ethnic tourism development and management <input type="radio"/> Eco-tourism <input type="radio"/> Cultural heritage development and management <input type="radio"/> Countryside tour <input type="radio"/> folklore research <input type="radio"/> Culture Industry | | | | |
| 1.6 How many times have you visited Chengyang Bazhai? <input type="radio"/> 1-2 times <input type="radio"/> 3-5 times <input type="radio"/> 5-10times <input type="radio"/> others | | | | |

Part 2 Landscape status and research tourism of Dong traditional villages in Bazhai, Chengyang, Guangxi

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|--|-----------|--|---|---------|
| | | | 1 | |
| 2.1 What do you think is missing in the public space of the Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Village community center <input type="checkbox"/> living market <input type="checkbox"/> fitness square <input type="checkbox"/> public toilet <input type="checkbox"/> leisure garden <input type="checkbox"/> village square <input type="checkbox"/> traditional craft workshop <input type="checkbox"/> others | | | | |
| <p>2.2 What do you think are the problems in the architecture of Dong traditional villages in Bazhai, Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> building structure <input type="checkbox"/> Architectural style <input type="checkbox"/> construction space <input type="checkbox"/> building function <input type="checkbox"/> building facade <input type="checkbox"/> other | | | | |
| <p>2.3 What do you think are the problems in the greening facilities of traditional Dong villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> Improper selection of vegetation <input type="checkbox"/> lack of professional planning <input type="checkbox"/> poor management of water resources <input type="checkbox"/> inadequate maintenance and management <input type="checkbox"/> Conflict between cultural inheritance and greening <input type="checkbox"/> destruction of ecological balance <input type="checkbox"/> others | | | | |
| <p>2.4 What do you think are the deficiencies in the infrastructure of the Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> Roads and traffic <input type="checkbox"/> water facilities <input type="checkbox"/> drainage system <input type="checkbox"/> power facilities <input type="checkbox"/> commercial facilities <input type="checkbox"/> health care facilities <input type="checkbox"/> cultural facilities <input type="checkbox"/> agricultural facilities <input type="checkbox"/> others | | | | |
| <p>2.5 What problems do you think exist in the garden space of the Dong traditional village in Bazhai, Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> Too little room for exercise <input type="checkbox"/> Too few tree types <input type="checkbox"/> Lack of accessible design <input type="checkbox"/> Insufficient functional partitioning <input type="checkbox"/> Insufficient public facilities <input type="checkbox"/> other | | | | |
| <p>2.6 What do you think are the problems in the study tourism of Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> Commercialization and cultural distortion <input type="checkbox"/> inadequate traditional culture <input type="checkbox"/> imperfect infrastructure <input type="checkbox"/> tourist influx and excessive development <input type="checkbox"/> lack of professional tour guides and educational resources <input type="checkbox"/> cultural impact <input type="checkbox"/> waste of natural resources <input type="checkbox"/> other | | | | |
| <p>2.7 What factors do you think affect tourism in the traditional Dong villages of Bazhai in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> architectural design <input type="checkbox"/> entrance design <input type="checkbox"/> garden design <input type="checkbox"/> Lighting Design <input type="checkbox"/> others | | | | |

**Part 3 Basic information of cultural landscape of Bazhai Dong
Traditional Village, Chengyang, Guangxi.**

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|--|-----------|--|---|---------|
| | | | 1 | |
| <p>3.1 If the material and cultural landscape of the Dong traditional villages in Chengyang, what do you like best? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Village gate, village river <input type="checkbox"/> courtyard, public buildings, vacant community space <input type="checkbox"/> road, traffic routes <input type="checkbox"/> village community center / village sacred space <input type="checkbox"/> religious buildings, temples <input type="checkbox"/> traditional buildings <input type="checkbox"/> shop / commercial buildings <input type="checkbox"/> signage, signs, media signs meaning / lighting light pole <input type="checkbox"/> wind and rain bridge / drum tower <input type="checkbox"/> vegetation <input type="checkbox"/> other elements</p> | | | | |
| <p>3.2 What elements do you think in the cultural landscape of Chengyang Bazhai Dong traditional villages have been improved? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Village gate, village river <input type="checkbox"/> courtyard, public buildings, vacant community space <input type="checkbox"/> road, traffic routes <input type="checkbox"/> village community center / village sacred space <input type="checkbox"/> religious buildings, temples <input type="checkbox"/> traditional buildings <input type="checkbox"/> shop / commercial buildings <input type="checkbox"/> signage, signs, media signs meaning / lighting light pole <input type="checkbox"/> wind and rain bridge / drum tower <input type="checkbox"/> vegetation <input type="checkbox"/> other elements</p> | | | | |
| <p>3.3 What do you think are the most representative traditional elements in the cultural landscape of the Dong traditional villages in Chengyang? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Architectural culture <input type="checkbox"/> costume culture <input type="checkbox"/> folk culture <input type="checkbox"/> food culture <input type="checkbox"/> traditional festival culture <input type="checkbox"/> Other elements of the culture</p> | | | | |
| <p>3.4 Which village do you think Bazhai in Chengyang needs creative development? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Dazhai <input type="checkbox"/> East Village <input type="checkbox"/> Rock Village <input type="checkbox"/> Ping Village <input type="checkbox"/> Ma'an Village <input type="checkbox"/> Pingpu Village <input type="checkbox"/> Jichang Village <input type="checkbox"/> flat village</p> | | | | |
| <p>3.5 What types of activities do you think can promote creative development? Type "√" at options you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Dong opera performance <input type="checkbox"/> Selling traditional handicrafts activities <input type="checkbox"/> physical exercise, sports activities <input type="checkbox"/> outdoor performance activities <input type="checkbox"/> others</p> | | | | |

Part 4 Landscape status of Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi and the functional needs of research tourism.

4.1 Please score according to the importance and "√" as you think appropriate.

| Interview Questions | | IOC Scale | | | Remarks | |
|---------------------|------------------------------|------------------|-------------------------------|-------------------|----------------------------|------------------|
| | | 1 | 0 | -1 | | |
| | | √ | | | | |
| Evaluation project | | Importance score | | | | |
| | | unimportant | Compare compare No Heavy want | General eavy want | Compare compare Heavy want | often Heavy want |
| | | fraction | fraction | fraction | fraction | fraction |
| function subregion | settlement | | | | | |
| | Agricultural production area | | | | | |
| | business quarter | | | | | |
| | culture area | | | | | |
| | leisure area | | | | | |
| | handicraft industry area | | | | | |
| | Education area | | | | | |
| installation | means of transportation | | | | | |
| | Water facilities | | | | | |
| | 0 drainage facility | | | | | |
| | 1 Power facilities | | | | | |
| | 2 Commercial facilities | | | | | |
| | 3 Healthcare facilities | | | | | |
| | 4 cultural facility | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------|--|--|--|--|--|
| 5 | | | Agricultural facilities | | | | | | |
| 6 | material | tradition | wood | | | | | | |
| 7 | | | dimension stone | | | | | | |
| 8 | | | clay | | | | | | |
| 9 | | | bamboo | | | | | | |
| 0 | | | tile | | | | | | |
| 1 | | | adobe | | | | | | |
| 2 | | | Reed and thatch | | | | | | |
| 3 | | | modern times | concrete | | | | | |
| 4 | | iron and steel | | | | | | | |
| 5 | | glass | | | | | | | |
| 6 | | composite | | | | | | | |
| 7 | | New energy-saving building materials | | | | | | | |
| 8 | | culture | | architectural culture | | | | | |
| 9 | | | | dress culture | | | | | |
| 0 | folk culture | | | | | | | | |
| 1 | Traditional festival culture | | | | | | | | |

4.2 Want your advice on how to improve the appeal of your garden space for maximum effect? What topics?

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|---|-----------|---|---|---------|
| | 1 | 0 | - | |
| 4.2 Want your advice on how to improve the appeal of your garden space for maximum effect? What topics? | √ | | 1 | |

Other comments and suggestions



Asst.Prof.Dr.Sasicha Sukkai
 Architecture program
 Faculty of Industrial Technology

Expert

Interview Questions

There are five interview questions. Please choose

1+ if the item matches the objective(s)

0 if you are not sure

-1 if it does not match the objectives(s)

Part 1 Basic information

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|---|-----------|--|---|---------|
| | | | 1 | |
| 1.1 What is your gender? <input type="radio"/> Male <input type="radio"/> Female | | | | |
| 1.2 Your age <input type="radio"/> 25, under <input type="radio"/> 26 - 35 <input type="radio"/> 36 - 45 <input type="radio"/> 46 - 60 <input type="radio"/> 60, above | | | | |
| 1.3 What is your occupation? <input type="radio"/> villagers <input type="radio"/> tourists <input type="radio"/> Scenic area management staff <input type="radio"/> experts and scholars | | | | |
| 1.4 Your current academic qualifications? <input type="radio"/> Undergraduate <input type="radio"/> postgraduate <input type="radio"/> PhD and above <input type="radio"/> other | | | | |
| 1.5 Your major or research direction and expertise (multiple choices): <input type="radio"/> Landscape Design <input type="radio"/> Dong cultural research <input type="radio"/> travel design <input type="radio"/> public landscape <input type="radio"/> Travel agency management <input type="radio"/> Ethnic tourism development and management <input type="radio"/> Eco-tourism <input type="radio"/> Cultural heritage development and management <input type="radio"/> Countryside tour <input type="radio"/> folklore research <input type="radio"/> Culture Industry | | | | |
| 1.6 How many times have you visited Chengyang Bazhai? <input type="radio"/> 1-2 times <input type="radio"/> 3-5 times <input type="radio"/> 5-10times <input type="radio"/> others | | | | |

Part 2 Landscape status and research tourism of Dong traditional villages in Bazhai, Chengyang, Guangxi

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|--|-----------|--|---|---------|
| | | | 1 | |
| 2.1 What do you think is missing in the public space of the Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Village community center <input type="checkbox"/> living market <input type="checkbox"/> fitness square <input type="checkbox"/> public toilet <input type="checkbox"/> leisure garden <input type="checkbox"/> village square <input type="checkbox"/> traditional craft workshop <input type="checkbox"/> others | | | | |
| <p>2.2 What do you think are the problems in the architecture of Dong traditional villages in Bazhai, Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> building structure <input type="checkbox"/> Architectural style <input type="checkbox"/> construction space <input type="checkbox"/> building function <input type="checkbox"/> building facade <input type="checkbox"/> other | | | | |
| <p>2.3 What do you think are the problems in the greening facilities of traditional Dong villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> Improper selection of vegetation <input type="checkbox"/> lack of professional planning <input type="checkbox"/> poor management of water resources <input type="checkbox"/> inadequate maintenance and management <input type="checkbox"/> Conflict between cultural inheritance and greening <input type="checkbox"/> destruction of ecological balance <input type="checkbox"/> others | | | | |
| <p>2.4 What do you think are the deficiencies in the infrastructure of the Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> Roads and traffic <input type="checkbox"/> water facilities <input type="checkbox"/> drainage system <input type="checkbox"/> power facilities <input type="checkbox"/> commercial facilities <input type="checkbox"/> health care facilities <input type="checkbox"/> cultural facilities <input type="checkbox"/> agricultural facilities <input type="checkbox"/> others | | | | |
| <p>2.5 What problems do you think exist in the garden space of the Dong traditional village in Bazhai, Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> Too little room for exercise <input type="checkbox"/> Too few tree types <input type="checkbox"/> Lack of accessible design <input type="checkbox"/> Insufficient functional partitioning <input type="checkbox"/> Insufficient public facilities <input type="checkbox"/> other | | | | |
| <p>2.6 What do you think are the problems in the study tourism of Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> Commercialization and cultural distortion <input type="checkbox"/> inadequate traditional culture <input type="checkbox"/> imperfect infrastructure <input type="checkbox"/> tourist influx and excessive development <input type="checkbox"/> lack of professional tour guides and educational resources <input type="checkbox"/> cultural impact <input type="checkbox"/> waste of natural resources <input type="checkbox"/> other | | | | |
| <p>2.7 What factors do you think affect tourism in the traditional Dong villages of Bazhai in Chengyang, Guangxi? Type "√" as you think appropriate.</p> <input type="checkbox"/> architectural design <input type="checkbox"/> entrance design <input type="checkbox"/> garden design <input type="checkbox"/> Lighting Design <input type="checkbox"/> others | | | | |

**Part 3 Basic information of cultural landscape of Bazhai Dong
Traditional Village, Chengyang, Guangxi.**

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|--|-----------|--|---|---------|
| | | | 1 | |
| <p>3.1 If the material and cultural landscape of the Dong traditional villages in Chengyang, what do you like best? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Village gate, village river <input type="checkbox"/> courtyard, public buildings, vacant community space <input type="checkbox"/> road, traffic routes <input type="checkbox"/> village community center / village sacred space <input type="checkbox"/> religious buildings, temples <input type="checkbox"/> traditional buildings <input type="checkbox"/> shop / commercial buildings <input type="checkbox"/> signage, signs, media signs meaning / lighting light pole <input type="checkbox"/> wind and rain bridge / drum tower <input type="checkbox"/> vegetation <input type="checkbox"/> other elements</p> | | | | |
| <p>3.2 What elements do you think in the cultural landscape of Chengyang Bazhai Dong traditional villages have been improved? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Village gate, village river <input type="checkbox"/> courtyard, public buildings, vacant community space <input type="checkbox"/> road, traffic routes <input type="checkbox"/> village community center / village sacred space <input type="checkbox"/> religious buildings, temples <input type="checkbox"/> traditional buildings <input type="checkbox"/> shop / commercial buildings <input type="checkbox"/> signage, signs, media signs meaning / lighting light pole <input type="checkbox"/> wind and rain bridge / drum tower <input type="checkbox"/> vegetation <input type="checkbox"/> other elements</p> | | | | |
| <p>3.3 What do you think are the most representative traditional elements in the cultural landscape of the Dong traditional villages in Chengyang? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Architectural culture <input type="checkbox"/> costume culture <input type="checkbox"/> folk culture <input type="checkbox"/> food culture <input type="checkbox"/> traditional festival culture <input type="checkbox"/> Other elements of the culture</p> | | | | |
| <p>3.4 Which village do you think Bazhai in Chengyang needs creative development? Type "√" as you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Dazhai <input type="checkbox"/> East Village <input type="checkbox"/> Rock Village <input type="checkbox"/> Ping Village <input type="checkbox"/> Ma'an Village <input type="checkbox"/> Pingpu Village <input type="checkbox"/> Jichang Village <input type="checkbox"/> flat village</p> | | | | |
| <p>3.5 What types of activities do you think can promote creative development? Type "√" at options you think appropriate.</p> <p><input type="checkbox"/> Dong opera performance <input type="checkbox"/> Selling traditional handicrafts activities <input type="checkbox"/> physical exercise, sports activities <input type="checkbox"/> outdoor performance activities <input type="checkbox"/> others</p> | | | | |

Part 4 Landscape status of Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi and the functional needs of research tourism.

4.1 Please score according to the importance and "√" as you think appropriate.

| Interview Questions | | | <u>IOC Scale</u> | | | Remarks | |
|---------------------|-----------------------|------------------------------------|------------------|---|-------------------------|-------------------------------------|------------------------|
| | | | 1 | 0 | -1 | | |
| | | | √ | | | | |
| Evaluation project | | | Importance score | | | | |
| | | | unimportant | Compare compare No Heavy want | General eavy want | Compare compare Heavy want | often Heavy want |
| | | | fraction | fraction | fraction | fraction | fraction |
| | function subregion | settlement | | | | | |
| | | Agricultural production area | | | | | |
| | | business quarter | | | | | |
| | | culture area | | | | | |
| | | leisure area | | | | | |
| | | handicraft industry area | | | | | |
| | | Education area | | | | | |
| | installation | means of transportat ion | | | | | |
| | | Water facilities | | | | | |
| 0 | | drainage facility | | | | | |
| 1 | | Power facilities | | | | | |
| 2 | | Commerci al facilities | | | | | |
| 3 | | Healthcare facilities | | | | | |
| 4 | | cultural facility | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------|--|--|--|--|
| 5 | | | Agricultural facilities | | | | | |
| 6 | material | tradition | wood | | | | | |
| 7 | | | dimension stone | | | | | |
| 8 | | | clay | | | | | |
| 9 | | | bamboo | | | | | |
| 0 | | | tile | | | | | |
| 1 | | | adobe | | | | | |
| 2 | | | Reed and thatch | | | | | |
| 3 | | | modern times | concrete | | | | |
| 4 | | iron and steel | | | | | | |
| 5 | | glass | | | | | | |
| 6 | | composite | | | | | | |
| 7 | | New energy-saving building materials | | | | | | |
| 8 | | culture | | architectural culture | | | | |
| 9 | | | | dress culture | | | | |
| 0 | folk culture | | | | | | | |
| 1 | Traditional festival culture | | | | | | | |

4.2 Want your advice on how to improve the appeal of your garden space for maximum effect? What topics?

| Interview Questions | IOC Scale | | | Remarks |
|---|-----------|---|-----|---------|
| | 1 | 0 | 1 - | |
| 4.2 Want your advice on how to improve the appeal of your garden space for maximum effect? What topics? | √ | | | |

Other comments and suggestions



Asst.Prof.Siprang Charoenphol
 Architecture program
 Faculty of Industrial Technology
 Expert

附录三
IOC 评估结果统计表

| 方案设计评分内容 | 评分 | | | IOC 值 | 结果 |
|--|------|------|------|-------|----|
| | 专家 1 | 专家 2 | 专家 3 | | |
| 1.1 What is your gender? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 1.2 Your age | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 1.3 What is your occupation? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 1.4 Your current academic qualifications? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 1.5 Your major or research direction and expertise (multiple choices) | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 1.6 How many times have you visited Chengyang Bazhai? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 2.1 What do you think is missing in the public space of the Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 2.2 What do you think are the problems in the architecture of Dong traditional villages in | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |

| | | | | | |
|--|----|----|----|------|----|
| Bazhai, Chengyang, Guangxi? | | | | | |
| 2.3 What do you think are the problems in the greening facilities of traditional Dong villages in Chengyang, Guangxi? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 2.4 What do you think are the deficiencies in the infrastructure of the Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 2.5 What problems do you think exist in the garden space of the Dong traditional village in Bazhai, Chengyang, Guangxi? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 2.6 What do you think are the problems in the study tourism of Dong traditional villages in Chengyang, Guangxi? | +1 | +1 | 0 | 0.67 | 可行 |
| 2.7 What factors do you think affect tourism in the traditional Dong villages of Bazhai in Chengyang, Guangxi? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |

| | | | | | |
|---|----|----|----|------|----|
| 3.1 If the material and cultural landscape of the Dong traditional villages in Chengyang, what do you like best? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 3.2 What elements do you think in the cultural landscape of Chengyang Bazhai Dong traditional villages have been improved? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 3.3 What do you think are the most representative traditional elements in the cultural landscape of the Dong traditional villages in Chengyang? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 3.4 Which village do you think Bazhai in Chengyang needs creative development? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 3.5 What types of activities do you think can promote creative development? | 0 | +1 | +1 | 0.67 | 可行 |
| 4.1 The current situation of Dong traditional village landscape in Bazhai, Chengyang, | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |

| | | | | | |
|--|----|----|----|---|----|
| Guangxi and the functional requirements for study tourism | | | | | |
| 4.2 Want your advice on how to improve the appeal of your garden space for maximum effect? | +1 | +1 | +1 | 1 | 可行 |
| 合计 | | | | | 可行 |

作者简介

姓名 黄华善

出生年月 2001 年 09 月 15 日

地址

广西壮族自治区桂平市西山街道办锦洲时代广场 A 区
905 号

教育背景

2022 年 - 2024 年 硕士 艺术与设计专业
清莱皇家大学

2017 年 - 2021 年 本科 环境设计
南宁学院

工作经历

2021 年 - 2023 年 广西华蓝设计集团
景观设计师